



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

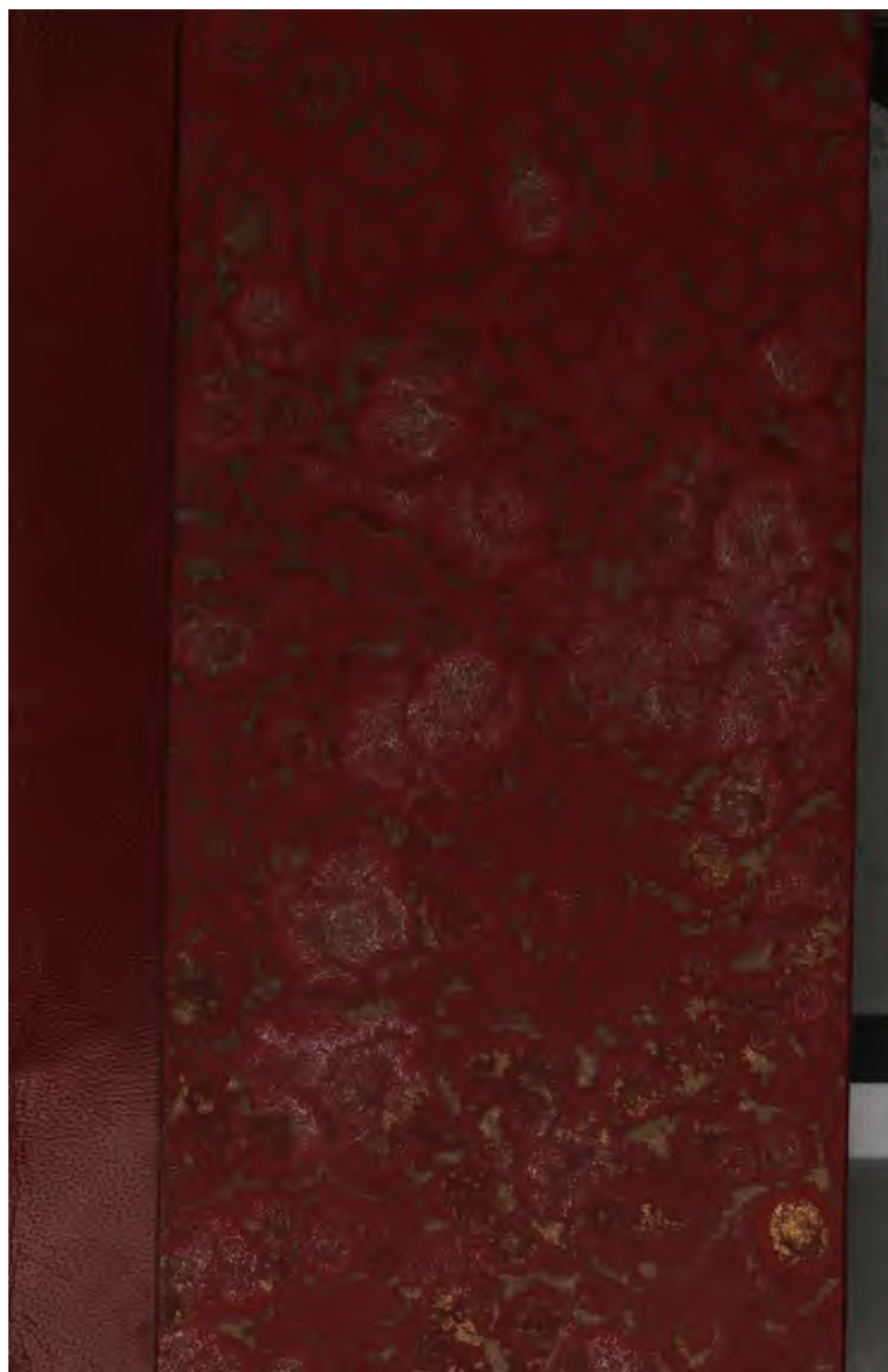
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





7/11

A-IV-4

LA
DIVINA COMMEDIA

DI
DANTE ALIGHIERI

COL COMMENTO

DI
G. DIAGIOLI

VOL. III

~~IN FURONTI~~

Pomigliano

NAPOLI,
PRESSO FUSSELLI & LIBRAIO-EDITORE

1858.



LA
DIVINA COMMEDIA
DI
DANTE ALIGHIERI

COL COMMENTO

DI G. BIAGIOLI

PRIMA EDIZIONE NAPOLITANA

VOLUME TERZO



NAPOLI

PRESSO PUZZIELLO TIPOGrafo-LIBBRAIO

Strada Toledo n.° 346 sotto il Palazzo Cavalcanti.

1838.

ADJ 3012

[REDACTED]

AL LETTORE

Io non so quello che dell' intendimento del Poeta, figurando il Paradiso, s'abbiano pensato e si pensano i savj d'Italia; ma si scostano dal vero le migliaia delle migliaia coloro fra gli strani, ai quali è parso, e pare tuttavia, che questa più divina parte del poema divino non sia se non un tessuto informe di teologiche quistioni, con alcune poetiche scintille che per avventura qua e là s'incontrano; troppo scarso ristoro in vero alla lunga noia del rimanente. A trar d'inganno costoro così fattamente opinanti, e svellere dagli animi loro total pregiudicio, da falsa e bugiarda autorità trasmesso, o per proprio difetto d'arte germogliato, credo che, senz'altra dimostrazione (1), basterà ch'io appalesi quello che all'occhio loro si cela, cioè quale sia stata l'intenzion vera del Poeta nell'ordinare e comporre questo suo altissimo lavoro; e ogni altro argomento sarebbe manco di effetto, *Che'n tutto è orbo chi non vede il sole*; e io sdegno combattere cogli ignoranti,

(1) A coloro i quali più agevolmente si rendono all'autorità che alla ragione, porrò in riguardo quella del gran Tragico Italiano, che gioverà, se non altro, a frenare la loro presuntuosa ignoranza. Alfieri, che non fu certo innamorato della teologia, sì delle arti belle, e massime della più nobile, ha estratto più bellezze dai diciannove primi canti del Paradiso, ove termina la sua fatica, che dai primi canti dell'Inferno; avendo notati di questi cento e più versi di meno che di quelli; e sono certo e giuro che, se quel Grande avesse proseguito quel suo lavoro sino all'ultimo Canto del Paradiso, i versi ricopiati dall'ultima Cantica sarebbero per lo meno un decimo di più degli estratti dalla prima. Ma quelli ai quali indirette sono le mie parole, vorranno starsene piuttosto al giudizio improporzionato d'un forestiero, o al proprio loro vedere, che a quello dei savj dell'Italia, d'Alfieri, del Monti, e pari loro.

essendo loro costume non arrendersi se non per morte; e mi lusinga di dolce vittoria entrare in campo coi dotti, ai quali basta che s'affacci la dolce verità, perchè venga da loro con aperto seno raccolta e avuta cara.

Se non sono nel creder mio ingannato, siccome per l'Inferno dei morti quello dei vivi ci descrisse il Poeta, così nel suo Paradiso figurò quella beatitudine che acquista l'uomo pur di qua per mezzo della filosofia; e filosofia è, come si dice nel Convito, uno amoroso uso di sapienza, il quale massimamente è in Dio, ovvero quando l'anima e la sapienza sono fatte amiche, sicchè l'una sia tutta amata dall'altra.

Perduta ch'ebbe Dante quella Beatrice, per la quale uscito era della vulgare schiera, onde rimase in tanto affanno, che nulla cosa mortale gli poteva valere alcun conforto, trovò pur alfine rimedio alle sue lagrime, e questo si fu nello studio della filosofia, dove altri in avversa fortuna l'aveva similmente trovato; e, siccome racconta egli stesso nel Convito, immaginando lei fatta come una gentil donna, e tutta pietosa e piena di salute e di pace, in lei pose sì forte l'affetto, che, non si temperasse per lei il suo fiero dolore, v'attinse quel pieno contentamento che s'aveva immaginato; e volendo poscia quella beatitudine dimostrare, ovvero insegnare all'uomo come, conosciuto ch'egli ha l'errore pei tristi effetti (1), e dispogliatosene per quei mezzi che sono in poter nostro (2), porgendogliene opportuna occasione la materia, a far eterno il nome di colei che fu in terra il primo diletto dell'anima sua, figurò in lei questa figlia di Dio, regina di tutto, nobilissima e felicissima filosofia. Nè, se altri vi pensasse gli anni, potrebbe mai per più degno e conveniente esempio la beatitudine che si dice adombrare, che per quella che lassù s'insempra; perciocchè, siccome il de-

(1) L' inferno.

(2) Il Purgatorio.

DEL COMMENTATORE.

siderio di quella è negli animi nostri da natura ingenerato, e da ragione e autorità avverato, così è questa sete naturale, che non si può se non colle acque ché dall'eterno fonte si dischiudono saziare (1); e siccome in paradiso si gode il più nobile d'ogni piacere, ch'è il contentarsi, e questo si è essere beato, così l'intelletto nostro nella sapienza, il cui aspetto in ciascuna condizione di tempo induce contentamento; e siccome nella visione di Dio l'anima si deifica, così nel dolcissimo sguardo di questa miracolosa donna di virtù (2), nel quale solo l'umana perfezione s'acquista, e Dio è ultima perfezione nostra; e com'egli è eterno, e così è costei. E però, dice Salomone (sono parole del Convito) in quello de'Proverbi, in persona della Sapienza: Quando Dio apparecchiava li cieli, io era presente; quando con certa legge e con certo giro valla-va gli abissi, quando suso fermava e sospendeva le fonti delle acque, quando circuiva il suo termine al mare, e poneva legge alle acque che non passassero li suoi confini, quando elli appendea li fondamenti della terra, con lui ed io era, disponente tutte le cose, e diletta-vari per ciascun die.

Progredendo dal centro alla circonferenza, rappresentano i cieli i vari gradi della beatitudine celeste, e la scala onde sino all'ultimo si monta; nè si potrebbe altrimenti il maggiore o minor godere dei beati all'uman senso figurare (3); similmente quelle scien-

- (1) La sete natural che mai non sazia,
Se non con l'acqua onde la femminetta
Sammaritana dimandò la grazia, ecc.

PURG. XXI.

- (2) Nel suo aspetto tal dentro mi fei,
Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba,
Che 'l fe' consorto in mar degli altri Dei.
Trasumanar significar per verba
Non si poria, però l'esempio basti
A cui esperienza grazia serba.

PARAD. I.

- (3) Così parlar conviensi al vostro ingegno,
Perocché solo da sensato apprende

ze nelle quali, come dice Dante, più ferventemente la filosofia termina la sua vista, sono la scala che all'intero essere beato della presente vita ne conduce, e i diversi gradi o salite che può la mente nostra della beatitudine stessa godere. In virtù di queste convenienze fra l'esempio e l'esemplare, e per le tre similitudini che i cieli, come dice Dante, hanno colle scienze, massimamente per l'ordine e numero in che si convengono (1), piacque al Poeta figurar nelle scale onde al sommo bene s'ascende, quelle che alla sapienza ne conducono, vale a dire, nei cieli le scienze; ed eccone infallibil prova nelle seguenti sue proprie parole, quali stanno nel Convito: Ai sette primi cieli rispondono le sette scienze del trivio e del quadrivio; la gramatica al cielo della Luna, la dialettica al cielo di Mercurio, la retorica al cielo di Venere, l'aritmetica al cielo di Marte, la geometria al cielo di Giove, l'astrologia al cielo di Saturno, la fisica e metafisica al cielo stellato, la morale filosofia al cielo cristallino, la di-

Ciò che fa poscia d'intelletto degno.
Per questo la Scrittura condescende
A vostra facultate, e piedi e mano
Attribuisce a Dio, ed altro intende, ecc.

PARAD. IV.

(1) La prima similitudine (leggesi nel Convito) si è la rivoluzione dell'uno e dell'altro intorno a un centro immobile, che ciascuno cielo mobile si volge in verso al suo centro, il quale quanto per lo suo movimento non si muove. E così ciascuna scienza si muove intorno al suo soggetto, ma presuppone quello. La seconda similitudine si è lo illuminare dell'uno e dell'altro, che ciascuno cielo illumina le cose visibili, e così ciascuna scienza illumina le intelligibili. E la terza similitudine si è indurre perfezione nelle disposte cose. Della quale induzione, quanto alla prima perfezione, cioè della generazione sostanziale, tutti li filosofi concordano che li cieli sono cagione... così della induzione della perfezione, secondo le scienze, sono cagione in noi, per l'abito delle quali potemo la verità speculare, ch'è ultima perfezione nostra, siccome dice il Filosofo nel sesto dell'Etica, quando dice che l'vero è l'bene dello intelletto. Per questa, con altre similitudini, molto si può la scienza Cielo chiamare.

vina scienza al cielo empirico. E le ragioni di questa corrispondenza le troverà il curioso lettore in quel libro di sapienza.

Innoltrandosi l'intelletto nostro in una scienza, siccome da una in altra discorrendo, sente nel trapasso da un vero in altro, e d'una in altra scienza, non solo i dubbi e le incertezze svanirsi quasi nuvolette in cospetto del sole, ma tutto di novella luce schiarirsi, e farsi il suo contentamento via via maggiore. A dimostrare visibilissimi questi effetti, sentiti dall'anima innamorata al tremolante raggio di verità novella, e nel travalicare d'una in altra scienza, adombra il Poeta nella sua dolce e cara guida la scienza, il cui soggetto si è il primo vero, cioè Dio; rappresentando i detti effetti nel riso della bocca e degli occhi di lei, che più mero e più limpido fassi di cielo in cielo, perocchè quanto più s'alza, tanto più al suo soggetto s'avvicina, e quel ridere più di lui s'invera (1). E qui Dante, più che altrove, dispiega la possanza e la divinità del suo ingegno, perciocchè in quell'adombramento delle dimostrazioni e persuasioni della sapienza (2), cioè nel ridere degli occhi e della bocca di Beatrice, ha saputo e potuto, vincendo la natura e l'arte, creare un paradiso tutto nuovo e tutto suo per entro al paradiso medesimo, variando quasi in infinito e moltiplicando quel sovrannaturale diletto, nel quale non si può

- (1) Ma chi s'avvede che i vivi suggelli
 D'ogni bellezza più fanno più suso,
 E ch'io non m'era lì rivolto a quelli;
 E scusar puommi di quel ch'io m'accuso
 Per iscusarmi e vedermi dir vero;
 Che 'l piacer santo non è qui dischiuso,
 Perché si fa montando più sincero.

PARAD. XIV.

- (2) Gli occhi della sapienza sono le sue dimostrazioni, colle quali si veda la verità certissimamente, e il suo riso sono le sue persuasioni, nelle quali si dimostra la luce interiore della sapienza sotto alcuno velamento; e in queste due cose si sente quel piacere, il quale è massimo bene in paradiso (Convito).

saziare di bearsi la mente di chi l'ode. E per questo paradiso continuo, trascorrendo da una luce in altra maggiore sino al fine, e rinvigorando ad ogni passo di novella lena l'intelletto seguace, lo mena sino all'ultima beatitudine, ove tutto si profonda e s'india, e quando riscosso da quell'estasi divina, a sè e in sè ritorna, sente poi l'uomo aggirarsi dentro col dolce del passato diletto l'inestinguibile sete di quello.

Tale, al parer mio, si è il Paradiso di Dante; e, com'ho detto, l'intendimento suo in questa divina creazione si è questo: La beatitudine che s'acquista dall'uomo colla filosofia, alla quale per le diverse scienze che fanno a lei scala, si perviene; il quale intendimento dell'Autore non essendo stato sin ora da nessun sapiente d'Italia dischiuso, si può conchiudere risoluto, che nessuno fra gli esteri l'ha potuto travedere, nè anche *come per pelle talpe*, e per conseguente gustare la millesima parte delle incredibili delizie che vi s'incontrano; perocchè non concede natura nè ragion vuole, che possa uomo passionarsi di ciò che non intende, perchè dall'atto che discerne si accende proporzionato amore e contento (1), come che possa per avventura atteggiarsi l'uomo del contrario; ma dico e affermo ancora che gli stranieri, i quali di questa terza Cantica hanno fatto così torto giudizio, non sono perciò da biasimarsi più di quello che fu Dante stesso, quando prese per torri i giganti che torreggiano il pozzo d'ogni reo (2).

Non mi distenderò alle singolari bellezze le quali, in questo oceano di luce, quasi altrettante stelle nel

(1) Quinci si può veder come si fonda

L'esser beato nell'atto che vede,

Non in quel ch'ama che poscia seconda.

PARAD. XXVIII.

(2) Però che tu trascorri

Per le tenebre troppo dalla lungi,

Avvien che poi nel maginare aborri.

INF. XXXI.

firmamento, vincenti nel lume stesso, sfavillano, che tutte ai loro luoghi si dimostrano; contenendomi a questo che, per quello che a me se ne pare, siccome vinse Dante sè stesso nella seconda Cantica rispetto alla prima, così fa in questa terza per riguardo alle due precedenti, dimostrandosi dall' uno all' altro estremo quell' altissimo ingegno che sè in sè misura, o che dispieghi in dialogato parlare quel candido ed elegante stile che l'onora, o pennelleggi quelle immagini d'innocenza fatte proprio in cielo, e ritraenti dell' eterno piacere; o adombri le idee dell' infinito in quei lunghi e robusti tratti che vincono ogni vista; o dispieghi in lussureggianti colori il riso dell'universo; o vibri fulmini di spavento contro il vizio trionfante, e le mortifere saette della satirica fanetra d'amarissimo fiele temperate; o disveli al mondo le altrui vergogne, sotto il velo della tortuosa politica celate; o levi al cielo l'umile virtù d' uomo di fortuna nemico, nella cui lode entra sovente con dar morte al reo che lo perseguita; o renda a degno benefattore il tributo di gratitudine, che lo faccia per fama eterno; o riversi in parole ridondanti la piena della letizia che gli scalda e rigonfia il cuore; o imprima su le più alte fronti il marchio del peccato, che passa di generazione in generazione sino all' ultima che si spegne coll' onte; o faccia sentire i colpi che croscia la vendetta eterna; o ricordi un concetto comune con quel dire e riguardo di sua creazione, che gli danno aspetto di nuova maraviglia; o dipinga quei volti celesti a carità suasi; o ti stilli nel cuore quegli esempi di dolce morale, che proprio t'innamorano; o ti ricerchi dentro nei più segreti giri del cuore col lusinghevole e accorto stile, atteggiando a voglia sua l'anima tutta; o rimembri quel celeste cantare, che suona sì soave nell'anima, e ti distilla poi dentro lunga pezza la dolcezza; o dischiuda il riso e 'l fulgore dei beati con parole e modi d'eterna luce risplendenti; o volga l'animo seguace ai dolci affetti di pietà, di virtù e d'amore; o alletti l'ani-

ma a Dio con quelle suadenti lusinghe, che più fanno che il fulmine sterminatore, onde armano i mali accorti la mano del Dio di pietà, di misericordia e di pace contro le creature sue più care, non sapendo gli stolti che paura non fa buon servo, sì amore; e temperi con men vivi colori le forti tinte, che i profondi arcani di lassù quaggiù rivelano; o aggirarsi seco l'uditore nei gorgi dell' infinito; ovvero, a dar riposo alla fantasia da troppa luce abbagliata, e disporla e darle lena a più alto volo, discorra tratto tratto le brevi quistioni scientifiche, dal soggetto indivisibili, in quel suo sì eletto, e puro e stringato dire, che là, dove non altro che spine e triboli aspettavi, vedi surgere, come per incanto, fiori e frutti di gioconda vista e soave fragranza; o descriva quelle feste folgoreggianti, quei luminosi tripudj, quei vivi splendori, le carole, i trionfi, i giuochi di paradiso, miracoli, stupori, maraviglie... sentesi per tutto la possanza di quel sovrumano, anzi divino ingegno, che sa imprimere nelle parole l'atto stesso e l'aspetto dell'idea da lui scorta prima nell'eterno pensiero. E perchè le parti tutte in perfettissima lega s'assemblino, pare proprio che in questa ultima Cantica abbia saputo armonizzare il verso in sì mirabile tempra e sì nuova, che il diletto, che riceve da questa parte chi è disposto a tanto, vince ogni parlare. Spieghi adunque le vele all'aura seconda che l'invita, confortato da speranza di lieto cammino e salutare porto, chi seguirà colla sua nave il solco che segna in questo pelago senza fine l'ardita prora del Poeta. Ma legga prima ciascheduno, e si chiuda bene in mente le parole che pone Dante in riguardo a chi ha seguito sin ora il suo canto:

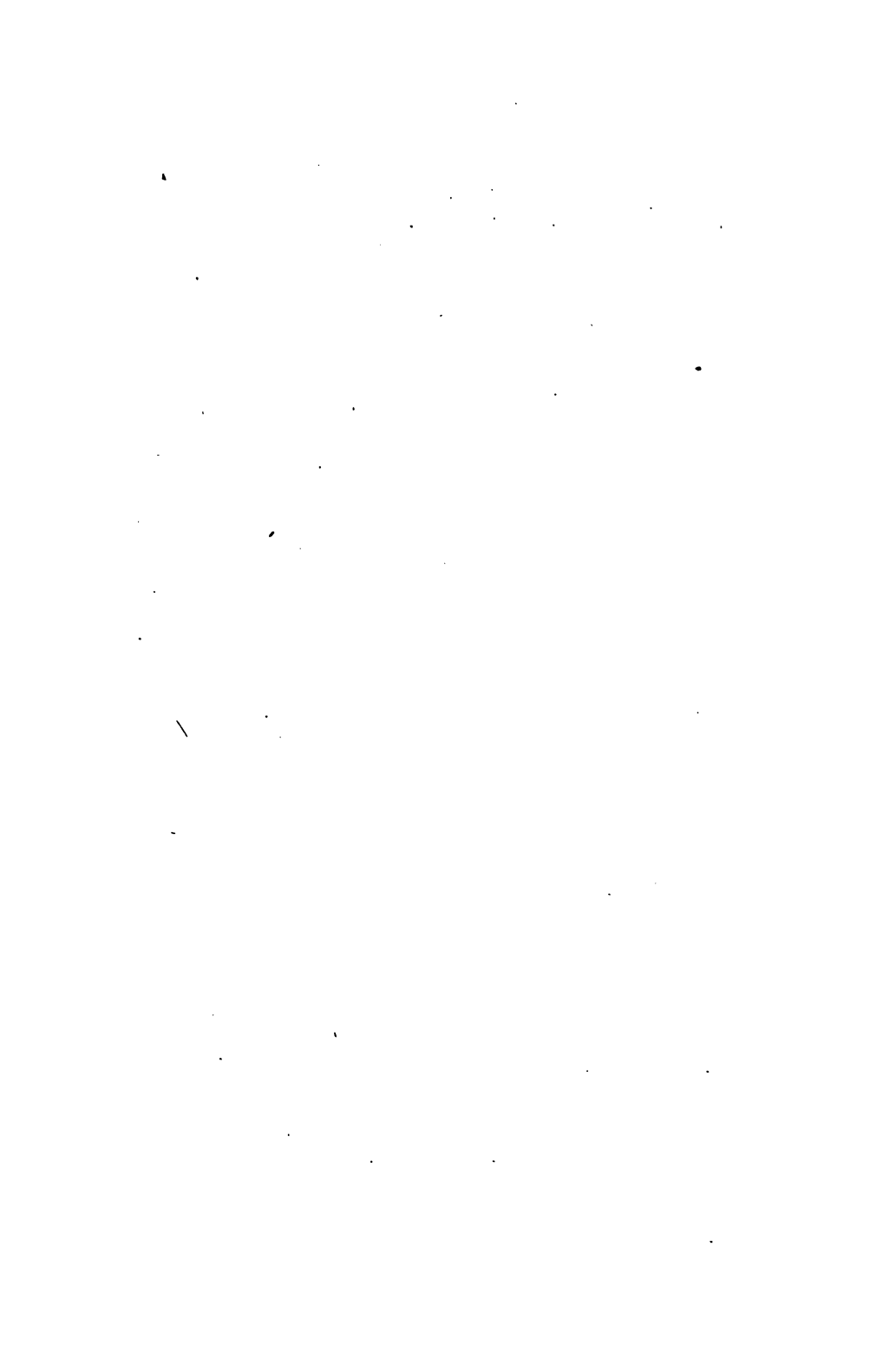
O voi che siete in piccioletta barca,
 Desiderosi d'ascoltar, seguiti
 Dietro al mio legno che cantando varca,
 Tornate a riveder li vostri liti,
 Non vi mettete in pelago, che forse,
 Perdendo me, rimarreste amarriti.

DEL COMENTATORE.

XI

L'acqua ch'io preudo giammai non si corse ;
Minerva spira , e conducemi Apollo ,
E nuove muse mi dimostrar l'orfe.
Voi altri pochi che drizzaste 'l collo
Per tempo al pan degli angeli , del quale
Vivesi qui , ma non sen vien satollo ,
Metter potete ben per l'alto sale
Vostro navigio , servando mio solco
Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.

PARAD. II



DEL PARADISO

CANTO I.

ARGOMENTO.

Volò di Dante con Beatrice, dal terrestre paradiso alla regione del fuo-o. Suo stupore del gran lume che lo circonda, e dell'armonia delle celesti ruote ond'è rapito: suoi dubbj e sua ammirazione al vero che Beatrice gli dimostra.

LA gloria di colui che tutto muove
Per l'universo penetra, e risplende
In una parte più, e meno altrove.

1—3. Alf. not. — La grandezza e magnificenza di questo principio premostra tutta quella del soggetto, ch'è la condizione del celeste regno, esaltando insieme l'anima di chi legge, perchè possa andar dietro stretta alle maraviglie ch'è per dispiegargli dinanzi il Poeta. *Per l'universo penetra, e risplende*, ecc. Dice nella Pistola a Cau Grande: *Putet ergo, quomodo ratio manifestat, divinum lumen, id est divinam bonitatem, sapientiam, et virtutem resplendere ubique. Similiter etiam, ac scientia facit auctoritas; dicit enim Spiritus Sanctus per Hieremiam: Cælum et terram ego impleo. Et in psalmo: Quo ibo a spiritu tuo, et quo a facie tua fugiam? Si ascendero in cælum, tu illic es; si descendero in infernum, ades. Et sapientia dicit quod spiritus domini replevit orbem terrarum. Et Ecclesiastici 42, gloria domini plenum est opus ejus. Quod etiam scriptura paganorum contestatur; nam Lucanus in nono: Jupiter est quodecumque vides, quocumque moveris.*

Benè ergo dictum quod dicimus: radius, seu divina gloria per universum penetrat et splendet; penetrat quantum ad essentiam, resplendet quantum ad esse. — In una parte più, ecc. Seguita, loc. cit.: Dicit ergo (Poeta) quod gloria primi motoris,

DEL PARADISO

CANTO I.

ARGOMENTO.

Volo di Dante con Beatrice, dal terrestre paradiso alla regione del fuoio. Suo stupore del gran lume che lo circonda, e dell'armonia delle celesti ruote ond'è rapito: suoi dubbi e sua ammirazione al vero che Beatrice gli dimostra.

LA gloria di colui che tutto muove
Per l'universo penetra, e risplende
In una parte più, e meno altrove.

1—3. Alf. not. — La grandezza e magnificenza di questo principio premostra tutta quella del soggetto, ch'è la condizione del celeste regno, esaltando insieme l'anima di chi legge, perchè possa andar dietro stretta alle maraviglie ch'è per dispiegargli dinanzi il Poeta. *Per l'universo penetra, e risplende*, ecc. Dice nella Pistola a Cane Grande: *Puteat ergo, quomodo ratio manifestat, divinum lumen, id est divinam bonitatem, sapientiam, et virtutem resplendere ubique. Similiter etiam, ac scientia facit auctoritas; dicit enim Spiritus Sanctus per Hieremiam: Cælum et terram ego impleo. Et in psalmo: Quo ibo a spiritu tuo, et quo a facie tua fugiam? Si ascendero in cælum, tu illic es; si descendero in infernum, ades. Et sapientia dicit quod spiritus domini replevit orbem terrarum. Et Ecclesiastici 42, gloria domini plenum est opus ejus. Quod etiam scriptura paganorum contestatur; nam Lucanus in nono: Jupiter est quodcumque vides, quocumque moveris.*

Benè ergo dictum quod dicimus: *radius, seu divina gloria per universum penetrat et splendet; penetrat quantum ad essentiam, resplendet quantum ad esse.* — In una parte più, ecc. Seguita, loc. cit.: *Dicit ergo (Poeta) quod gloria primi motoris,*

Nel ciel che più della sua luce prende
 Fu' io, e vidi cose che ridire 5
 Nè sa, nè può qual di lassù discende;
 Perchè, appressando sè al suo disire,
 Nostro intelletto si profonda tanto,
 Che retro la memoria non può ire.

qui Deus est, in omnibus partibus universi resplendet, sed ita, ut in aliqua magis, in aliqua minus. Quod autem subicit de magis et minus habet de veritate in manifesto, quoniam videmus aliquid in excellentiori gradu esse, aliquid vero in inferiori, ut patet de coelo et elementis, quorum quidem illud incorruptibile, illa vero corruptibilia sunt. — Altrove, (in altro ove) in altro luogo, o in altra parte.

4—6. Alf. not. nel ciel che più... fu' io. — Seguita Dante loc. cit. Dicit (Poeta) quod fuit in caelo illo, quod de gloria Dei, sive de luce recipi affluentius... illud caelum est caelum supremum, continens corpora universa, et a nullo contentum... et dicitur empyreum, quod est idem quod caelum igne seu ardore flagrans. — Che ridire nè sa, nè può, ecc. Ancora loc. cit. Vidit ergo, ut dicit, aliqua, quae referre nescit et nequit rediens; diligenter quippe notandum est quod dicit, nescit et nequit; nescit, quid oblitus; nequit, quia, si recordatur et contentum tenet, sermo tamen deficit; multa namque per intellectum videmus, quibus signa vocalia desunt, quod satis Plato insinuat in suis libris per assumptionem metaphorismorum; multa enim per lumen intellectuale vidit, quae sermone proprio nequit exprimere. — Qual, qualunque, o chiunque, o qualsivoglia.

7—9. Alf. nota il secondo e l' terzo. — Perchè, ecc. Nella Pistola stessa: Adhuc et posset adduci quod dicit Apostolus ad Ephesios de Christo... Et postquam dicit quod fuit in loco illo paradisi, per suam circumlocutionem prosequitur, dicens se vidisse aliena, quae recitare non potest qui descendit, et reddit causam dicens, quod intellectus in tantum profundat se in ipsum desiderium suum, quod est Deus, quod memoria sequi non potest. Ad quae intelligenda sciendum est quod intellectus humanus in hac vita, propter connaturalitatem et affinitatem quam habet ad substantiam intellectualem separatam, quando elevatur, in tantum elevatur, ut memoria post reditum, deficiat propter transcendisse humanum modum, ecc. Adunque la parola che retro la memoria non può ire non vuol dire quello che si è detto fin ora, che la memoria non può internarsi nell' oggetto desiderato quanto l' intelletto, ma sì che, post reditum,

Veramente quant'io del regno santo 10
 Nella mia mente potei far tesoro
 Sarà ora materia del mio canto.
 O buono Apollo, all'ultimo lavoro
 Fammi del tuo valor sì fatto vaso,
 Come dimanda dar l'amato alloro 15

essa non può andar dietro alle cose vedute dall'intelletto. E però, nella Pistola suddetta, leggesi: *quod extra se (intellectus) ageretur, non recordabatur*; e poscia: *quasi obliui*: e infine: *oblivionique mandasse*. Forse la ragione che darebasi oggi di questo fenomeno si è, che parte della memoria sta nel senso, e siccome, trattandosi del tatto, del gusto e dell'odorato, non ne possono dubitare i più semplici, così i savi, dell'udito. Ma nel caso nostro le sensazioni erano tutte intellettuali, e però nùn vestigio in nessun senso rimaner poteva. *Dire*, per la cosa desiderata; così Catullo, *desiderium*, la donna desiderata.

10—12. Alf. not. salvo *veramente*, voce che, connettendo le parti contigue, afferma un tempo; e la puoi tradurre per *ma nondimeno*. — *Mente*, memoria. *Far tesoro*, ecc. Atteso la preziosità di quelle cose; e potrai spiegare la frase intera: *quante di quelle preziose cose potei adunar nella mia mente*. E al proposito nella Pistola anzi detta: *postea (Poeta) dicit se dicturum illa quae de regno caelesti retinere potuit, et hoc dicit esse materiam sui operis*.

13—15. O buono Apollo. Pur. loco citato. *Deinde cum dicit, o bone Apollo, facit invocationem suam, et dividitur ista pars in partes duas; in prima invocando petit, in secunda suadet Apollini petitionem faciam, remunerationem quondam praenuntians, et incipit secunda pars ibi: o divina virtus*. — *All'ultimo lavoro*, a condur a fine l'ultimo lavoro, ch'è questa terza Cantica. *Fammi del tuo valor*, ecc., espressione di grand' enfasi, per la quale s'accenna la difficoltà e l'altezza dell'impresa ond'è l'immaginazione del Poeta impressionata. E non trovo modo di ritrarla altrimenti, perocchè, *riempimi della tua virtù sì fattamente*; e anche *ingombrami sì la mente e riscaldami il petto del possente tuo fuoco*, ecc., scema di molto vigore. Il gran Buonarroti imita questo dire:

. Del tuo lume, l'alto splendore

Soverchia 'l vaso, e le mie forze opprime.

Come dimanda dar, ecc. Lombardi legge *come dimanda a dar*; ma piacemi più assai come porta il testo nostro, e si

Insieme a qui l'un giogo di Parnaso

Assai mi fu, ma or con amendue

M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.

Entra nel petto mio, e spira tue

Sì, come quando Marsia traesti

Della vagina delle membra sue.

20

spiega: come il dare o sia il dono dell'alloro amato da te dimanda. Tocca la favola di Dafne amata da Apollo, e trasformata in lauro, *albero sacro* al Dio de' poeti.

16—18. Al primo lavoro ha invocato le Muse e l'*alto* *ingegno*; al secondo, le Muse, e singolarmente Calliope; qui, le Muse e Apollo. *L'un giogo di Parnaso*, intende il Citerone, monte in Beozia, così appellato da un re che detteglì il suo nome, e sacro a Giove e alle Muse, o, com'altri dicono, a Bacco e alle Muse. Ovidio, *Metamorf.* 3: *Cantibus et clari Baccantiū voce sonabat.* Ma forse credette il Poeta con Servio che fosse l'uno dei gioghi del Parnaso. Il fatto sta che Dante invoca qui, e le già invocate Muse e Apollo. Il Boccaccio, in un suo sonetto che leggesi nella raccolta delle sue Poesie Liriche:

Mentre sperai e l'uno e l'altro colle

Trascender di Parnasso.

Il signor canonico Dionigi legge *con ambo e due*, che fa quattro. *Aringo*, leggo nell'Ercolano, così lo spazio dove si corre giostrando; o si favella orando, come esso corso o giostra, ed esso parlare ovvero orazione. Qui, figuratamente, il lavoro della rimanente canzone.

19—21. Alf. not. *quando Marsia*, col rimanente; espressione forte, che dimostra quanto già sia l'anima del Poeta della virtù del nume ripiena. *Spira tue*, spira tu stesso il mio canto. *Tue*, lic. poet. *tu*. — *Sì come*, suppl. *eri spirato*. Lombardi dice *cotal dolce suono*, ma quel suono era altro che dolce. *Della vagina*, ecc., dice la pelle vagina, gualtra o fodero delle membra, perchè forse è questa la sola espressione che ritragga compiutamente l'idea di quel satiro, il quale Apollo scorticò, dopo la vinta prova alla quale lo sfidò quel presuntuoso a chi sonava meglio, o egli la cornamusa o Apollo la cetra.

22—27. Si not. da Alf., salvo l'ultimo. — Leggo colle antiche edizioni, col MS. Stuardiano, col Lombardi, e col signor canonico Dionigi, *se mi ti presti*, in luogo di *si mi ti presti* che porta l'edizione della Crusca, onde non si può cavar senso, se non a forza di tira e stira. E così tro-

O divina virtù, se mi ti presti
 Tanto, che l'ombra del beato regno
 Segnata nel mio capo io manifesti,
 Venir vedrâmi al tuo diletto legno, 25
 E coronarmi allor di quelle foglie,
 Che la materia e tu mi farai degno.
 Sì rade volte, padre, se ne coglie,
 Per trionfare o Cesare o Poeta;
 Colpa e vergogna dell'umane voglie, 30

vasi pur in margine dell'edizione medesima. *Tanto*, in quantità sì grande; si determina l'intensità di questa voce per quello che ha detto di sopra, vers. 14 e 15, 19 e seg. *L'ombra*, perchè la memoria non ha potuto seguir l'intelletto. *Nel mio capo*, nella mia mente. *Al tuo diletto legno*, all'albero a te diletto, ch'è l'alloro. Il signor canonico Dionigi legge i versi 25 e 26 come siegue:

Vedra' mi al piè del suo diletto legno

Venire, e coronarmi delle foglie, ecc.

Dio gli perdoni con tanti altri. *Che*, di che, delle quali foglie. *La materia e tu*, ecc., ordina: *la materia mi farà degno, e tu mi farai degno*, per non dire che *farai sta per fareto*, che è impossibile.

28—30. Alf. not. *sì rade volte*, ecc. Il Petrarca: *Qual vaghezza di lauro? qual di mirto? — Per trionfare o Cesare o Poeta*, per avvenire che un imperatore o un poeta trionfi; perchè di lauro s'incoronano gli uni e gli altri. Onde il Petrarca, del lauro:

O fronde, onor delle famose genti,

O sola insegna al gemino valore.

E altrove:

Arbor vittoriosa e trionfale,

Onor d'imperatori e di poeti.

Colpa e vergogna; suppl. *per*; come in quello del gran Buonarroti: *Colpa del folle giovenil errore*; e' il Boccaccio, dolendosi dell'amistà sì rara nel mondo, *colpa e vergogna della misera cupidigia de' mortali: la quale, solo alla propria utilità riguardando, ha costei fuor degli estremi termini della terra in esilio perpetuo rilegata. — Dell'umane voglie*. Il Petrarca dice perchè:

Povera e nuda vai, filosofia,

Dice la turba al vil guadagno intesa.

Che partorir letizia in su la lieta
 Delfica deità dovria la fronda
 Peneia, quando alcun di sè asseta.
 Poca favilla gran fiamma seconda:
 Forse dietro a me con miglior voci 35
 Si pregherà perchè Cirra risponda.
 Surge a' mortali per diverse foci
 La lucerna del mondo; ma da quella,
 Che quattro cerchi giugue con tre croci,

34—33. Alf. not. — Appicca la congiuntiva che col detto si rade volte, ecc., e ordina così: che, quando la fronda peneia asseta di sè alcuno, ciò dovria partorir letizia in su la lieta deità delfica. — La fronda peneia, il lauro, in cui si convertì Dafne, figlia del fiume Peneo. *Alcun di sè asseta*, accende in alcuno il desiderio di sé. *Dovria*, for. poet. *dovrebbe*. — *Lieta*, di sua beatitudine. *Delfica*, di Delfo, famoso pel tempio d'Apollo: *vel Baccho Thebas, vel Apolline Delphos insignes*. Orazio.

34—36. Alf. not. — *Poca favilla*, ecc. Il Petrarca, imitando: *Di poca fiamma gran luce non viene*. Ed è quel *parve saepe scintilla magnum suscitavit incendium*. — *Forse*, accendendo talvolta che gran fiamma s'accenda di picciola favilla. *Dietro a me*. Alf. spiega: *dopo di me*. — *Si pregherà*, intendi da alcun miglior poeta. *Perchè Cirra risponda*. Cirra è città della Focide, appiè di Parnaso, ov'era Apollo venerato. Adunque vuol dire: forse avverrà che dietro l'esempio mio, altro poeta, invaghito di bella lode, invocherà Apollo a maggior estro, e più glorioso fine.

37—42. Alf. nota il primo, e del secondo *la lucerna del mondo*. — Nella Pistola più volte citata. *pars secunda incipit ibi: surgit mortalibus per diversas fauces*; considerando quel che precede come prologo. *Per diverse foci*. Chiama foci, sboccatura, il punto dell'orizzonte onde surge il sole; e perchè varia quel punto secondo le stagioni, però dice *per diverse foci*, che il Cod. Stuard. legge *da diverse*, ecc. *La lucerna del mondo*, il sole. Ma questa espressione ha fatto increspare il naso al Casa, al quale (vedi che fa volerlo mettere dove non si deve) pareva sentir il puzzo dell'olio sfumante. Ma gli si risponde, primamente che a' tempi di Dante, e più in qua, *lucerna* significava semplicemente *luce*; secondamente, che questo qualificativo, *del mondo*, toglie ogni disformità; terziamente, che imitò Dante quel di Vir-

CANTO I.

Con miglior corso e con migliore stella 40

Esce congiunta, e la mondana cera

Più a suo modo tempera e suggella.

Fatto avea di là mane e di qua sera

gilio, *Postera Phoebea lustrabat lampade terras*; che dice altrove: *Phoebeae lampadis instar*; infine, e questa non se l'aspettava certo, che il gran Buonarroti, altro muso che quello del Casa, adoperò pure lo stesso vocabolo nelle sue rime, degne del primo non che del secondo dei nostri lumi maggiori:

Per fido esempio alla mia vocazione.

Nascendo, mi fu data la bellezza,

Che di due arti m'è lucerna e specchio.

Da quella, suppl. foca. — *Che quattro cerchi giugna*, ecc. si può vedere nella sfera armillare come e dove l'orizzonte, lo zodiaco, l'equatore, e il eclino equinoziale si tagliano, e formano tre croci i tre ultimi, ch'è appunto nel principio dell'ariete e in quello della libra, seguiti equinoziali; ma il Poeta ha in riguardo il primo, dove stava allora il sole. Dice adunque che il sole surge ai mortali per diversi punti dell'orizzonte, ma per quelle, dove il detto incrocicchiamento s'incontra, egli esce fuori con miglior corso, intendi per riguardo a noi. — *E con migliore stella*, ch'è la costellazione dell'ariete, perocché, quand' esce con essa, piove una virtù dal suo raggio che veste di novello colore il mondo, e feconda i semi d'ogni frutto. Ma ecco le parole del Poeta, a perfetta intelligenza di questo luogo e d'altri, quali nel suo Convito stanno scritte: *il tempo, secondo che dice Aristotele nel quarto della Fisica, è numero di movimento, secondo primo e poi, e numero di movimento celestiale, il quale dispone le cose di quaggiù diversamente a ricevere alcuna informazione; che altrimenti è disposta la terra nel principio della primavera a ricevere in sé la trasformazione dell'erbe e delli fiori, e altrimenti lo verno, e altrimenti è disposta una stagione a ricevere lo seme, che un'altra. E della stagione che s'intende dice il Petrarca:*

... alla stagione che 'l freddo perde,

E le stelle migliori acquistan forza.

E però soggiunse, ch' allora il suo lume, unito alla benefica virtù di quella stella, tempera, modifica e suggella (imprime) più a suo modo la cera mondana (la materia mondana).

43—48. Alf. not. salvo tal foca quasi. — *Fatto avea*, ecc. Ordina: il sole, surgendo per tal foca, avea fatto mane di

Tal fece quasi, e tutto era là bianco
 Quello emisperio, e l'altra parte nera, 45
 Quando Beatrice in sul sinistro fianco
 Vidi rivolta, e riguardar nel sole:
 Aquila sì non gli s'affisse unquanco.
 E sì come secondo raggio suole
 Uscir del primo, e risalire insuso 50
 Pur come peregrin che tornar vuole,
 Così dell'atto suo, per gli occhi infuso
 Nell'immagine mia, il mio si fece,

*là, e quasi ora di qua; e dice tal fece, attribuendo al luogo
 posizione del sole che passa per esso. Avea fatto mane di là;
 parecchè la voce mane non determina precisamente, però sog-
 giunge e quasi ora di qua, accidente pel quale l'estensione
 della voce mane si determina a punto. E sai che, per la di-
 stanza della terra, mentre egli nasce di là, l'atmosfera di
 qua rimane lungo tempo illuminata. Di là, nell'emisferio
 di là; di qua, istessamente. E tutto era là bianco, per ca-
 gione del sole già surto fuori. E l'altra parte nera, la parte
 orientale dell'emisferio nostro. In sul sinistro fianco; rivedi
 nel xv del Purgatorio quello che ha detto del vedere il sole
 da sinistra, e ammirava che da sinistra n'eravam feriti. — Un-
 quanto (unque anco), mai.*

49—54. Alf. not. — Dice che, veduta Beatrice affissarsi
 così nel sole, egli fece istessamente; e che quel suo volgerai
 fu spontaneo, e presto comè raggio riflesso; nè rimase da
 tanta luce abbagliato. *Secondo raggio.* Chiama primo, il rag-
 gio che scende diretto; e secondo, quello che dal corpo che
 riceve il primo viene riflesso. *E risalire in suso.* Nel xv del
 Purg.:

Come quando dall'acqua o dallo specchio

Salta lo raggio all'opposita parte,

Salendo su per lo modo parecolio

A quel che scende, ecc.

*Pur come; e quasi volendo tornare onde venne, come pe-
 regrino al proprio nido. Così dell'atto suo, ecc. Ordina:
 così l'atto mio (di rivoltarmi subitamente, e riguardar nel
 sole) si fece (dalla vista) dell'atto suo, inuso per gli occhi
 miei nella mia immaginazione; vale a dire: veduto, fatto.*
 Nella Fiera:

Qual raggio o qual splendore è che trapassa

Per gli occhi all'anima? . . .

E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'uso.
Molto è licito là, che qui non lece 55

Alle nostre virtù, mercè del loco
Fatto per proprio dell'umana spece.

Io nol soffersi molto nè sì poco,
Ch'io nol vedessi sfavillar dintorno,
Qual ferro che bollente esce del fuoco. 60

E disubito parve giorno a giorno
Essere aggiunto, come quei che puote
Avesse 'l ciel d'un altro sole adorno.

Beatrice tutta nell'eternè ruote

Fissa con gli occhi stava, ed io in lei 65

Le luci fisse di lassù remote,
Nel suo aspetto tal dentro mi fei,

Fiss, fissai, spiega Alf. Oltre a nostr'uso, di là da quello che siamo noi usi di fare di qua.

55-57. Alf. nota i due primi. — *Lece*, voce poet. è *lascio*. — *Alle nostre virtù*, alle potenze nostre, che sono i sensi. *Per proprio*, suppl. *soggiorno*. — *Spece*, troncamento poet. *specie*. La generazione dell'umana specie fu nata in quel luogo; adunque nella terra che abita essa è come pianta fuori del suo natto cielo, delle quali dice Dante nel *Convito*, *se si trasmutano, o muoiono del tutto, o vivono quasi triste siccome cose disgiunte dal loro (luogo) amico*.

58-60. Alf. not. — Affissatesi nel sole, come ha detto, spiccasi Dante con Beatrice da terra verso il cielo; ma non se n'accorge così tosto. E questo è quello che dir vuole nel presente luogo con un accidente di più, ch'è la rapidità del suo volo al termine, onde mira il sole così sfavillante. Dice *molto*, perchè fu rattissimo il volo; ma soggiunge *nè sì poco*, perchè fu per tempo il lungo tratto che trascorse. *Qual ferro*, ecc. Il gran Buonarroti: *Sfavillò come ferro in fuoco ardente*.

61-63. Sono not. da Alf. — *Come quei che puote; come* se colui che può ciò che vuole avesse, ecc. *Adorno*, adornati.

64-69. Si not. da Alf. — Beatrice sta fissa nel sole, Dante ne rimuove gli occhi, gli affissa in lei, e sentesi trasumanato. *Ed io*, ecc. Ordina: *ed io tenendo fisse in lei le luci mie* (gli occhi miei) *remote* (rimosse) *di lassù* (dal sole) *mi feci nel suo aspetto tale, quale*, ecc. Accortosi Glauco che i pe-

Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba
 Che l' fe' consorto in mar degli altri Dei.
 Trasumanar significar per verba 70
 Non si poria, però l' esempio basti
 A cui esperienza grazia serba.
 S'io era sol di me quel che creasti
 Novellamente, Amor che l' ciel governi,
 Tu l' sai che col tuo lume mi levasti. 75
 Quando la ruota, che tu sempiterni
 Desiderato, a sè mi fece atteso
 Con l' armonia che temperi e discerni,
 Parvemi tanto allor del cielo acceso
 Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume 80
 Lago non fece mai tanto disteso.

sci che posava sull'erba, ripigliavano novello vigore, e saltavano di nuovo in mare, ne attribui la cagione a quell'erba; la gustò, e venutogli il desiderio di viver sott' acqua, vi si balzò, e fu fatto dio marino. Con questo esempio, non sapendo altrimenti descrivere il trasumanare, spiega qual ci fosse nell' aspetto di Beatrice.

70—72. Alf. not. la voce *trasumanar* (andar di là dall'essere umano), e spiega *farsi più che uomo*. — *Poria*, for. poet. potrebbe. — *Però l' esempio*, che racco di Glauco, basti a cui la divina grazia serba il farne esperienza. Due cose ha incontrato insino a qui il Poeta, che il parlar nostro non può ritrarre; la presente; e l' addormentarsi che fece per la dolcezza di quel canto, Purg. xxxi.

73—75. Dante non sa se fosse ivi in corpo e anima ovvero in anima soltanto. Ordina così: *o amore, che governi l' cielo (ch' è Dio), tu, che mi levasti da terra col lume tuo, tu sai se nell' essere di me io era solo quello che creasti novellamente*. Essendo sua dottrina ch' appena nel feto l' articolare del cerebro è perfetto, volgesi Dio a lui, e spiragli l' anima, chiama questa creazione novella, o sia la parte dell' uomo che Dio creò novellamente, a differenza dell' altra parte materiale, tanto innanzi creata.

76—81. Alf. not. salvo la voce *desiderato*, col v. 78. — *La ruota*, la celeste sfera così detta dal rotare o girare. *Che tu sempiterni*, della quale tu fai sempiterno il girare. *Desiderato*; suppone esser cagione del girar dei cieli, il desiderio

La novità del suono e'l grande lume
 Di lor cagion m'accesero un disio
 Mai non sentito di cotanto acume.
 Ond' ella, che vedea me sì com' io, 85
 Ad acquetarmi l'animo commosso,
 Pria ch' io a dimandar, la bocca aprio;
 E cominciò: Tu stesso ti fai grosso
 Col falso immaginar, sì che non vedi
 Ciò che vedresti se l'avessi scosso. 90

impresso in loro dal Creatore d'avvicinarsi a lui; e dice nella più volte citata Pistola: *omne quod movetur, movetur propter aliquid quod non habet, quod est terminus sui motus.* — A sè mi fece atteso, mi fece attento a sè. *Temperi e discerni*; principio e base di ben regolata armonia. Di questa armonia delle sfere di Pitagora e Platone, e molti altri antichi filosofi, dice Varrone:

*Vidit et ætherio mundum torquerier axe,
 Et septem æternis sonitum dare vocibus orbes
 Næntes aliis aliis, quæ maxima divis
 Læstia stat; tunc longè gratissima Phœbi
 Dextera consumiles mediatur reddere voces.*

Finsero ancora gli antichi le celesti sirene, dette poi Muse da Platone; ond' Ennio: *Musæ quæ pedibus magnum pulsant olympum*; che fece poi immaginare ad Alessandro Efesio in ciascun pianeta una lira di sette corde. Tanto... del cielo, tanto spazio del cielo. Dante s'è alzato in questo breve intervallo sino alla regione del fuoco, della quale ragioneremo più sotto. *Che pioggia o fiume*, ecc. Un torrente di fuoco, vasto quanto il cielo, e però maggiore della sua vista, la circonda; e ben l'esprime per questa similitudine.

82—84. Alf. not. *Di lor cagione*, ecc. Accesero in me un desiderio tale di saper la cagion loro, quale non era mai stato da me sentito sì veemente. *Acume*, può esser sinonimo di *forza*, considerando gli effetti che dall'acuità, come dalla forza d'un corpo in altro introdotto risultano.

85—87. *Vedea me*, per entro i miei pensieri. *Com'io*, suppl. *vedeva me*. — *Commosso*, per l'inquietudine del desiderio detto. *Pria ch'io*; suppl. *apriasi la bocca*.

88—90. *Ti fai grosso*, intendi nell'ingegno tuo, e puoi tradurre offuschi la ragion tua. — *Col falso immaginar*; quello di credere ch'egli è ancora in terra. *Se l'avessi scosso*, se tu avessi da te rimosso il tuo falso immaginare.

Tu non se' in terra sì come tu credi;
 Ma folgore, fuggendo 'l proprio sito,
 Non corse, come tu ch' ad esso riedi.
 S' i' fui del primo dubbio disvestito,
 Per le sorrise parolette brevi, 95
 Dentro a un nuovo più fui irretito;
 E dissi: Già contento requievi
 Di grande ammirazion; ma ora ammiro
 Com' io trascenda questi corpi lievi.
 Ond' ella, appresso d' un pio sospiro, 100

91—93. Alf. not. — *Ma folgore*, ecc. Dice che il folgore lasciando il proprio sito, non cascò mai a terra sì veloce, come egli da terra, lassù. Il sito proprio del fulmine si è la regione del fuoco, la quale è, dice il Poeta nel Convito, alla circonferenza di sopra, lungo 'l cielo della luna. E Aristotile: *Est enim terra tanquam mundi centrum in medio omnium, circa quam aqua, circa aquam aer, circa aerem ignis illic purus et non turbidus, lunae attingens.* — *Ch' ad esso riedi.* Questo verbo *riedi* l' usa in sentimento di *vieni*, siccome il Petrarca adoperò *tornare* per *andare*: *O torni giù nell' amo rosa selva*; considerando l' uno e l' altro Poeta l' azione ne solo riguardo del fine.

94—96. Alf. not. — *S' i' fui*, sottintendi *come fui di fatto*. — *Disvestito*, quasi fossegli quel falso immaginare alla mente, quello che l' acqua d' Elsa. *Per le sorrise parolette*; se traduci questa frase, ne spegni ogui luce; bastiti che per essa ti si ricorda quel desiato riso, onde rimasero abbagliati i più miseri e avventurosi amanti che fosser mai; Inf. v. *Irretito*, intricato, come l' uccello nella ragna. Nella Fiammetta: *nè gli è a cura il compor fittizie parole, le quali lacci sono ad irretire gli uomini di pura fede*.

97—99. Alf. not. ora ammiro, col vers. seg. — *Contento requievi di grande ammirazion*; cessata l' una delle cagioni della sua grande ammirazione, rimane per questa parte adagiata la mente. *Requievi*, è forma del lat. *requiescere*, trapiantata nel sermon vostro. Traduci: *già cessò la commozion mia dell' un soggetto del mio ammirare*. — *Come io trascenda*, suppl. *avviene che*. — *Questi corpi lievi*, l' ingombro dell' aere.

100—102. Alf. not. — *Appresso*, suppl. *l'atto*. — *Deliro delirante*, fuor di senno. il Petrarca: ... *Che del cor mi rude Ogni delira impresa*. E tu, lettore, fissa l' occhio un istante a questo guardar di Beatrice qual pietosa madre di figlio deliro.

Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante
 Che madre fa sopra figliuol deliro;
 E cominciò: Le cose tutte quante
 Hann' ordine tra loro, e questo è forma
 Che l'universo a Dio fa simigliante. 105
 Qui veggion l' alte creature l' orma
 Dell' eterno valore, il quale è fine
 Al quale è fatta la toccata norma.
 Nell' ordine ch' io dico sono accline
 Tutte nature, per diverse sorti, 110
 Più al principio loro e men vicine;
 Onde si muovono a diversi porti

103—105. Alf. not. — Questo profondo ragionamento di Beatrice ha per scopo di far cessar l'altra cagione dello ammirare di Dante per trascendere quei lievi corpi. Breve, vuol dire che ogni creato ha un ultimo fine a cui tende; questo nell'uomo è il cielo; adunque è naturale, perchè conforme al suo fine, che, dispogliato d'ogni impedimento che a terra il costringa, ei s'alzi al cielo, come fa *sigo* fuoco. Ma tu, discente, seguita stretto stretto la parola, se vuoi che sia il tuo diletto eguale alla fatica. *E' forma che*, ecc., perchè questo miro ordine ha faccia d'unità. Il signor can. D. legge, v. 103, *tutte e quante*, forma irregolare; e vers. 105, *similante per simigliante*, parola barbara.

106—108. *Qui*, nel detto ordine. *L' alte creature*, quelle verso 120 *ch' hanno intelletto e amore*; quelle dell' umana specie, la quale, Inf. 11:

..... eccede ogni contento

Da quel ciel ch' ha minor li cerchi sui.

L' orma, l'impronta. *Dell' eterno valore*, della virtù o posanza eterna, di quel Dio il quale è il fine a cui la *toccata norma* (l'accennato ordine) è fatta, perchè *universa propter semetipsum operatus est Dominus*.

109—111. *Accline*, propense, inclinate, spiega Alfieri. *Tutte nature*, tutti gli enti di qualsivoglia natura. *Per diverse sorti*, giusta l' essenza loro più o meno nobile. *Più al principio loro*, ecc. Eccone la ragione nel vii di questa Cantica:

Che l' ardor santo ch' ogni cosa raggia,

Nella più simigliante è più vivace.

112—114. Si not. da Alf. — *Onde*, per esser nell' ordine che ha detto tutte nature accline, ecc. *Si muovono*,

Per lo gran mar dell' essere, e ciascuna
 Con istinto a lei dato che la porti.
 Questi ne porta 'l fuoco inver la luna; 115
 Questi ne' cuor mortali è promotore;
 Questi la terra in sè stringe e aduna.
 Nè pur le creature, che son fuore
 D' intelligenza, quest' arco saetta,
 Ma quelle ch' hanno intelletto e amore. 120
 La providenzia, che cotanto assetta,

tutte nature. *A diversi porti*, comparando l'immensità dell'essere a un mare immenso, dice *a diversi porti*, in luogo di *a diversi fini*, vale a dire al fine a ogni diversa natura sortito. *Con istinto*, con quella inchinevole propensione o tendenza al fine dal Creatore trasfuso. *Istinto*, significa propriamente *stimolo dentro o interno*, però i materialisti intendono per esso l'aggregamento delle impressioni sentite per mezzo degli organi interni. Ma il Poeta l'adopera nel suo comun senso. *A lei*, a ogni diversa natura. *La porti*, questo verbo sta in congiuntivo in virtù di quel volere, a cui nulla può far contrasto, ch'è il divino.

115—117. *Questi*, quest' istinto, dice Alfieri. *Nè*, dalla terra. *Inver la luna*. Purg. xviii:

Poi, come 'l fuoco muovesi in altura,
 Per la sua forma ch' è nata a salire
 Là, dove più in sua materia dura, ecc.

Ne' cuor mortali è promotere. Intendo, diversamente da tutti, in ogni ente che ha vita animale, e però mortale, uomini e bruti, nel cuore dei quali questo istinto, o primo impeto al suo fine, si fa sentire, ch'è, nei bruti la vita; negli uomini il principio loro, o sia il fin vero della loro beatitudine, ch'è il cielo. *Questi la terra*, ecc. Dice nel Convito: *ciascuna cosa ha 'l suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al luogo proprio. E però la terra sempre discende al centro, il fuoco alla circonferenza di sopra lungo 'l cielo della luna, e però sempre sale a quello.*

118—120. *Le creature fuori d' intelligenza*, sono tutte le irragionevoli; *quelle ch' hanno intelletto ed amore*, le ragionevoli, pel solo intelletto dalle altre distinte. E tanto le une quanto le altre sono allo stimolo del detto istinto sottoposte, sentimento ritratto in questo bel figurato modo, *quest' arco saetta*.

121—123. Alf. not. i due primi.—*Cotanto*, quanto detto

Del suo lume fa 'l ciel sempre quïeto ,
 Nel qual si volge quel ch'ha maggior fretta .
 Ed ora li , com' a sito decreto ,
 Cen' porta la virtù di quella corda , 125
 Che ciò che scocca drizza in segno lieto.
 Ver è che , come forma non s' accorda
 Molte fiate alla 'ntenzion dell' arte ,
 Perch' a risponder la materia è sorda ,
 Così da questo corso si diparte 130

è ; il sopraccennato maraviglioso ordine di tutte quante le cose. *Assetta*, lo stesso che *assetta*, ordina e misura. *Del suo lume*, per mezzo del suo divino splendore, nel quale ogni beatitudine si contiene. *Fa sempre quïeto*. Nel Convito : *è quïeto e pacifico è lo luogo di quella somma deità che sà sola compiutamente vede.... e pongono gli cattolici esso essere immobile, per avere in sé, secondo ciascuna parte, ciò che la sua materia vuole.* — Nel qual (cielo) si volge quel (cielo) ch'ha, ecc., intende il primo mobile, il quale, dice il Poeta nel Convito, per lo suo ferventissimo appetito d' essere congiunto col divinissimo cielo e quïeto in quello, si rivolse con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprendibile.

124—126. Alf. not. — Ordina : ed ora la virtù di quella corda, che drizza in segno lieto ciò che scocca, cene porta li, com' a sito decreto. Figura nell' arco l' anzi detto istinto; nello strale, la creatura che l' impeto suo seconda; e dice che la corda d' esso strale drizza ciò che scocca in segno lieto, perocchè il segno, o sia il fine a cui muove l' istinto detto, si è quello posto dal Creatore. Com' a sito decreto, Alfieri spiega prefisso dai fati; noi : decretato o destinato dalla provvidenza divina.

127—129. Alf. li not. — Vuol provare pei due esempi che pone, che se, non ostante l' istinto datogli, si declina l' uomo dal suo fine, ciò avviene per falso piacere che ne lo diverge. Come forma non s' accorda, ecc. Avviene molte fiate che, per essere la materia sorda (non arrendevole) all' intenzione dell' arte (dell' artista o artigiano) la forma ideata dall' artista non s' accorda coll' intenzion sua (coll' idea dell' artista).

130—135. Alf. not. salvo e sì come veder si può, con se l' impeto primo, e l' vers. seg. che forse non intese. Ordina : così la creatura che, quantunque naturalmente sia pinta così, nondimeno ha podere di piegarsi in altra parte, si diparte ta-

Talor la creatura , ch' ha podere
 Di piegar , così pinta , in altra parte ,
 (E sì come veder si può cadere
 Fuoco di nube) se l' impeto primo
 A terra è torto da falso piacere. 135
 Non dei più ammirar , se bene stimo ,
 Lo tuo salir , se non come d' un rivo
 Se d' alto monte scende giuso ad imo.
 Maraviglia sarebbe in te se , privo
 D' impedimento , giù ti fossi assiso , 140
 Com' a terra quieto fuoco vivo.
 Quinci rivolse inver lo cielo il viso.

lora da questo corso , se l' impeto suo primo (l' anzi detto istinto) è torto a terra da falso piacere ; e questo avviene sì , come si può veder fuoco cader di nube , se , per dilatarsi sì che non vi cape , s' atterra in giù fuor di sua natura. Le parole che s' aggiungono sono veramente sottintese , e si leggono nel xxiii di questa Cantica , ver. 40 , 41 , 42. Il modo che ho diviso le parti subalterne di questo periodo , dimostra chiaro che gli Accademici della Crusca non hanno inteso il suo sentimento. Lombardi spiega bene ; Venturi sbalestra ; gli altri non so.

136—138. Alf. not. — Ordina : adunque , se stimo bene , tu non dei più ammirare il tuo salire , se non come ti maravigli d' un rivo , se da alto monte scenda giù in basso.

139—142. *Privo* , privato , essendo privato , vale a dire essendo stato privato. — *D' impedimento*. Intendo col Venturi per questo impedimento i terreni affetti , nel quale sentimento mi rafferma il sottoposto luogo del Purgatorio , xii :

O gente umana , per volar su nata ,
 Perché a poco vento così cadi ?

E il seguente del xiv :

Chiamavi l' cielo e 'ntorno vi si gira ,
 Mostrandovi le sue bellezze eterne ,
 E l' occhio vostro pure a terra mira.

Com' a terra , ecc. , come se fuoco vivo stesse a terra quieto :

Per la sua forma ch' è nata a salire
 Là , dove più in sua materia dura.

Quinci , avverbio di luogo , e , per analogia , di tempo.

CANTO II.

ARGOMENTO.

*Salita nella prima stella: sua forma e sostanza.
Erronea opinione di Dante intorno alle macchie
del corpo lunare da Beatrice falsificata: cagione
e ragione delle medesime.*

O voi che siete in piccioletta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti,
Non vi mettete in pelago, che forse, 5
Perdendo me, rimarreste smarriti.
L'acqua ch'io prendo giammai non si corse:
Minerva spira, e conducemi Apollo,

1.—6. Alf. not. — Volge il parlare a coloro che l'hanno seguitato insino a qui nel difficil suo viaggio, prima in mare tempestoso, che figura l'Inferno, poscia in acqua migliore, che rappresenta il Purgatorio, ed entrando adesso in pelago profondo, e quasi senza fine, dice a chi gli è venuto dietro in picciola barchetta, che se ne torni tosto onde si partì; perciocchè, perdendolo un istante di vista, potrebbe forse smarrirsi, volendo dire, che chiunque non ha quel corredo di scienza che a sì ardua lettura si conviene, lasci stare questo libro, perchè senza dubbio si troverà tra mille difficoltà avviluppato e confuso. E sono sicuro che nello studio di questa terza Cantica, dei mille uno è stato sin ora chi riuscito è a lieto fine. *Siete . . . seguiti*, puoi dire *siete venuti seguitando*. — *Varca*, intendi *le acque di questo pelago senza fine*.

7.—9. Alf. nota il primo. — *L'acqua ch'io prendo*, ecc., suppl. a *solcare*. — *Giammai non si corse*; trascorrerà nel-

E nuove Muse mi dimostran l'Orse.
 Voi altri pochi, che drizzaste 'l collo 10
 Per tempo al pan degli angeli, del quale
 Vivesi qui, ma non sen' vien satollo,
 Metter potete ben per l'alto sale
 Vostro navigio, servando mio solco
 Dinanzi all'acqua che ritorna eguale. 15

l'ultimo cielo, il quale, come scrive Platone, nessun poeta cantò o canterà mai degnamente. Virgilio, intorno alle novità delle cose che promette di cantare:

..... *Juvat ire jugis quā nulla priorum
 Castaliam molli divertitur orbita clivo.*

Orazio:

*Dicam insigne, recens, adhuc
 Indictum ore alio.*

Lucrezio:

*Ata Peridam peragro loca, nullius ante
 Trita solo.*

L'Ariosto, d'Orlando, promette *Cosa non detta in prosa mai nè in rima*, che traducesi a verbo a verbo dal Milton, *things, unattempted yet in prose or rhyme*; se non che questo *unattempted* dà maggior rincalzo all'espressione. *Minerva*, la sapienza stessa. *Nuove muse*, non quelle che di caduchi allori circondano la fronte in Elicon, ma altre divine, eterne. Lombardi con altri testi, e il signor canonico legge *nove*, in vece di *nuove*; ma noi pensiamo col Salviati e con la Crusca, che Dante abbia scritto come porta il testo nostro. Le nove Muse le ha invocate nel Purgatorio: *O sante Muse, poichè vostro io sono*; qui: *magno nunc ore sonandum*. — L'Orse, le due stelle regolatrici della navigazione pei nostri mari.

10—15. Alf. not. *al pan degli angeli, del quale* coi tre seg. versi. — *Voi altri pochi*, ecc. Dice in principio del Convito: *o beati quei pochi che sggono a quella mensa, ove il pane degli angeli si mangia! e miseri quelli che colle pecore hanno comune cibo!* — *Per tempo*, a buon'ora, perocchè chi ha passato parte della vita nelle cure familiari e civili, e chi, per difetto del luogo o di fortuna, è stato da ogni studio privato, e da genti studiose lontano, non è più in tempo. *Al pan degli angeli*, intende la specolazione, per la quale s'acquista ciò che appaga la natural sete, cioè il desiderio di sapere in tutti gli uomini da natura inginito, ch'è

Que' gloriosi che passaro a Colco,
Non s'ammiraron, come voi farete,
Quando Iason vider fatto bifolco.

La concreata e perpetua sete
Del deiforme regno cen' portava 20
Veloci quasi, come 'l ciel vedete.

la scienza. *Del quale vivessi qui, ma, ecc.*, perocchè, per quanto si vada oltre in questa scienza, rimane pur sempre da vedere, il suo termine essendo Dio, tanto di là dal mortal segno. *Non sen vien satollo*, non si diviene mai sazio di quel pane. E lo dice chiaro nella seguente parola del Convito: e questa parte (la speculazione) in questa vita perfettamente lo suo uso avere non può; il quale uomo è Iddio, che è sommo intelligibile, se non in quanto considera lui, e mira lui per li suoi effetti. Platone chiama questo pane degli angeli, ambrosia; e nettare la letizia che tal cibo induce. *Ben, francamente. Sale*, voce poet. *mare*. Per essere il mare un ammasso di acqua salata, gl' Irlandesi l' hanno chiamato *sal*, onde il lat. *salum*. — *Alto*, profondo. *Servando mio solco*, ecc. Vuol dire che, se non va stretto stretto la prora del segnao navilio alla poppa del suo, sì che non esca del solco, nol potrebbe seguire. Vedi com' era il Poeta impressionato della difficoltà di quello che scriveva. E che diremo noi i quali un sì lungo tratto del mezzo dal suo vedere ne rimuove?

16—18. Alf. nota il primo, e del secondo non s'ammiraron. — *Que' gloriosi che*, ecc., gli Argonauti. *Non s'ammiraron*, non si maravigliarono, dice Alfieri. *Come voi farete*. Grandi sono le promesse del Poeta, ma ti giuro, lettore, che maggiori ne sono i successi per chi v' intende con quello studio che deve. *Vider fatto bifolco*, videro che, soggiogati quei tori spiranti fiamme, e seminando i denti del drago ucciso da Cadmo, ne nasceva uomini armati: *ignota tauris illigaturum iuga . . . Jasonem*. Orazio.

19—21. Alf. nota i due primi, e l' aggiunto *veloci* del terzo. — *La concreata e perpetua sete del deiforme regno*. Lasciando le stravaganti opinioni, dico e affermo che per questa sete, non altro intende il Poeta che quell' istinto, del quale ha parlato nel passato Canto, il quale nell' uomo è l' innata sua tendenza, com' a suo decreto, a quel cielo, nel qual si volge quel ch' ha maggior fretta. Chiama questa sete concreata, per essere, secondo dice Alf., innata nell' uomo, come il già detto istinto nel fuoco e nella terra, e quello

Beatrice in suso, ed io in lei guardava;
 E forse in tanto, in quanto un quadrel posa,
 E vola, e dalla noce si dischiava,
 Giunto mi vidi ove mirabil cosa 25
 Mi torse 'l viso a sè; e però quella,
 Cui non potea mi' ovrà essere ascosa,
 Volta ver me sì lieta come bella:
 Drizza la mente in Dio grata, mi disse,
 Che n'ha congiunti con la prima stella. 30
 Pareva a me che nube ne coprisse
 Lucida, spessa, solida e pulita,
 Quasi adamante che lo sol ferisse.
 Per entro sè l'eterna margherita

per cui tutte nature sono al loro fine tendenti. La chiama *perpetua*, perchè essa è veramente tale; e sappia il Vellutello che un accidentale interrompimento è nullo a petto al perpetuo, siccome il temporale rispetto all'eterno. E però nell' dell' inferno ha potuto dire il Poeta, *La bufera infernale che mai non resta*, e poscia, *Mentre che 'l vento come fa si tace*. Dice quel regno *deiforme*, perchè egli è Dio medesimo. *Il ciel*, delle stelle, il quale in ore 24 compie il suo giro.

22—30. Alf. not. salvo gli estremi. — Beatrice volge il viso in su, Dante in lei, e in un istante trovasi per entro la luna. *E forse in tanto*, ecc., riordina così: *e forse in tanto tempo, in quanto tempo un quadrello* (un dardo) *si dischiava dalla noce* (si distrena), *vola, e si posa* (e fiede lo scopo), ecc. *Noce*, quella parte della balestra dove s'appicca la corda, quando si carica; Crusc. *Quella*, donna. *Cui*, a cui. *Mia ovrà*; dice così l'atto dell'anima mossa dal desiderio della cagione di quella nuova meraviglia. *Grata*, riconoscente della nuova grazia. *Prima*, andando dal centro alla circonferenza.

31—33. Alf. not. — *Solida*, che non ha discontinuità di parti, e però intera; come s'addita dal primo dei sottoposti versi. *Quasi adamante*, ecc., è il termine della comparazione riferente come parevagli essere in quel corpo indentrato.

34—36. Alf. not. — *Eterna*, incorruttibile, per essere creati i cieli in loro essere intero, come dice altrove il Poeta. *Margherita*, perchè di lei s'ingemma il primo cielo. Il signor canonico Dionigi legge *ricepette*, in vece di *ricevette*. Che bel gioiellino! *Permanendo unita*. Il Tasso:

Ne ricevette, com' acqua recepe 35
 Raggio di luce, permanendo unita.
 S' io era corpo, e qui non si concepe
 Com' una dimensione altra patto,
 Ch' esser convien se corpo in corpo repe,
 Accender ne dovria più il disio 40
 Di veder' quella essenza, in che si vede
 Come nostra natura e Dio s' unio.
 Lì si vedrà ciò che tenem per fede,
 Non dimostrato, ma fia per sè noto,
 A guisa del ver primo che l' uom crede. 45

Come per acqua, o per cristallo intiero,

Trapassa il raggio, e nol divide o parte.

37—42. *Alf. not. quell' essenza*, ecc., col vers. seg. — Dante non sa s' egli è lassù in anima soltanto, o in animo e corpo. Vedi nel passato Canto i vers. 73, 74, 75. Però dice che, s' egli era l' uno e l' altro, ed è incomprendibile a noi come possa un corpo in altro penetrare, e con lui unirsi in modo che le parti del recipiente non si disluoghino, cosa veramente che quaggiù non si comprende, noi dovremmo esser vie più desiderosi di vedere quell' essenza in che vedesi come l' umana e la divina natura s' unisce; e però indirizzare a cotai desiderio ogni nostra cura e opera conforme. *Concepe*, for. poet. *concepisce*. — *Una dimension*; la dimensione è proprietà del corpo, però questo per quella s' accenna. *Patto*, in prosa *patti*, sofferse, ricevendola in sé. *Repe*, scende dal lat. *reperis*, al quale il Poeta, spogliandolo d' ogni altro accidente, dà sentimento d' *insinuarsi*, *introdursi*, o simile. *Dovria*, for. poet. *dovrebbe*. — *Unio*, for. poet., *uni*.

43—45. *Lì*, in quell' essenza in che, ecc. Ciò che *tenem* (teniamo) *per fede*, l' unione della natura divina e dell' umana. *Non dimostrato*, vuol farci intendere che l' umana ragione non può pervenire a tanto comprendere. *Fia*, for. poet., *sarà*. — *A guisa del ver primo*, ecc. Chiama primo vero le prime notizie dell' intelletto nostro, dette dai Greci *comuni notizie*, per essere concreate, e non abbisoguar d' altra prova. E per dirne una, *se da parti eguali si scema egualmente, i residui restano eguali*. A queste si riducono quelle proposizioni, che dice Aristotile *principia demonstrationis*, le quali si credono, e non si provano altrimenti.

Dante Vol. III,

Io risposi: Madonna, sì devoto,
 Quant'esser posso più, ringrazio lui
 Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto.
 Ma ditemi: Che son li segni bui
 Di questo corpo, che laggiuso in terra 50
 Fan di Cain favoleggiare altrui?
 Ella sorrise alquanto, poi: S'egli erra
 L'opinion, mi disse, de' mortali,
 Dove chiave di senso non disserra,
 Certo non ti dovrien punger li strali 55
 D'ammirazione omai; poi, dietro a' sensi,
 Vedi che la ragione ha corte l'ali.

46—48. Si not. da Alf. — Risponde a quello che Beatrice gli ha detto, vers. 22 e seg. Lombardi legge *sì devoto come*, in vece *sì . . . quanto*, che porta la Crusca, perohè, al parer suo, la *sì*, con la *come*, fa miglior lega. Parendomi sentire nella forma del testo nostro un' enfasi tale, che nell'altra svanisce affatto, mi son messo a meditare su questa vera discordanza dell' antecedente *sì*, colla conseguente *quanto*; e, se non sono ingannato, parmi poter conchiuder esservi la ellissi di due proposizioni; cioè la correlativa del *sì devoto*, ch'è *com'io debba essere*; e l' antecedente della *quant'esser posso più*, ch'è *son devoto tanto*. Chiunque giudicherà della forza di *quant'esser più*, dietro il solo sentimento, anche senza l'aiuto della ragione, vedrà ch'io non m'inganno.

49—51. Alf. not. — *Ma ditemi*, ecc. Mostra preoccupazione di quello che richiede. *Li segni bui*, le scure macchie. *Di questo corpo*, Alfieri aggiunge, *della luna*. — *Fan di Cain*, ecc., vedi la nota al ver. 126 del xx dell' Inferno. *Altrui*, il vulgare.

52—57. Alf. not. — *E poi*, suppl. *disse* — *Dove chiave di senso*, ecc., nelle cose, delle quali non abbiamo senso alcuno: dove la speranza del senso non aggiunge. Ma il Poeta lo dice in quel figurato modo, che fa il suo dire nuovo e bello assai. La forma *gli strali d'ammirazione non ti dovrebbero punger*, non ha equivalente. *Poi, dietro a' sensi*, ecc., poi vedi coll'occhio della mente (*e poi sai*). *Dietro a' sensi*, ecc., che dai sensi soli ragion può mal giudicare. Così spiega Alfieri, e ben male il Lombardi, dicendo: *poichè vedi tu bene*, che guasta affatto il sentimento, volendo dire il Poeta, che primieramente i sensi non vi arrivano, e seconda-

Ma diunmi quel che tu da te ne pensi.

Ed io : Ciò che n' appar quassù diverso

Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. 60

Ed ella : Certo assai vedrai sommerso

Nel falso il creder tuo , se bene ascolti

L' argomentar ch' io li farò avverso.

La spera ottava vi dimostra molti

Lumi , li quali nel quale e nel quanto 65

Notar si posson di diversi volti.

Se raro e denso ciò facesser tanto ,

Una sola virtù sarebbe in tutti ,

Più e men distributa , ed altrettanto,

mente che , quando v' arrivassero , si sa che la ragione , che non ha altra guida che i sensi , ha corte l' ali. E di questa fallacia dei sensi ognuno può averne mille prove alle mani , tanto sono comuni le illusioni nelle quali c' inducono :

Extantesque procul medio de gurgite montes

Idem apparent longè diversi licet.

Effugere ad pupp'm colles campique videntur ,

Quos agimus propter navim.

58—60. Alf. nota il primo. — *Credo che 'l fanno , ecc.* Questa stessa opinione , che fosse cagione di quelle macchie il raro e il denso ch' era la comune del tempo suo , l' espone il Poeta anche nel Convito ove dice : *alla quale* (rarità del corpo lunare) *non possono terminare i raggi del sole , e ripercuotersi così come nelle altre parii.* Beatrice falsifica questa sua opinione ; che cosa se ne deve concludere ? Non altro , se non che ci volle qui dimostrare l' erroneità dell' opinione corrente , ch' egli ebbe prima , per non ne poter aver altra migliore , ricevendo quella di Beatrice , che tanto vale.

61—63. Alf. not. *vedrai sommerso nel falso il creder tuo.* — *Glì , al creder tuo. Avverso , contrario.*

64—66. *La spera ottava , il cielo delle stelle fisse. Molti lumi , sono le stelle. Nel quale , nella qualità relativa alla maggiore o minor luce. Nel quanto , nella quantità della mole maggiore o minore. Di diversi volti , di diversi aspetti. Le stelle si vedono diverse , rispetto alla qualità della luce e alla quantità della mole.*

67—69. Dice che , se il solo raro e 'l denso fosse cagione di queste due differenze , ne seguirebbe che in tutte quante le stelle sarebbe una virtù sola , colla sola diversità che ri-

Virtù diverse esser convegnon frutti 70
 Di principj formali, e quei, fuor ch' uno,
 Seguitierieno a tua ragion distrutti.
 Ancor, se raro fosse di quel bruno
 Cagion che tu dimandi, od oltre in parte
 Fôra di sua materia sì digiuno 75
 Esto pianeta, o sì come comparte
 Lo grasso e'l magro un corpo, così questo
 Nel suo volume cangerebbe carte.

ulterebbe dal quale e dal quanto; vale a dire, che in stella più grande e più luminosa quell' unica virtù sarebbe maggiore, ma non diversa altrimenti. *Tanto*, ha sentimento di soltanto. — Ed altrettanto, intendi quanto fosse la qualità e quantità di ciascheduno.

70—72. Il sentimento chiuso nella parola del testo si è questo: ma virtù diverse sono in quei diversi lumi, e virtù diverse esser debbono frutti di diversi principj formali; adunque, se, raro e denso essendo cagione dei loro diversi volti, una virtù sola fosse in tutti, ne seguirebbe che tutti quei diversi principj formali sarebbero distrutti fuor che uno; e questo sarebbe quello che producesse la sola virtù di tutti quei lumi, distribuita più e meno; e altrettanto. Restrignendo più breve possibile, il contenuto di questa e delle due precedenti terzine, si può ridurre: le stelle dell'ottava sfera sono diverse nel quale e nel quanto; se questa diversità nascesse dal raro e denso, una sola virtù sarebbe in tutte; ma esse hanno virtù diverse, e virtù diversa nasce da diverso principio formale: dunque, se la supposizion tua fosse vera, uno solo sarebbe il formale principio, una sola la virtù in quelle stelle. *Di principj formali*, i principj dei corpi sono, secondo la scolastica dottrina, il *materiale*, o sia la materia prima; e il *formale*, cioè la sostanzial forma. Da queste procedono le differenze generiche e le specifiche, sì come le diverse virtù degli enti; quella a tutti è comune.

73—78. Altra ragione di Beatrice a falsificare l'opinione di Dante. *Ancor*, aggiungo ancora. *Se raro*, se l'esser raro. *Od oltre*, ec., ordina o esto (questo) pianeta fôra (sarebbe) in alcuna sua parte digiuno (mancante) di sua materia sì, come tu credi, oltre (il raro trapassando oltre, da parte a parte), o questo corpo cangerebbe carte nel suo volume così, come un corpo d'animale comparte il grasso e il magro. Non v'ha dubbio che, supposti questo raro, o egli, in alcun luogo, a-

Se l' primo fosse, fôra manifesto
 Nell' eclissi del sol, per trasparere 80
 Lo lume, come in altro raro ingesto.
 Questo non è; però è da vedere
 Dell' altro, e, s' egli avvien ch' io l' altro cassi,
 Falsificato fia lo tuo parere.
 S' egli è che questo raro non trapassi, 85
 Esser conviene un termine, da onde
 Lo suo contrario più passar non lassi;
 E indi l' altrui raggio si rifonde
 Così, come color torna per vetro,
 Lo qual dietro a sè piombo nasconde: 90
 Or dirai tu ch' el si dimostra tetro

vrebbe a esser da parte a parte, o vero sarebbe il raro e il denso sovrapposto l' uno all' altro, come appunto il grasso e l' magro nell' animale. Figuratasi la luna un composto di strati rari e di densi, è giustissima la similitudine tolta dai libri, il volume dei quali risulta dal sovrapponimento delle carte che lo compongono.

79—81. *Se il primo fosse*, se il primo supposto fosse vero. *Fôra manifesto*, ecc., ciò sarebbe manifesto nella eclissi del sole, perciocchè il lume suo trasparirebbe per quel raro oltre, com' egli trasparebbe essendo ingesto (intromesso) in qualsivoglia altro corpo raro, in vetro trasparente, o nell' acqua o simile.

82—84. *Questo*, ecc., ma questo non è vero. *Dell' altro*, del secondo supposto. *Cassi*, cancelli, annulli. *Falsificato*, dimostrato falso. *Fia*, for. poet. sarà.

85—90. *S' egli è*, suppl. vero, come è verissimo dimostrato. — *Non trapassi*, non passi oltre, da parte a parte. *Da onde*, dal qual termine. *Lo suo contrario*; il contrario del raro è il denso. *Più passar non lassi*, sottintendi l' altrui raggio, ch' è quello del sole. *E indi*, ecc., e per conseguente, che il raggio del sole si rifonde (lic. poet. rifonda, si riflette) così, ecc. *Come color*, ecc., come il colore, rappresentante la forma di specchiato oggetto, si riflette da specchio o vetro piombato.

91—93. Beatrice previene l' obbiezione che le poteva far Dante, che di quelle macchie fosse cagione il riflettere il raggio del sole, non da parti dense della superficie, ma dal-

Quivi lo raggio più che in altre parti,
 Per esser li rifratto più a retro:
 Da questa istanzia può diliberarti
 Esperienza, se giammai la pruovi, 95
 Ch'esser suol fonte a' rivi di vostre arti.
 Tre specchi prenderai, e due ritruovi
 Da te d'un modo, e l'altro più rimosso
 Tr' ambo li primi gli occhi tuoi rittuovi.
 Rivolto ad essi fa che dopo 'l dosso 100
 Ti stea un lume che i tre specchi accenda,
 E torni a te da tutti ripercosso.
 Benchè nel quanto tanto non si stenda
 La vista più lontana, li vedrai
 Come convien ch'egualmente risplenda. 105
 Or, come ai colpi degli caldi rai

l'interno del lunar corpo, ove il raro finisce. Si dimostra retro, apparisce scuro. Quivi, ov'è il raro. In altre parti, ov'è il denso. Lì, in quel raro. Più a retro, che la superficie solida, e però più in dentro.

95—96. Alf. not. *esperienza*, col vers. seg. — Ordina: *esperienza*, che suole essere fonte ai rivi di vostri arti, se la pruovi giammai, può diliberarti da questa istanzia.

97—99. Piglia tre specchi, poni due egualmente da te distanti, e il terzo, fra entrambi, ma più lontano; tal che tirate tre linee che i tre specchi congiungano, la retta da te alla base recida il suo mezzo, e s'appunti nell'angolo più lontano.

100—102. Alf. not. — *Rivolto ad esso*, tu stando rivolto ad essi specchi. *Dopo*, e per conseguente *dietro*. — *Stea*, for. poet., *stia*. — *Che i tre specchi accenda*; adunque stia più alto di te.

103—105. Ordina: *come conviene che la vista più lontana* (l'oggetto illuminato più rimosso) *risplenda egualmente*, bench'ella non si stenda nel quanto (nella quantità o distesa sua) tanto, quanto le viste meno lontane si stendono.

106—111. Si not. da Alf. — Un gran precetto si racchiude in queste parole, il quale si è, che perchè sia l'intelletto disposto a ricevere la verità, convien prima che sia purgato dell'errore. Però, chi ha male imparato abbisogna di doppio tempo o fatica a pervenire alla scienza. Ordina il testo

Della neve riman nudo 'l soggetto,
 E dal colore e dal freddo primai,
 Così rimasto te nello 'ntelletto
 Voglio informar di luce sì vivace, 110
 Che ti tremolerà nel suo aspetto.
 Dentro dal ciel della divina pace
 Si gira un corpo, nella cui virtute
 L'esser di tutto suo contento giace.

così: ora io vedendo te, al lume delle mie ragioni, rimasto, nell' intelletto tuo così, come il soggetto della neve, davanti ai colpi dei caldi rai, rimano nudo dal colore e dal freddo primai, io voglia informarti di luce sì vivace, che ella ti tremolerà nel suo aspetto. Questo giro di parole, il soggetto della neve rimane nudo dal primiero colore e freddo, vale appunto, la neve s' squaglia; poichè non altrimenti essa può perdere il suo subbietto o sostanza, e questo, che ti tremolerà, ecc., significa che nell' affacciarsi, la vedrai scintillare quale stella in cielo. E come stella in cielo il ver si vide. Il sentimento di questo luogo può essere stato spirato al Poeta da quello di Boezio, lib. 1, prosa ultima, ove dice la Filosofia a lui stesso: . . . *Et, dimotis fallacium affectionum tenebris, splendorem verae lucis possis agnoscere.*

112—114. Chiama cielo della divina pace l'empireo, ove ha sua città e suo seggio il Re dell'universo; cielo di luce, d'amore e di pace. Dice che dentro, cioè sotto questo cielo gira un' altro cielo, nella virtù del quale, in lui discesa dall'empireo, sta l'essere d'ogni corpo in lui contenuto.

A ben intendere il presente, e molti altri luoghi, conviene che conosca il discente l'ordine dell'universo, il quale è questo, e nol deve mai perdere di vista. Il primo cielo, quello della divina pace, è l'Empireo, cielo di fiamma o luminoso; il secondo, il primo mobile, volgentesi sotto il primo con velocità quasi incomprendibile, perchè più degli altri s'accende nell'alito di Dio, onde riceve quella virtù che nei sottoposti cieli da lui contenuti tramanda. Il terzo si è quello delle stelle; il quarto, di Saturno; il quinto, di Giove; il sesto, di Marte; il settimo, del Sole; l'ottavo, di Venere; il nono, di Mercurio; il decimo, della Luna, sotto l'quale immobile sta la terra, il cui centro è quello dell'universo. Adunque numerando i cieli in ordine inverso, cioè dal centro alla circonferenza, quello che abbian posto pel decimo sarà primo; il nono, secondo, ecc.

Lo ciel seguente , ch' ha tante vedute , 115
 Quell' esser parte per diverse essenze
 Da lui distinte e da lui contenute.
 Gli altri giron per varie differenze
 Le distinzion che dentro da sè hanno ,
 Dispongono a lor fini e lor semenze. 120
 Questi organi del mondo così vanno ,
 Come tu vedi omai , di grado in grado ,
 Che di su prendono , e di sotto fanno.
 Riguarda bene a me sì com' io vado
 Per questo loco al ver che tu disiri , 125
 Sì che poi sappi sol tener lo guado.

L'empireo piove la virtù sua nel primo mobile ; questo nel cielo delle stelle , e così via via.

115—117. *Lo ciel seguente* , che è quello delle stelle. *Veduta* , cosa , ovvero oggetto veduto , vista ; quelle vedute sono dunque le stelle. *Quell' esser* , quella virtuosa influenza. *Parte* , comparte , distribuisce. *Per diverse essenze* , ecc. , per diverse sostanze o per diversi corpi , i quali quantunque da lui contenuti , sono pur diversi da lui , e fra sé ; e per questi corpi o essenze o sostanze , intende le stelle.

118—120. *Gli altri giron* , ecc. , gli altri giranti corpi , che sono gli altri cieli inferiori a quello delle stelle , dispongono ai loro diversi fini e ai loro diversi effetti le virtù diverse che hanno in sé. E vuol dire che ognuno degli altri cieli spande la diversa sua virtuosa influenza al diverso suo fine , al quale dal Creatore fu ordinata. Dice *per varie differenze* , perchè variate o diverse sono le distinzioni , cioè le distinte virtù che hanno , vari i fini ai quali intendono , e vari gli effetti che producono.

121—123. Il cielo di sopra spande sua virtù in quello di sotto , questo nell' inferiore , e così sino all' ultimo. *Organi del mondo* , i detti cieli , pei quali l' essere e la vita dell' universo si mantiene. *Di su* , dal cielo di su. *Prendono* , la virtù loro. *Di sotto* , nel cielo di sotto. *Fanno* , adoperano , pioviendo , la virtù stessa.

124—126. Alf. not. — *Per questo loco* , per questa via , per questo ragionamento. Il signor de Romanis legge , nel cod. *Glenberrie* , *loco* in vece di *loco* , e la dice bella lezione ; a noi pare bruttissima , e così parve agli Accademici , dai quali , benchè trovata in quattro MSS. , venne rifiutata.

Lo moto e la virtù de' santi giri ,
 Come dal fabbro l'arte del martello ,
 Da' beati motor convien che spiri.
 E l' ciel cui tanti lumi fanno bello , 130
 Dalla mente profonda che lui volve
 Prende l' image , e fassene suggello.
 E come l' alma dentro a vostra polve ,
 Per differenti membra , e conformate
 A diverse potenzie , si risolve , 135
 Così l' intelligenza sua bontate
 Moltiplicata per le stelle spiega ,
 Girando sè sovra sua unitate.

Tener lo guado, è parlar figurato, che vale *seguir il giusto filo che mena dritto alla verità che si cerca*; propriamente chiamandosi *guado* il luogo ove si può dritto e franco varcare il fiume.

127—129. Alf. not. — Rivedi, Inf., VII, la nota a vers. seg:

Così, lo cui aver tutto trascende,
 Fece li cieli e die' lor chi conduce.

Dice adunque che, siccome l' arte del martello, cioè ogni opera che fa il martello, procede dal fabbro, cioè dall'artista o artigiano, così il moto e la virtù dei cieli è spirata in essi dai loro motori; perocché i cieli non hanno per sé né moto né virtù alcuna.

130—132. Alf. nota il primo. Per conseguenza di quanto s'è testè detto, *il cielo cui tanti lumi*, ecc. (ch'è quello delle stelle) *prende* (accoglie, riceve in sé) *l' image* (l' immagine, la virtù in lui improntata) *dalla mente profonda che lui volve* (dalla motrice sua intelligenza), *e fassene suggello*; (e fa sè stessa suggello d' essa immagine o virtù, onde imprimerla nei corpi di sotto). Gli antichi dicevano *suggello*; noi, *sigillo*.

133—138. Alf. not. la prima terzina. — Ordina: *e come l' anima umana posta dentro a vostra polve* (ricordati di che fa fatto quel d' Adamo) *si risolve* (si spiega) *per membra differenti*, *e conformate a diverse potenze* (vista, udito, odorato, ecc.); *così l' intelligenza motrice, girando sè sovra sua bontate* (sempre rimanendosi una), *spiega* (diffonde) *per le stelle la virtù sua moltiplicata*. E dice *moltiplicata*, non solo per esser tanti quei corpi nei quali si diffonde, ma per differenziarsi secondo le differenze loro.

Virtù diversa fa

Col prezioso

Nel qual, si c

Per la natura lie

La virtù mista

Come letizia per

Da essa vien ciò ch

Par differente, n

Essa è formal pri

Conforme a sua bon

va, 140
si lega.

e 145
raro :
luce,
chiaro.

139—141. La motrice in
corpi virtù conforme ai loro
stati in ognuno di quelli sono
spirata; e per conseguente diversa ancora la lega della virtù
col corpo che di sé impronta, e però diversi gli effetti che
ne procedono. *Che l'avviva*, che la (ella, essa virtù) avviva,
e nel quale si lega come, ecc.

142—144. Alf. not. il secondo e l' terzo. — *Per la natura lieta*, dell' intelligenza motrice. Inf., VII :

Con l' altre prime creature lieta

Volve sua spera, e beata si gode.

Mista, col prezioso corpo ch' ella avviva. Lombardi ci avvisa che toglie la virgola comunemente situata tra *mista* e *per*. Fa bene; ma non così ponendola tra *corpo* e *luce*, non volendo dir certo *mista per lo corpo*, ma sì *luce per lo corpo*, a fare che sia giusto il secondo termine comparato, come *letizia luce per viva pupilla*. E vegga chi può quanta confusione nasce da questo dislocamento della virgola, nel sentimento, nella gramatica e nella logica. E non capisco perchè il signor de Romanis non abbia riparato a tanto disordine nella sua nuova edizione.

145—148. Alf. not. i due ultimi. — *Da essa*, dalla bontà dell' intelligenza motrice. *Da luce a luce*, da uno all' altro lucente corpo, come dalle varie loro parti. *Formal principio*; principio dalla dipendente sostanzial forma. Vedi la nota al vers. 71. *Conforme a sua bontà*, perchè l' intelligenza dà virtù proporzionata e conforme al formal principio del prezioso corpo che avviva. *Lo turbo e' l' chiaro*, l' esser turbo, (torbido, scuro) e l' esser chiaro.

CANTO III.

ARGOMENTO.

Visione delle anime alle quali, per voto manco, data è in sorte la prima sfera. Incontro di Piccarda, sorella di Forese: dubbi di Dante: soluzione di quelli da lei fatta: vista dell'ombra della gran Costanza.

QUEL sol, che pria d'amor mi scaldò ¹ petto,
 Di bella verità m'avea scoperto,
 Provando e riprovando, il dolce aspetto;
 Ed io, per confessar corretto e certo
 Me stesso, tanto, quanto si convenne, 5
 Levai lo capo e profferer più erto.

1—3. Alf. not. gli estremi, e spiega *quel sol*, quella bellezza; in vista della quale espressione il divin Buonarroti: *Di questo ardente mio sole terreno*. — *Pria*, prima, cioè quando visse di qua. E vedi nella Vita Nuova l'immenso fuoco di che l'accese quella celestiale bellezza. *Di bella verità . . . il dolce aspetto*; dimostra quanto gli fu cara la verità, della quale fu tanto l'anima sua passionata. *Provando*, suppl. *esser vera*, o sia averando la sua proposizione. — *Riprovando*, cioè falsificando il *creder mio*.

4—6. Alf. not. l'ultimo. — Dall'atto che fece per far la confessione che dice, dimostra quello in che stette per quanto Beatrice gli parlò. Stiasi bene attento a ogni cenno. *Corretto*, dell'error mio. *Certo*, della scopertami verità. Nell'espressione e costruito del secondo verso accenna con quanto rispettoso riguardo fece quell'atto. *A profferer*, a profferire la confessione detta. *Più erto*, più eretto. E lo spiega il Poeta nel vers. 10 del xxiii di questa Cantica.

Ma visione apparve, che ritenne
 A sè me tanto stretto, per vedersi,
 Che di mia confession non mi sovvenne.
 Quali per vetri trasparenti e tersi, 10
 O ver per acque nitide e tranquille,
 Non sì profonde che i fondi sien persi,
 Tornan de' nostri visi le postille
 Debili sì, che perla in bianca fronte
 Non vien men tosto alle nostre pupille; 15

7—9. *Visione*, dice così la vista di quegli oggetti per vederli sì leggermente, come dirà. *Ritenne a sè me tanto stretto*; è da notarsi per la forza del numero, quanto per quella dell'espressione intera. *Per vedersi*, gli puoi contrapporre *per farsi a me vedere*, ovvero *perchè io la vedessi*. — *Che di mia*, ecc. Questo verso casca giù, come proprio saniscee della mente l'immagine ond'era testè preoccupata.

10—15. Si not. da Alf. — A dimostrare come tenui tenui renaivangli all'occhio i lineamenti di quelle anime apparitegli, adopera queste similitudini, espresse con sì cara grazia, che più Dante stesso non potrebbe. *Trasparenti*, perchè, se fossero piombati, altrimenti verrebbe al viso l'immagine. *Tersi*, metti d'ogni macula. *Non sì profonde che*, ecc.; non profonde in modo che sieno i fondi perduti, cioè fuori della vista; perucchè in lago, il cui fondo celasi dal suo esser troppo profondo, più spiccano i tratti e volti degli oggetti specchiati. *Tornano*, intendi, ripercosse. *Postille*, figuratamente *linee*, *lineamenti*, *tratti*, e Alf. spiega *l'ombra*, *l'immagine*. — *Non vien men tosto*. Alf. nota; *per esser bianco in bianco*, poco appare. Chi non ha da più che tanto, rimane tosto appagato di questo costrutto; chi vi s'affissa, ne resta turbato, e si delibera a guastare il testo, come fa Lombardi colla Nidobeatina, scrivendo *non vien men forte*; ma chi guarda sottilmente, e giunge a scorgere l'intendimento del Poeta, oltre al contento, ne cava utile e diletto. Attenda bene chi impara a quello che dico. Il Poeta suppone che le postille dei nostri visi vengono all'occhio, per quei mezzi che ha detto, *poco tosto*; e siccome la celerità è proporzionata alla forza, egli paragona la poca forza delle sue colte non maggiore della perla in bianca fronte, accennando per la poca celerità la poca forza dalla quale essa procede, e credo che questo costrutto sia uno dei più ingegnosi del favellare, e sono persuaso che, a volerlo ridurre al suo pieno;

Tali vid'io più facce a parlar pronte,
 Perch'io dentro all'error contrario corsi
 A quel ch'accese amor tra l'uomo e'l fonte.
 Subito, sì com'io di lor m'accorsi,
 Quelle stimando specchiati sembianti, 20
 Per veder di cui fosser, gli occhi torsi,
 E nulla vidi, e ritorsili avanti,
 Dritti nel lume della dolce guida,
 Che sorridendo ardea negli occhi santi.
 Non ti maravigliar perch'io sorrida, 25

s'ha a riordinare così: *le postille dei nostri visi tornano deboli sì, e tornano sì poco tosto, che perla, posta in bianca fronte, non torna meno debole e meno tosto.* Adunque Dante confronta il venir debole delle postille col tornar poco tosto della perla, perocchè il tornar debole procede dalla poca forza. Però si confrontano della ragione medesima due effetti così simiglianti, che sono proprio una stessa cosa. Maraviglioso artificio, costruzione degna da notarsi, con altre cose senza novero le quali sfuggono al più dei leggitori per difetto della prim'arte. Non lascerò d'avvertire che il Boccaccio, in un suo sonetto, usò nel sentimento stesso la voce *postille*:

... Non posson le pupille
 Soffrir talor per l'acute postille,
 Ch'accese vengon più del suo valore.

Nella Tancia, il sentimento della perla in bianca fronte si esprime con grazia non minore, come siegue:

Ell'ha quella boccuza rubinosa
 Ch'a porvi su coral, non si vedrebbe.

16—18. Alf. not. — *Tali*, rispetto alla tenue espressione dei lineamenti. *A parlar pronte*; si vedeva loro in viso la fretta dell'animo. *Perchè*, per venir sì debili al viso suo i tratti loro. *Dentro all'error contrario*. Alf. dice: *credendo false immagini le vere, mentre Narciso credè vera la falsa*; e tanto basta.

19—24. Sono not. da Alf. — *Stimando*, giudicando. *Specchiati*, rappresentati in specchio. *Gli occhi torsi*. Vedendo quelle immagini sì debili nei loro lineamenti, le credè rappresentate in specchio per oggetti dietro a sé, e così si rivolse; ma, nulla vedendo, fissò il guardo negli occhi sfavillanti della sua Beatrice, con atto che, tacendo, diceva: *Che cosa è questa?*

25—28. Alf. nota l'ultimo. — *Perch'io sorrida*, perchè
 Dante Vol. III, 5

Mi disse, appresso 'l tuo pueril quoto ,
 Poi sopra 'l vero ancor lo piè non fida ,
 Ma te rivolge , come suole , a voto.
 Vere sustanzie son ciò che tu vedi ,
 Qui rilegate per manco di voto. 30
 Però parla con esse , e odi , e credi
 Che la verace luce che le appaga
 Da sè non lascia lor torcer li piedi.

accade ch'io, ecc. *Quoto o coto*, scende dal lat. *cogitare*, siccome l'antico francese *quider o cuider*, significante lo stesso, vale *cosa pensata*. — Poi, v'è difetto di *che*, poichè. *Sopra il vero*, ecc. È metafora tolta da chi, uscito di dubbioso in sicuro terreno, non fida ancora, dubitoso e incerto, il piede in questo. *Poichè* (il tuo pueril quoto) *non fida* (non ferma) *ancora il piede sopra il vero*, ma (esso) *risolve te a voto* (a cose vane, e però non esistenti), *come suole*; giudicando, com'è tuo solito, dietro ai sensi.

29—30. Alf. nota il primo. — *Son ciò*, ecc. Dice ciò che tu vedi, e sono, in virtù della sillissi, che ti prego di vedere nella Gramatica nostra. *Rilegate*; vedremo tosto in che senso s'ha a pigliare questo vocabolo; che non è da credere quello che dice Lombardi, cioè ch'esse sieno qui, e nello empireo, in virtù dell'onnipotenza che può replicare la medesima sostanza in quanti luoghi le piace. Al che s'oppone evidentemente ciò che dice Beatrice nel seguente Canto, v. 37 e seg. A me pare, per quello che dichiara nel detto Canto, dal vers. 28. sino al 48, che quelle anime si fanno veder quivi a Dante momentaneamente; il che si conferma dallo svanirsi che fanno poi, come dal seguirle via via col l'occhio il Poeta, finchè il lungo tratto del mezzo gliel'ocel del tutto, come leggesi sul fine di questo Canto. *Per manco di voto*, per obbligo manco, cioè mancato, di voto, per mancamento di voto, per aver mancato al voto da loro fatto.

31—33. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — *Odi*, ascolta e ricevi le loro parole. *Credi*, quanto ti diranno. *La verace luce*, la luce di verità, cioè Dio medesimo. *Che le appaga*, col godimento di sè, termine d'ogni desiderio. *Torcer li piedi*, svolgersi, allontanarsi. Per queste parole, come dichiara nel seguente Canto, vers. 94 e seg., vuole che creda fermo che alma beata, per esser sempre appresso al primo vero, non può mentire.

Ed io all' ombra, che pareo più vaga
 Di ragionar, drizzámi, e cominciai, 35
 Quasi com' uom cui troppa voglia smaga:
 O ben creato spirito, che a' rai
 Di vita eterna la dolcezza senti;
 Che non gustata non s' intende mai;
 Grazioso mi fia, se mi contenti. 40
 Del nome tuo e della vostra sorte;
 Ond' ella pronta e con occhi ridenti:
 La nostra carità non serra porte
 A giusta voglia, se non come quella
 Che vuol simile a sè tutta sua corte. 45

34—36. Alf. nota il terzo. — *Pareo*, avendo il desio dipinto nel viso. *Vaga*, fatta tale dal desiderio. *Smaga*, smarrisce d'animo, spiega Alfieri.

37—39. Si not. da Alf. — *Ben creato*, creato per tuo bene, e perciò *beato*, e aberra di qui a Milano chi dice che si possa anche spiegare *gentile*, *garbato*. — *A' rai*, ecc., perchè quella vita è tutta luce e amore.

40—42. Alf. not. *se mi contenti*, col vers. seg. — *Grazioso*, di cara grazia. *Fia*, for. poet., *sarà*. — *Se mi contenti del nome tuo*, ecc. Questa ellittica forma di dire *ma molta grazia*; e per intero, *se mi contenti colla conoscenza del nome tuo*, ecc. Dante chiede due cose, il nome della presente anima, e la condizione di tutte. *Pronta e con occhi ridenti* effetti d' intera carità.

43—45. Alf. not. *quella*, col vers. seg. — *Non serra porte a giusta voglia*; nota questo modo di dire, che puoi tradurre per *non nega d' accogliere giusta voglia*; *non ricusa contentar giusto desiderio*. Boezio, lib. v. in fine: *nec frustra sunt in Deo positæ spes precesque, quæ, cum rectæ sunt, inefficaces esse non possunt*. — *Se non come quella che vuol tutta la corte sua esser simile a sè*, che è la divina carità. Questa forma *se non come*, la puoi tradurre per *non altrimenti che*, ma la primiera vale propriamente *se non la serra così come quella carità che*, ecc. . . . *la quale non serra porte a niuna giusta voglia*.

46—48. Alf. nota il secondo e l' terzo. — *Vergine sorella*; fu monaca dell' ordine di S. Chiara, che *suore*, cioè *sorelle* si dicono per fraterno carità. *Mi riguarda*, Lombardi con la Nidobeatina legge *si riguarda* (il Cod. Stuart. *se riguarda*),

Io fui nel mondo vergine sorella :

E, se la mente tua ben mi riguarda ,

Non mi ti celerà l'esser più bella ;

Ma riconoscerai ch'io son Piccarda ,

Che , posta qui con questi altri beati , 50

Beata son nella spera più tarda.

Li nostri affetti, che solo infiammati

Son nel piacer dello Spirito Santo ,

Letizian del su' ordine formati ;

E questa sorte , che par giù cotanto , 55

Però n'è data , perchè fur negletti

• Li nostri voti , e voti in alcun canto.

perchè, dice, *il riguardar altrui non è della mente, ma degli occhi*, non riflettendo che si può aver gli occhi fissi in un oggetto, e non vederlo affatto, se la mente sia altrove; adunque vuol dire, *se poni ben mente a figurarmi*; com'ha detto, *Inf. xviii: perch'io a figurarlo gli occhi affissi*. — *L'esser più bella*, ch'è la sola accidentale differenza dal primo essere.

49. *Piccarda*, sorella di M. Corso Donati, del quale nel xxiv del Purgatorio. Di lei il Petrarca:

Alfin vidi una, che si chiuse e strinse

Sopr' Arno, per servarsi, e non le valse,

Che forza altru' il suo bel' pensier vinse.

51. Alf. not. — *Nella spera più tarda*, nel suo girare: *si come ruota più presso allo stelo*.

52—54. *Affetto*, è lo stesso che *desiderio*, perchè di questo s'accende. *Che solo*, ecc., che si accendono solamente nel piacere, ecc., e che però da lui procedono, e sono uno stesso desiderio. *Letizian*, ecc., letiziano essendo formati del suo ordine, cioè *come s'accendono i nostri desiderj nel piacere dello Spirito Santo*, così in lui e nell'ordine suo contentati sono. E dice così perchè, veggendola in quella più tarda sfera, non creda Dante che forminsi i loro desiderj, e si contentino altrove che quelli degli altri beati.

55—57. Alf. nota il primo, e spiega giù (essere in giù) per *bassa*. — *Però ... perchè*, ecc., ci è data per questo, cioè perchè, ecc. *Voti in alcun canto*, non pienamente adempiti in parte. Venturi, immaginandosi che Dante abbia detto *voti*, e *voti* per fare uno scherzo di parole, vi fa su la sua criticchetta. E son sicuro che più d'un zuccone gli fa plauso.

Ond' io a lei: Ne' mirabili aspetti
 Vostri risplende non so che divino,
 Che vi trasmuta da' primi concetti; 60
 Però non fui a rimembrar festino;
 Ma or m' aiuta ciò che tu mi dici,
 Sì che raffigurar m'è più latino.
 Ma dimmi: Voi, che siete qui felici,
 Disiderate voi più alto loco 65
 Per più vedere, o per più farvi amici?
 Con quell'altr' ombre pria sorrise un poco;
 Da indi mi rispose tanto lieta
 Ch' arder pareva d'amor nel primo foco:
 Frate, la nostra volontà quieta 70
 Virtù di carità, che fa volerne
 Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci asseta.

58—60. Alf. not. *ne' mirabili aspetti*, col vers. seg. — *Dai primi concetti*, dai primi tratti, lineamenti, concetti (concetti) di voi; dalla prima immagine che di voi concepì la fantasia in prima vita.

61—63. *Festino* (pronto); leggesi pure nella Fiammetta: *Qualunque più si crede festino. Ma or mi aiuta*, ecc. Nel xxiii del Purg.: *Questa favilla tutta mi raccese*. — *Mia conoscenza*. — *Ciò che tu mi dici*, cioè che sei Piccarda, e non, com' intende Lombardi, *dei voti infranti*, al che s'oppone la sentenza dei versi 98 e 99. *Raffigurar*, v' ha 'elli: *il raffigurar voi*. — *Più latino*, più piano, più agevole, che tale si fu il senso che gli antichi Toscani imposero a questo vocabolo. Onde nel Convito: *a più latinamente vedere la sentenza*, ecc.; *latinamente* suona quanto *apertamente*, o *simigliante*.

64—66. Alf. nota i due primi. — *Per più veders*, per meglio conoscer l' ente sommo. *Più . . . amici*, a lui; e però esser da lui più amati, e così far maggiore la beatitudine nostra.

67—69. Si not. da Alf. — *Sorrise un poco*; questo sorridere è un lampo del piacere di quell' anima di scoprire a Dante la verità che ricerca. *Tanto lieta che*, ecc., effetto dello stesso piacere. *D' amor nel primo foco*, è lo stesso che nel fuoco del primo amore, nel fuoco dell' amor divino.

70—72. Alf. not. — *Ordina: virtù di carità* (in noi dal primo amore accesa), *la quale ci fa voler solo quello che ab-*

Se disiassimo esser più superne ,
 Fôran discordi gli nostri disiri
 Dal voler di Colui che qui ne cerne ; 75
 Che vedrai non capere in questi giri ,
 S'essere in caritate è qui necesse ,
 E se la sua natura ben rimiri :
 Anzi è formale ad esso beato esse
 Tenersi dentro alla divina voglia , 80
 Perch' una fansi nostre voglie stesse.
 Si che , come noi sem di soglia in soglia
 Per questo regno , a tutto 'l regno piace ,
 Com' allo re ch' a suo voler ne 'nvoglia ;
 E la sua volontade è nostra pace ; 85

liamo e non ci asseta (e non ci dà desio) d' altro oggetto di fuori , quieta (contenta) la volontà nostra. — Avemo , voce poetica , abbiamo , dal provenz. avem.

73—75. Si not da Alf. — *Fôran* , voce poet. , sarebbero. *Colui che qui ne cerne*. Alf. spiega : *Da Dio , che qui ne loca separati.*

76—78. *Che* , il che , cioè questa discordanza dei nostri desiri dal voler di Dio. *Non capere* , non capire , non contenersi , non poter aver luogo. *S' essere* , ecc. , com' è di fatto. *La sua natura* , che è l' uniformità perfetta di tutti i voleri col primo.

79—81. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — *Formale* , principio essenziale. *Ad esso beato esse* , a questo essere beato , a questa beatitudine. *Tenersi dentro* , ecc. , non può meglio esprimere quella uniformità. *Perch' una* , ecc. , come di molti ardori uno.

82—84. Si not. da Alf. — *Come* , la maniera in che siamo locati di grado in grado. *A suo voler ne 'nvoglia* , accende il desiderio nostro in fuoco conforme al suo , è bel modo del dire. Il signor canonico Dionigi guasta , togliendo la preposizione *a*. Il Lombardi colla Nidob. legge *in suo voler*. Così anche il MS. *Stuard*. Forse ha più forza questa forma , ma certo più leggiadria quell' altra.

85—87. Notansi da Alf. — *Quel mare* , siccome il mare è il termine ove vanno i fiumi per avervi pace : Inf. v :

Su la marina , dove 'l Po discende
 Per aver pace co' seguaci sui ,

Ella è quel mare al qual tutto si muove
 Ciò ch' ella cria e che natura face.
 Chiaro mi fu allor com' ogni dove
 In cielo è paradiso, *etsi* la grazia
 Del sommo ben d' un modo non vi piove. 90
 Ma si com' egli avvien, s' un cibo sazia,
 E d' un altro rimane ancor la gola,
 Che quel si chiere, e di quel si ringrazia,
 Così fec' io con atto e con parola,
 Per apprender da lei qual fu la tela 95
 Onde non trasse insino al co la spola.

così la volontà divina è quel mare, verso al quale quanto essa crea, con mezzo o senza mezzo, si muove o, come dice Alfieri, corre. La forma *cria*, per *crea*, è poetica, e si tolse dal provenzale *crier*, creare.

88—90. Alf. not. — *Ogni dove*; ogni luogo. *Etsi la grazia*, ecc. Alf. spiega: *benchè non sia uguale il gaudium per tutto*. Lombardi con la Nidobeatina e altri, legge *e si*, forma più leggiadra, più nostra, e usata pure nel domestico parlare; ma si ha a credere che Dante scritto abbia *etsi* ovvero *et si*, formula dotata di doppia virtù, affermativa e avversativa.

91—93. Si not. da Alf. col vers. seg. — *Avvien*, a questo verbo s'appicca la congiuntiva *che*, del terzo verso. *Gola*, voglia, desiderio, brama: gli accessori debbono determinare l'intensità di questa voce. *Chiere*, voce poet. *chiede*. Il primo *quel* riferisce il cibo escluso; il secondo, quello che si desidera. Il Poeta accenna l'uno e l'altro coll'addiettivo *quello*, non perchè s'affranchi dal freno dell' arte, ma per essere la mente sua, nell'atto che scrive, affissa a quegli oggetti veduti dal presente luogo e tempo, lontani a un modo.

94—96. Alf. nota il primo. — *Così*, ecc., ringraziando della verità scopertagli, e chiedendo qual fu il voto non compito, accennato di sopra. L'espressione con *atto e con parola*, riguarda egualmente e l'espressione della gratitudine, e quella del nuovo desiderio, così più caldamente espremo. *Qual fu la tela*, ecc., espressione figurata, significante *qual fu il voto suo non adempito*, o meglio, *manco in parte*. — *Co*, capo, dicesi egualmente dell' uno e dell' altro estremo.

97—102. Alf. nota il primo. — *Incide*, da *inciellare*, porre

Perfetta vita ed alto merto inciela

Donna più su, mi disse, alla cui norma
 Nel vostro mondo giù si veste e vela;
 Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma 100
 Con quello sposo ch' ogni voto accetta,
 Che caritate a suo piacer conforma.

Dal mondo, per seguirla, giovinetta
 Fuggimmi, e nel su' abito mi chiusi,
 E promisi la via della sua setta. 105

Uomini poi a mal più ch' a bene usi
 Fuor mi rapiron della dolce chiostra:
 Dio lo si sa qual poi mia vita fusi.
 E quest' altro splendor, che ti si mostra

in cielo. *Donna*, intende S. Chiara, istitutrice di quell' ordine religioso, del quale fu Piccarda. *Più su*, più in alto. *Norma*, regola. *Si veste e vela*, si porta veste e velo; che sono l' abito e il velo monacale. *Si vegghi e dorma*; le religiose diconsi spose di Gesù Cristo. *Ogni voto . . . che caritate*, ecc. perchè non ogni voto è accetto a Dio, sì quello che, da carità spirato e da ragione regolato, lega l' uomo. 103—105. Alf. nota e spiega su (suo), di S. Chiara. *Promisi*, suppl. *seguire*.

106—108. Sono not. da Alf. — M. Corso Donati, fratello di Piccarda, entrato con alcuni suoi con violenza nel chiostro, la rapì, e la costrinse a maritarsi. *Fusi*, si fu, fu. Lombardi riferisce le seguenti parole scritte di questa donna da Rodolfo da Tossignano: *Antequam sponsa Christi cum viro conveniret, ante imaginem crucifixi virginitatem suam sponso Christo commendavit. Mox totum corpus ejus lepra percussum fuit, ut cernentibus dolorem inculeret et horrorem. Itaque, Deo disponente, post aliquot dies cum palma virginitatis migravit ad Dominum*. Se queste parole sono vere, Beatrice mentito ha per la gola, dicendo nel seg. Canto, vers. 80 e 81, che potè Piccarda tornare alla dolce chiostra. È difficile affermare il senso vero della parola *Dio sa, quale fu poi la mia vita*; ma si può credere che le nuove nozze finirono con alienarla dal velo del cuore, e forse a piacerle a segno l' altra vita, che, *potendo ritornare al santo loco*, pur si ritenne in quella. In vece di *Dio lo si sa*, legge il signor canonico Dionigi *Dio si si sa*; tienti dal ridere, se puoi.

109—111. Alf. not. — *Splendor*, anima lucente. — *Della*

Dalla mia destra parte, e che s' accende 110
 Di tutto'l lume della spera nostra ,
 Ciò ch' io dico di me di sè intende :
 Sorella fu , e così le fu tolta
 Di capo l' ombra delle sacre bende.
 Ma poi che pur al mondo fu rivolta , 115
 Contra suo grado e contra buona usanza ,
 Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.
 Quest' è la luce della gran Gostanza ,
 Che del secondo Vento di Soave
 Generò 'l terzo , e l' ultima possanza. 120
 Così parlammi , e poi cominciò : *Ave* ,
Maria , cantando , e cantando vanio
 Come per acqua cupa cosa grave.

spera nostra , del nostro cielo , del quale provò il possente influsso dell' incostanza.

112—114. Alf. not. *così le fu tolta*, col vers. seg. — *Di sè intende* , intende esser detto di sè. *Così* , come fu tolta a me. *L' ombra* , ecc. , il modesto velo , ecc.

115—117. Sono not. da Alf. — *Non fu dal vel del cuor*, ecc. , si spiega dal vers. 98 del Canto seguente. *Che l' affezion del vel Gostanza tenne*.

118—120. *La luce* , l' anima lucente. *Gostanza* , figliuola di Ruggieri , re di Sicilia , cavata per forza del monistero , e sposata ad Arrigo V , figlio di Federigo , detto Barbarossa , e madre di Federico II. Adunque chiama primo vento il primo di quei tre superbi , cioè Barbarossa ; secondo, Arrigo ; terzo , il figlio di lui e di Gostanza , del quale nel Convito : *Federigo di Soave , ultimo imperadore delli Romani (ultimo , dico , per rispetto al tempo presente , non ostante che Ridolfo , e Andolfo , e Alberto poi eletti sieno appresso la sua morte , e dei suoi discendenti)* , domandato che fosse gentilezza , ripose , ecc. — *Di Soave* , di *Soavia* , oggi detta *Svevia*.

122 e 123. Alf. not. — *Vanio* , si fece vana , cioè invisibile alla vista mia ; mi si celò per distanza. Ma nota che la forma *vanio* , per quell' *io* strascinato , fa via via vedere l' allontanarsi a poco a poco , e l' occhio seguace ; siccome il ritmo del seguente verso dipinge visibilmente l' andar giù giù al fondo il corpo del mezzo più grave.

42 DEL PARADISO, CANTO III.

La vista mia, che tanto la seguio

Quanto possibil fu, poi che la perse, 125

Volse al segno di maggior disio,

Ed a Beatrice tutta si converse;

Ma quella folgorò nello mio sguardo

Sì, che da prima il viso nol sofferse;

E ciò mi fece a dimandar più tardo. 130

124—130. Si not. da Alf. — *La seguio*, s'accorda col detto *vanto*, pel senso e pel numero. *La perse*, la perdè. *Di maggior disio*, maggior di quello che a quelle anime mi faceva inteso. *Nol sofferse*, non sofferse quel folgorare; e però rimase un istante abbagliato, come chi da minor luce in molto maggiore si affissa.

CANTO IV.

ARGOMENTO.

Dubbi di Dante intorno al luogo e allo essere dei beati, e alla volontà da forza altrui costretta. Soluzione del detto dubbio. Se possa l'uomo ai voti manchi soddisfare sì, che l'anima sicuri di litigio.

INTRA duo cibi, distanti e moventi
D'un modo, prima si morría di fame,

1—6. Alf. not. la seconda terzina. — Un corpo spinto da due contrarie forze eguali si sta; così la volontà, mossa a un tempo da due desiderj in egual modo prementi, rimane come legata, nè può uscir di tale irresoluzione, se l'uno o l'altro non le dà la spinta maggiore. E si mostra veramente fanciullo il Venturi dicendo questa eterna verità di poca so-
dezza filosofica: e però, in grazia di chi pensasse similmente, produco le seguenti parole del gran Montaigne: *c'est une plaisante imagination, de concevoir un esprit balancié justement entre deux pareils ennuis, car il est indubitable, qu'il ne prendra jamais parti, d'autant que l'application et le choix porte inégalité de prix; et qui nous logerait entre la boueille et le jambon, avec égal appétit de boire et de manger, il n'y aurait sans doute remède, que de mourir de soif et de faim.* E allegando la ragione di ciò, seguita: *il se pourrait dire, ce me semble, plutôt qu'aucune chose ne se présente a nous, où il n'y ait quelque différence, pour légère qu'elle soit, et que, ou à la vue, ou à l'attouchement, il y a toujours quelque chose qui nous tente et nous attire, quoique ce soit imperceptiblement. Pareillement qui présupposera une fuselle également forte par tout, il est impossible qu'elle rompe, car par où voulez-vous que la saucée comence? et de rompre partout ensemble, il n'est pas en nature.* — D'un modo, modifica, egualmente distanti e moventi. — Prima, ecc. Ordina: uomo libero (di scegliere) si morrebbe di fame prima che egli si re-

Che liber' uomo l' un recasse a' denti.
 Si si starebbe un agno intra duo brame
 Di fieri lupi, igualmente temendo; 5
 Si si starebbe un cane intra duo dame.
 Perchè, s' io mi tacea, me non riprendo,
 Dalli miei dubbi d' un modo sospinto,
 Poich' era necessario, nè commendo.
 Io mi tacea, ma' l mio disir dipinto 10
 M' era nel viso, e' l dimandar con ello

casae ai denti l' uno di quelli. — Si; l' uomo in tale stato è siccome l' anzi detto corpo, cioè immobile, e così immobile starebbe un agnello intra due brame di fieri lupi (fra due famelici e fieri lupi). Egualmente temendo, se il timore della vista dell'uno fosse eguale a quello dell' altro. Si, ecc., così infine starebbei un cane fra due dame (damme) distanti e moventi d' un modo. Non v' ha dubbio, che imitò Dante quel di Ovidio:

Tigris ut audiis diversa valle duorum

Extimulata fame mugitibus armentorum,

Nescit utro potius ruat, et ruere ardet utroque.

E certo, se potesse aver luogo il confronto, s' avrebbe a dire che l' esemplare vince l' esempio.

Il Boccaccio in tal passo se n' esce franco. Dice nel Corbaccio: *due cose con pari desiderio mi stimolano, ciascuna ch' io di lei dimandi; e perciò in somma domanderò d' amandue.* Così uscirebbe d' incertezza un ladro fra due borse di danari.

7—9. Ordina: *perchè* (in virtù della qual legge di natura), *se io, essendo sospinto d' un modo dai miei dubbi, mi taceva, io non riprendo nè commendo me, perchè il tacer mio era necessario.* Nel primo di questi tre versi ho posto la virgola dopo la formula congiuntiva *perchè*, quando in ogni altra edizione da me veduta s' è fatto tutto il contrario. Adunque dico e affermo che, non vi ponendo quella virgola, la frase *perchè, s' io mi tacea*, significa *se io mi taceva per quella ragione*, sentimento contrario affatto a quello del Poeta, il quale volle dire, *perchè io non riprendo me, cioè per la qual ragione io non riprendo me*; il che evidentissimamente si dimostra dall' ordine regolare soprascritto.

10—12. Alf. not. — *Nel viso, negli occhi, dove tutta l' anima si spande. E' l dimandar con ello, ecc. Spiega: e il dimandar con quel desio dipinto nel viso era più caldo assai*

Più caldo assai che per parlar distinto.
 Fessi Beatrice, qual fe' Daniello,
 Nabuccodonosor levando d'ira
 Che l'avea fatto ingiustamente fello: 15
 E disse: Io veggio ben come ti tira
 Uno ed altro disio, sì che tua cura
 Sè stessa lega sì che fuor non spira.
 Tu argomenti: Se'l buon voler dura,
 La violenza altrui per qual ragione 20
 Di meritar mi scema la misura?

(più vivo, e però più espressivo) *che non sarebbe stato per parlar distinto. Il Petrarca: Ed in atto che parla con silenzio. E il Tasso: Con atto che il silenzio ha voce e preghi.*

13—15. Alf. not. — Lombardi, scrivendo *fe' sì*, è istessamente il signor canonico Dionigi, in vece di *fessi*, guasta il senso, la gramatica, e tutto; e fa ciò per paura che non gli avvenga quello che agli altri comentatori, i quali, sono sue parole, struggonsi il cervello ad accordare *qual fe' Daniello con fessi Beatrice*. Convien che i poveri espositori avessero da vero il cervello ben molle a struggersi per così poco; dico per così poco, perocchè la semplice costruzione che si fa fare agli scolari, ogni dubbio risolve, la quale si è: *Beatrice fece sì tale quale Daniello fece sì*. Vedi se può esser più chiaro il sole. Ma vuoi tu, mi diranno, che un comentatore di Dante discenda sino alla prim' arte? Vorresti avvallarlo troppo. Bene sta: non discenda, ma precipiti, e fiacchisi il collo: il danno non è poi tanto. Ma torniamo a noi. Chiamò Nabuccodonosor gl'indovini Caldei a spiegargli il sogno della famosa statua: nol seppero, e gli dannò tutti in quell'impeto d'ira a morte. Il profeta Daniello spense l'ira sua dichiarandogli quel sogno rivelatogli da Dio, e rivocò quella condannaazione troppo ingiusta, non potendo coloro spiegar quello di ch'egli s'era dimenticato.

16—18. *Ti tira*, suppl. *d'un modo*. — *Uno ed altro disio*, si dirà tosto. *Cura*, inquietudine che nasce da stimolo di desiderio non contentato. *Lega*, intrica. *Non spira fuori*, non esce per parole espressa; e pone l'effetto per la cagione.

19—21. *Tu argomenti*, tu discorri fra te così: *se il buon voler*, ecc., questo è l'uno dei dubbi di Dante, e però uno dei suoi desiderj, l'uno non potendo andar senza l'altro. *Mi per me*, il singolare pel plurale, dice Lombardi; *io spiego: e me supposti in tal caso*.

Ancor di dubitar ti dà cagione

Parer tornarsi l'anime alle stelle ,

Secondo la sentenza di Platone.

Queste son le quistion che nel tuo velle 25

Pontano igualmente; e però pria

Tratterò quella che più ha di felle.

De' Serafin colui che più s'india ,

Moisè , Samuello , e quel Giovanni ,

Qual prender vuogli, io dico, non Maria, 30

Non hanno in altro cielo i loro scanni ,

Che quegli spirti che mo t'appariro ,

Nè hanno all'esser lor più o meno anni:

Ma tutti fanno bello il primo giro ,

E differentemente han dolce vita , 35

Per sentir più e men l'eterno spiro.

Qui si mostraron , non perchè sortita

22—24. Alf. nota i due primi. — L'altro dubbio si è il parere l'anime tornare alle stelle, come fu sentenza di Platone.

25—27. *Velle*, voce poet. volontà o desiderio. *Pontano igualmente*. Ha già detto *d'un modo sospinto*; e: *come ti tira d'un modo*. — *Però*, perchè non sei più dall'una che dall'altra premuto, ma egualmente. *Ha più di felle* (di fiele, di veleno), per esser più dell'altra alla dottrina di Beatrice contraria.

28—33. Alf. nota il primo. — *Più s'india*; Alfieri spiega, *più s'avvicina a Dio*. Parmi meglio *che più si profonda in Dio*. — *Qual prender vuogli*, o il Batista o l'evangelista. *Io dico, non Maria*, io dico non eccettuando Maria, non hanno, ecc. *Nè hanno all'esser lor più o meno anni*, e rimarranno ivi tutti per egual tempo, cioè eternamente; e aggiunge questo, perchè vuole Platone che dalle stelle scende l'anima ad informare il corpo decretatole, sciolta dal quale ella torna alla sua stella, ov'aspetta il momento d'altra novella informazione.

34—36. Si not. da Alf. *Il primo giro*, l'empireo, luogo dei beati, come vuole la santa chiesa, che non può mentire. *Più e men*, secondo i meriti. *L'eterno spiro*, la vampa che in loro spira il primo amore.

37—39. Alf. not. il primo, colla metà del seg. — *Sor*,

Sia questa spera lor , ma per far segno
 Della celestia! ch' ha men salita.
 Così parlar conviensi al vostro ingegno , 40
 Perocchè solo da sensato apprende
 Ciò che fa poscia d' intelletto degno.
 Per questo la Scrittura condescende
 A vostra facultate , e piedi e mano
 Attribuisce a Dio , ed altro intende ; 45
 E santa chiesa con aspetto umano
 Gabriell' e Michel vi rappresenta ,
 E l' altro che Tobia rifece sano.
 Quel che Timeo dell' anime argomenta
 Non è simile a ciò che qui si vede , 50
 Perocchè , come dice , par che senta.
 Dice che l' alma alla sua stella riede ,
 Credendo quella quindi esser decisa ,

tià sia , sia loro data in sorte. Per far segno , sensibile del grado della celeste beatitudine che gode.

41 e 42. *Solo da sensato apprende : nihil in intellectu quod non prius in sensu.*

Sicut in speculo ea quae videntur non sunt, sed eorum species, ita quae intelligimus ea sunt re ipsa extra nos, eorumque species in nobis. Est enim quasi verum speculum intellectus noster, qui, nisi per sensum representetur res, nihil scit ipse. E il Poeta nostro, Purg., XVIII :

Vostra apprensiva da esser verace

Tragge intenzione , ecc.

D' intelletto degno , degno soggetto dell' intelletto , o del discorso della ragione.

43—45. Alf. not. salvo *ed altro intende*. — *A vostra facultate* , che solo da sensato può apprendere. *Altro* , da quello che suonano le parole , o figurano le immagini sensibili.

48. *L' altro* , arcangelo , cioè Raffael. *Rifece sano* , della vista , che rese al vecchio Tobia.

49—51. *Timeo* , cioè Platone nel dialogo così intitolato. *Non è simile a ciò che* , ecc. Per questo che qui si vede , intende quello che detto ha di sopra , vers. 37 , 38 e 39. *Che senta* , e però pensi e creda.

53 e 54. *Decisa* , dipartita. *Per forma* , al corpo decreta-

Quando natura per forma la diede.
 E forse sua sentenza è d'altra guisa 55
 Che la voce non suona; ed esser puote
 Con intenzion da non esser derisa.
 S'egl'intende tornare a queste ruote
 L'onor della influenza e'l biasmo, forse
 In alcun vero suo arco percuote. 60
 Questo principio male inteso torse
 Già tutto 'l mondo quasi, sì che Giove,
 Mercurio e Marte a nominar trascorse.
 L'altra dubitazione che ti commuove

tolc. Cicerone: *qui rectè et honestè curriculum vitæ confecerit, ad illud astrum, quo cum aptus fuit, revertitur*. E il Poeta nel Convito: *Plato e altri vollero che esse (anime) procedessero dalle stelle, e fossero nobili, e più e meno, secondo la nobiltà della stella*.

Dietro questa platonica sentenza il Petrarca:

Anzi tempo per me nel suo paese

E ritornata, ed alla par sua stella.

55 e 56. Alf. nota il primo, e del secondo *che la voce non suona*.

58—60. Alf. nota il terzo. — *A queste ruote*, a questi giranti cieli. *L'onor*, ecc., l'onor della buona influenza e il biasimo della rea, cioè che la buona o rea sua condotta s'abbia ad attribuire all'influenza di queste ruote. *In alcun vero*, ecc. Alf. spiega, *alle volte l'indovina*; il quale sentimento può esser vero generalizzando; ma nel caso nostro s'ha a dire *forse in alcuna parte*, cioè *in questa parte coglie giusto*; dà nel segno. Ma Platone non l'intendeva così, poichè dice chiaro, che chi è ben vissuto si ricongiunge colla stella sua; chi male, trapassa in femmina, onde, se non s'è corretto, in bestia ritraente i suoi viziosi costumi; quindi in peggiore, e così via via.

61—63. *Questo principio* (di Platone) *male inteso* (interpretato male), *torse* (dal retto pensare) *già quasi tutto il mondo*. — *A nominar trascorse*, intendi altrettanti Dei, dai loro effetti prendendo argomento la loro deità. Anche prima di Platone s'adorarono i pianeti come Dei, ma non da *quasi tutto il mondo*.

64—66. *L'altra dubitazione*, l'espressa nei versi 19 e seg. *Ti commuove*, per quell'inquietudine in che il dubbio pone

Ha men velen , perocchè sua malizia 65
 Non ti potria menar da me altrove.
 Parere ingiusta la nostra giustizia
 Negli occhi de' mortali è argomento
 Di fede , e non d' eretica nequizia.
 Ma , perchè puote vostro accorgimento 70
 Ben penetrare a questa veritate ,
 Come disiri , ti farò contento.
 Se violenza è quando quel che pate ,
 Neente conferisce a quel che sforza ,
 Non fur quest' alme per essa scusate ; 75
 Che volontà , se non vuol , non s'ammorza ,
 Ma fa come natura fece in foco ,

l'anima nostra. *Ha men velen* , o , com' ha già detto , *meno fele*. — *Sua malizia* , la sua pecca. *Non ti potria*, ecc.; non ti potrebbe menare. *Altrove* (in altro luogo) *fuori da me*. Beatrice , come sai , è simbolo della divina scienza.

67—69. Lasciando dall' un canto le diverse chiose fatte sin ora dagli altri, niuna delle quali m' è potuta mai entrare, dico esser questo il senso vero, cioè che l'incontro d'alcuna cosa incredibile, in materia di fede, esser debbe per noi Cristiani una occasione di credere maggiormente, come di crederla giustissima, se ingiusta ci paia, e verissima, se dubbiosa. E però Tacito: *sanctius ac reverentius de actis Deorum credere, quam scire*. E nel XXIV di questa Cantica:

Fede è sustanzia di cose sperate ,

E argomento delle non parventi.

70—72. Vuol dire, ch' essendo questo punto tale, che l' umana ragione può adoperarvisi, e l' intendimento aggiungerli, gli mostrerà quello che desidera per via di dimostrazioni.

73—75. E, esistente. *Quel che pate*, quegli che patisce, cioè il paziente. *Neente*, lo stesso che *niente*, sostituito dai moderni a quella prima forma; *neente conferisce*, non aderisce punto. *Non fur quest' alme*, ecc., perchè aderirono a chi fece violenza.

76—78. *Che*, perchè. *Non s'ammorza*, dice così perchè, nell'atto che scrive, questa virtù dell' anima gli si rappresenta qual viva fiamma, della quale dice che, torta mille volte a terra da violenta forza, alzasi pur sempre al cielo, in virtù di quell' istinto ch' al suo luogo la conduce. *Fare*,

Se millè volte violenza il torza ;
 Perchè , s' ella si piega assai o poco ,
 Segue la forza , e così queste fero , 80
 Potendo ritornare al santo loco.
 Se fosse stato il lor volere intero ,
 Come tenne Lorenzo in su la grada ,
 E fece Muzio alla sua man severo ,
 Così l' avria ripinte per la strada 85
 Ond' eran tratte , come furo sciolte ;
 Ma così salda voglia è troppo rada.
 E per queste parole , se ricolte
 L' hai come dèi , è l' argomento casso ,
 Che t' avria fatto noia ancor più volte. 90
 Ma or ti s' attraversa un altro passo
 Dinanzi agli occhi tal. , che per te stesso

per *fa* , voce poet. *Torza* , da *torcere* , ha più forza che *torca* , da *torcere* .

80 e 81. *Fero* , voce poet. *fecero* . — *Potendo* , ecc. ; come rafferma più sotto , vers. 86 , esse poterono veramente tornar al chiostro : nol fecero , e però è sortito loro quel pianeta.

82—87. Si not. da Alf. — *Intero* , è detto figuratamente dall' essere un corpo intero , e però per questa parte perfetto. *Come tenne* , come quell' intero volere che 'tenne. *E fece* , e quell' intero volere che fece *Muzio* , ecc. di cui il Petrarca :

E quel che 'n mezzo del nemico stuolo
 Mosse la mano indarno , e poscia l' arse ,
 Sì seco irato che non sentì 'l duolo.

L' avria , le avrebbe. *Ond' eran tratte* ; esprime forte. *Come* , così tosto come tosto. *Furo sciolte* , e però *furon libere* . — *Ma così salda voglia* , ecc. , sentenza che non si cancella più dalla mente che la riceve.

88 e 89. *Se ricolte l' hai* , ecc. Se le hai accolte in te come devi averle. *Casso* , cassato. *Che t' avria* , ecc. , perchè avresti ogni volta detto : *se'l buon voler dura* ,

La violenza altrui per qual ragione
 Di meritarmi scema la misura ?

91—93. Alf. not. — *Un altro passo* , un altro dubbio o difficoltà. *Dinanzi agli occhi* , dell' intelletto. *Pria saresti lasso* , saresti lasso pria d' uscirne.

Non n' usciresti, pria saresti lasso.
 Io t' ho per certo nella mente messo, 95
 Ch' alma beata non poria mentire,
 Perocchè sempre al primo vero è presso;
 E poi potesti da Piccarda udire,
 Che l'affezion del vel Gostanza tenne,
 Si ch' ella par qui meco contraddire.
 Molte fiate già, frate, adivenne 100
 Che, per fuggir periglio, contro a grato
 Si fe' di quel che far non si convenne;
 Come Almeone che, di ciò pregato
 Dal padre suo, la propria madre spense,
 Per non perder pietà si fe' spietato. 105
 A questo punto voglio che tu pense
 Che la forza al voler si mischia, e fanno
 Sì che scusar non si posson l'offense.
 Voglia assoluta non consente al danno;
 Ma consentevi intanto, inquanto teme, 110

94—96. L' ha assicurato di ciò nel passato Canto, vers. 31, 32, 33.

97—99. *E poi*, ch' io t'ebbi fatto certo di ciò. *Che l'affezion del vel*, ecc. Piccarda gli ha detto nel precedente Canto che Gostanza non fu dal vel del cuor giammai disciolta, parola che sembra in contraddizione col detto di Beatrice.

100—105. Si not. da Alf., che spiega *contro a grado*, per contra sua voglia. *Come Almeone*. Nel XII del Purgatorio:

Mostrava ancor lo duro pavimento.

Come Almeone a sua madre fe' caro

Parer lo sventurato adornamento.

Per non perder pietà, ecc. Ovidio: *scelus est pietas in conjuge Terreo*.

106—108. *Pense*, per *pensi*, lic. poet. — *La forza al voler si mischia*; questo conferendo a quella. *E fanno sì*, e l'uno e l'altro così misti, e in parte d' accordo, fanno sì, *che*, ecc. *Offense*, voce poet. *offese*.

109—111. Alf. not. — *Voglia assoluta*, ecc., o sia intesa o salda, non consente al male voluto dalla violenza, e, se vi consente, il fa per iscegliere di due mali quello che crede minore.

Se si ritrae, cadere in più affanno.
 Però, quando Piccarda quello spreme,
 Della voglia assoluta intende, ed io
 Dell'altra, sì che ver diciamo insieme.
 Cotal fu l'ondeggiar del santo rio 115
 Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva;
 Tal pose in pace uno ed altro disio.
 O amanza del primo amante, o diva,
 Diss'io appresso, il cui parlar m'innonda,
 E scalda sì, che più e più m'avviva, 120
 Non è l'affezion mia tanto profundá,
 Che basti a render voi grazia per grazia;
 Ma Quei che vede e puote a ciò risponda.
 Io veggio ben che giammai non si sazia

112—114. *Spreme*, voce piuttosto del verso, *esprime*. — *Della voglia assoluta*, per la quale ritenne l'affezione del velo, e, dice bene il Venturi, *prescindendo dalle circostanze in cui trovisi*. — *Ed io dell'altra*, suppl. *intendo*; cioè di quella volontà condizionale che ha testè detto; sicché non sono punto discordi.

115—117. Alf. not. — *Il fonte, onde deriva ogni vero*, è il sommo vero, cioè Dio; le parole di Beatrice sono un'emanazione di lui, però le dice *santo rio*, il cui ondeggiare scorre simigliante a placido ruscello, che da profonda vena scaturisce.

118—126. Si not. da Alf. — Se le parole di Beatrice scorrono qual soave ruscelletto, queste del Poeta scendono qual fiume, che, più va, più lena acquista. *Amanza*, provenz., *amance*; gli antichi dicevano *mia amanza*, per *mio amore*, *mia donna amata*; siccome, *mia intendenza*, la stessa persona; perocchè *essere innamorato d'una*, dicevano *intendersi in una*, cioè *stare coll'anima intesa in quella*. — *Del primo amante*, di Dio, ch'anche dicesi *primo amore*. *O diva*, o donna diva, o sia divina. *Appresso*, alle sue parole. *M'innonda e scalda sì*, si sente tutta la pienezza, e tutto 'l fuoco dell'anima sua. *M'avviva*, avvivando, avvalorando l'intellettuale mia luce. *L'affezion mia*, perchè questa spira il parlare più o men caldo. *A render voi*, ecc., a rendere a voi ringraziamento adeguato alla grazia delle verità scopertemi. *Quei che vede*, il desir mio, cioè Dio. *E puote*, far ciò e quanto vuole. La ragione di quello che dice nel primo di questi versi, l'espone nei seguenti versi divini del xv di questa Cantica:

. L'affetto è 'l seuno,

Nostro 'ntelletto; se'l Ver non lo illustra 125
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.
 Posasi in esso, come fera in lustra,
 Tosto che giunto l'ha, e giugner puollo,
 Se non, ciascun disio sarebbe frustra.
 Nasce per quello, a guisa di rampollo; 130
 Appiè del vero il dubbio; ed è natura,
 Ch' al sommo pinga noi di collo in collo.

Come la prima egualità v' apparse,
 D' un peso per ciascun di voi si fenno;

Ma voglia e argomento ne' mortali,
 Per la cagion ch' a voi è manifesta,
 Diversamente son pennuti in ali.

Non si sazia, non si contenta. *Di fuor dal qual*, ecc., perfetta qualificazione del primo vero.

127—129. *Lustra*, covile; in suo covile, dal lat. *lustrum*. — *Puollo*, lo può, perocchè, se nol potesse giugnere, ciascun nostro desio, che nasce dall' innata sete della verità, sarebbe *frustra*. Se la voce *frustra* s' ha a riguardar come latina, e non già come sincope di *frustrato*, sarà bene far avvertire che le voci latine, sparse con parca mano nella lingua nostra, danno alle sentenze cert' aria di pellegrino che piace. Così facevano i Latini col greco. E dice il Salviati: *e non pur nella fine, e ne' titoli, ma per entro l' opera ancora, pareva lor bella cosa il mescolarvi alcuna volta qualche parola in gramatica*; così allora dicevano il latino.

130—132. Alf. not. — *Per quello*, in virtù di quell' innato desio del vero. *A guisa di rampollo*. Pianta un albero, e gli vedi sorgere al piede più e più rampolli; così, giunto un vero, vi germoglia appresso il dubbio che ti mena a un altro novello, e così via via sino al primo, che in tutte le altre verità in sé comprende. Boez. *Talis namque materia est ut, una dubitatione succisa, innumerabiles aliae, velut hydrae capita, succrescant, nec ullus fuerit modus, nisi quis eas vivacissimo igne mentis coerceat*. — *Al sommo*, suppl. vero, il quale è Dio, principio dell' anima nostra, e però da essa naturalmente desiderato, al quale si perviene di desiderio in desiderio. Onde nel Convito: *perchè vedere si puote, che l'uno desiderabile sta dinanzi all' altro, agli occhi della nostra anima, per modo quasi piramidale, che 'l minimo li cuopre prima tutti, ed è quasi punta dell' ultimo desiderabile ch' è Dio, quasi base di tutti; sicchè, quando dalla punta ver la base più, si pro-*

Questo m' invita, questo m' assicura,
 Con riverenza, donna, a dimandarvi
 D' un' altra verità che m' è oscura. 135
 Io vo' saper se l' uom può soddisfarvi
 A' voti manchi sì con altri beni,
 Ch' alla vostra stadera non sien parvi.
 Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
 Di faville d' amor, con sì divini 140
 Che, vinta mia virtù, diedi le reni,
 E quasi mi perdei con gli occhi chini.

cede, maggiori appariscono li desiderabili; e quest' è la ragione, perchè acquistando, li desiderj umani si fanno più amici l' uno appresso l' altro. — Di collo in collo, di cima in cima, d' altezza in altezza. Qui Dante accenna le scale platoniche, colle quali, per mezzo d' immagini a più a più perfette, s' ascende sino all' Ente supremo.

137 e 138. *A' voti manchi*, riguardo ai voti mancati. *Sì, soddisfarvi sì. Ch' alla vostra stadera*, ecc. Che, pesati nella bilancia della giustizia vostra, non sieno squilibrati.

139—142. *Alf. not. — Con sì divini*, con occhi sì divini; a maggior ridondanza. *Che, vinta mia virtù*, ecc., ordina: *che, la virtù mia visiva essendo vinta, io diedi le reni, e quasi mi perdei* (tanto fu forte quel folgorante splendore) *con gli occhi chini* (chinati). In luogo di *diedi le reni* (intendi a Beatrice mi rivolsi prestamente, o sia fuggii l' assalto di quella luce), è piaciuto a Lombardi leggere con altri, *diedi le reni*, riferendo questo verbo a *mia virtù*. Questo dar corpo alla virtù visiva, supponendole le reni, e per conseguente, stinchi, zampe, e il resto, mi rappresenta una beffana. Ma, lasciando le baie, dico e affermo doversi leggere con la Crusca *diedi le reni*; e quando non ci fosse nessuna altra ragione, c' è la poderosissima autorità di Dante, che dice aver fatto lo stesso al folgorante lume dell' angelo del sesto girone del Purgatorio, e ne riporto qui le parole sue, perchè s' adagi tosto dentro il lettore:

L' aspetto suo m' avea la vista tolta;
 Perchè io mi volsi indietro a' miei dottori,
 Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.

Ed è tanto naturale quest' atto, ch' ognuno, a subito assalto di forte splendore, l' ha provato forse più d' una volta. E per questo rivolgesi così fattamente, ch' è istantaneo e naturale, non vuol già dire che si mise a fuggire, come se da una falange di diavoli fosse stato incalzato.

CANTO V.

ARGOMENTO.

Soluzione della questione proposta nel precedente Canto: trapasso nel cielo di Mercurio, sede di chi s'adoperò a farsi per fama eterno. Apparizione di gran turbe d'anime, preste a ogni desio di Dante: sua preghiera a una di quelle. Bellezze poetiche di gran riguardo.

S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore
Di là dal modo che 'n terra si vede,

1—6. Ecco il luogo ove conviensi disporre chi studia alla parte più divina di questa terza Canzone, o, per meglio dire, a un paradiso nuovo, creato da Dante, quello che negli occhi e nella bocca di Beatrice da lui si figura; perocchè chiunque non intendesse come deve a questa parte, non saprebbe delle mille una di queste ineffabili delizie gustare, e il maggior miracolo dell'ingegno del Poeta sommo sarebbe per lui tale, quale agli orbi il lume del cielo.

Adunque, dimostrandosi nel viso umano, negli occhi e nella bocca massimamente, ogni atto e reggimento dell'anima passionata, scelto ha il Poeta questi due luoghi, e gli occhi singolarmente, a manifestare la virtù della scienza nell'anima di lei innamorata, e il celeste lume, onde splende a più a più la verità a cui ella degna il suo divino semblante rivelare. Ma come potrà mai Dante stesso differenziare una sostanza sola per tanti gradi mezzani dal primo sino all'ultimo? Come variare ad ogni passo l'unica cagione, modificata pel solo accidente del quanto? Onde mai cavar un linguaggio del tutto nuovo che sì alti intelletti compiutamente ritragga? Come far sì ogni volta che, nuovo apparendo il principio stesso, nuovi sieno gli effetti, nuovo il diletto e la meraviglia, finchè, giunto al sommo, trovisi l'anima seguace del suo dire nell'infinito gorgo della beatitudine sommersa,

Si che degli occhi tuoi vinco 'l valore,
Non ti maravigliar, che ciò procede

e quivi tutta inebbriata beva di sè medesima l'oblio, e s'indii? Così fa il Poeta; così ognuno che va dietro stretto al suo parlare. A volersi disporre, sì come conviene, lo studioso a così nobile cibo, debbe prima di tutto sapere quale sia l'intendimento del poeta nel far crescere di cielo in cielo il riso degli occhi e della bocca di Beatrice, che si debba intendere per la bocca di questa donna, e che, per gli occhi suoi.

In riguardo alla prima parte, volle il Poeta, in quel progressivo aumento di splendore e di beatitudine negli occhi e nella bocca della sua diva, dimostrare la luce via via maggiore, e insieme la forza che acquista l'intelletto nostro inoltrandosi più a più nella scienza; dal qual principio, ch'è una delle più maravigliose invenzioni dell'immortale poema, tante sovrumane bellezze e miracolosi adornamenti si dischiudono, che bastano a formare un paradiso a parte, e tale quale dall'onnipotente ingegno del solo Dante si poteva figurare.

Per quello che spetta ai due anzi detti luoghi della celeste Beatrice, nei quali il divin lume dell'Ente sommo s'accende e si moltiplica in infinito, leggonsi le sottoposte parole di Dante, tolte dal Convito, dove di questa donna, simbologgiante la divina scienza, così dice: *Beatrice figura la divina scienza, risplendente di tutta la luce del suo soggetto, il quale è Dio.* Di lei il Poeta: *nella faccia di costei appajono cose che mostrano de' piaceri di paradiso, cioè negli occhi e nel viso.* E qui si conviene sapere che gli occhi della sapienza sono le sue dimostrazioni, colle quali si vede la verità certissimamente; e 'l suo riso sono le sue persuasioni, nelle quali si dimostra la luce interiore della sapienza sotto alcuno velamento, e in queste due cose si sente quel piacere altissimo di beatitudine, il quale è massimo bene in paradiso. Questo piacere in altra cosa di quaggiù esser non può, se non nel guardare in questi occhi e in questo riso. Torno a dirlo, chiunque porrà ben mente a queste cose potrà agevolmente sciorre da per sè mille nodi troppo in vero indurati per non esser stati sin ora tentati; scoprirà le ragioni e cagioni di mille cose, che pure dee il maestro lasciare alla discrezione dell'inparante; e troverà nell'aspetto di costei ogni gioia e contento; tanto dolcemente inebbia la dolcezza degli occhi suoi i riguardanti!

Ti fiammeggio; Alf. spiega t'infiammo; io, da semplice gramatico; sono al tuo sguardo fiammeggiante. — Nel caldo

Da perfetto veder che, come apprende, 5
 Così nel bene appreso muove 'l piede.
 Io veggio ben sì come già risplende
 Nello 'ntelletto tuò l'eterna luce,
 Che vista sola sempre amore accende;
 E s' altra cosa vostro amor seduce, 10
 Non è se non di quella alcun vestigio
 Mal conosciuto che quivi traluce.

d'amore; nel caldo dell'amore che 'm' infiamma. E questo amore è quello che di sè, cioè delle sue eterne bellezze l'accende, e che in coloro che innamora ripiòve. Ed eccone la prova nelle sottoposte parole del Convito: *ella di sè stessa s'innamora, perocchè essa filosofia, che è, siccome detto è nel precedente trattato, amoroso uso di sapienza, sè medesima riguarda. Quando apparisce la bellezza degli occhi suoi a lei, e che altro è a dire, se non che l'anima filosofante non solamente contempla essa verità, ma ancora contempla il suo contemplare medesimo; e la bellezza di quella rivolgendosi sovra sè stessa, e di sè stessa innamorando per bellezza del primo suo guardare? — Di là dal modo che, ecc.; per esser ora Dante più al soggetto della divina scienza vicino, e a sostenere l'immensa sua luce più disposto. Dal principio, dice nel Convito, essa filosofia pareva a me quanto dalla parte del suo corpo, cioè sapienza fiera, che non mi ridea in quanto le sue persuasioni ancora non intendea; e disdegnava, che non mi volgea l'occhio, cioè ch'io non potea vedere le sue dimostrazioni. E di tutto questo il difetto era dal mio lato. — Degli occhi tuoi vinco, ecc., abbagliandoli com'ha detto nel fine del passato Canto. Il valore, la natia loro misurata forza. E per questo abbagliamento figura quello dell'intelletto nostro nella contemplazione di molte cose di lassù, all'altezza delle quali non si puote in niun modo pervenire. Il Cod. Stuard. legge: vince il valore, riferendo il vince il soggetto sottinteso il mio fiammeggiare; lezione da ayersi in riguardo. Ciò, il così fiammeggiarti. Da perfetto veder, dal perfetto mio vedere. Che, come apprende, ecc., il quale come e quanto apprende il bene, così e tanto muovesi verso di lui, e del suo amore s'accende.*

7—12. Alf. not. — *L'eterna luce*; così adombrava quella verità che, come dice nel passato Canto, pone in pace l'uno e l'altro suo desio, verità emanata dall'eterno fonte di quel lume, il quale solo, conosciuto appena, di perpetuo amore

Tu vuoi saper se con altro servizio,
 Per manco voto, si può render tanto,
 Che l'anima sicuri di litigio. 15
 Si cominciò Beatrice questo canto;
 E, sì com' uom che suo parlar non spezza,
 Continuò così 'l processo santo:
 Lo maggior don che Dio per sua larghezza
 Fesse creando, e alla sua bontate 20
 Più conformato, e quel ch'ei più apprezza,
 Fu della volontà la libertà,
 Di che le creature intelligenti,
 E tutte e sole, furo e son dotate.

di se' accende, per essere il solo da ogni dubbiezza ed errore sceverato. *Sempre amore accende.* Nel Convito: *siccome il divino amore è tutto eterno, così conviene che sia eterno lo suo oggetto di necessità, sicchè eterne cose siano quelle che egli ama. E così face questo amore amare, che la sapienza, nella quale questo amore fere, eterna è.* — *Altra cosa, qualsivoglia altro oggetto fuori di lei. Non è se non . . . vestigio.* In ogni ente, qualunque siasi, splende diretto o riflesso, il divin raggio. Però nel Convito: *è da sapere che 'l primo agente, cioè Dio, pinga la sua virtù in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato. Onde nelle intelligenze raggia la divina luce senza mezzo; nell'altre si ripercuote da queste intelligenze prima illuminate.* Quindi il divin Buonarroti, imitando il maestro suo:

A me in un modo, ad altri in altro, e altrove
 Riluce, e più e men sereno e terso,
 Secondo l'egritudin che disperso
 Ha l'intelletto alle divine cose.

Però tutte le create cose diconsi essere in certo modo similitudini rappresentative di Dio; ma non debbono però tirarci nel loro amore, se non quanto esse ci fanno scala al loro fattore.

14 e 15. *Manco*, mancato. *Sicuri di litigio*, assicurati o franchi o liberi da ogni litigio con la divina giustizia.

17—18. Alf. not. *Non spezza*, non interrompe. *Il processo*, il procedimento del suo santo parlare.

19—24. Si not. da Alf. — *Fesse*, voce poet. *facesse*, suppl. *all'uomo*. — *Creando*, sottintendi *lui*. — *Le creature intelligenti*, quelle che hanno intelletto ed amore; gli an-

Or ti parrà , se tû quinci argomenti , 25
 L'alto valor del voto , s'è sì fatto ,
 Che Dio consenta quando tu consenti ;
 Che , nel fermar tra Dio e l'uomo il patto ,
 Vittima fassi di questo tesoro ,
 Tal qual' io dico , e fassi col su'atto. 30
 Dunque che render puossi per ristoro ?
 Se credi bene usar quel ch'hai offerto ,
 Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.
 Tu se' omai del maggior punto certo ;
 Ma , perchè santa chiesa in ciò dispensa , 35
 Che par contro lo ver ch' i' t' ho scoperto ,

gli e l'uomo. *Furo*, voce poet. *furono*. Boezio dinanda alla Filosofia : *in hac haerentium sibi serie caussarum, est ne ulla nostri arbitrii libertas?*... Quella : *est, inquit; neque enim fuerit ulla rationalis natura, quin eidem libertas adsit arbitrii.* E vedi il rimanente, lib. 5, prosa seconda.

25—27. *Ti parrà*, ti apparirà, e però conoscerai. *Quinci*, da questo principio. *Che Dio consenta*, ecc. Ha detto nel

... . Quello sposo ch' ogni voto accetta ,
 Che caritate a suo voler conforma.

28—30. *Che*, suppl. *per*; perchè. *Di questo tesoro*, della libertà della volontà. *Tal*, tesoro tale. *E fassi col su'atto*, si fa coll'atto d'essa volontà, la quale libera e spontanea al sacrificio di sè stessa s'offerisce.

31—33. Alf. nota il primo. — *Ristoro*, compenso o compensamento, ricambio. *Bene usar*, ecc., far buon uso di quello ch'hai offerto, ripigliandotelo. *Di mal tolletto*, ecc., vuoi far opera buona di bene mal tolto, ingiustamente tolto. E di costoro il Satiro francese :

C'est un homme d'honneur, de piété profonde,

Et qui veut rendre à Dieu ce qu'il a pris au monde.

Tolletto, addiettivo usato a modo di nome, scende dall'antico *tollere*. Dal Celt. *Tol*, significante particella, pezzetto di che che sia, si formò *toli*, *tolio*, scemare, dividere : onde il lat. *tollo*, e l'ant. francese *toullier*, lacerare.

34—36. *Del maggior punto*, che non v'è ristoro, che non puoi *ben usar quello che hai offerto*; o sia che il voto non si cancella. *Dispensa*, trasmutando quel carico in altro.

Convienti ancor seder un poco a mensa,
 Perocchè 'l cibo rigido ch' hai preso
 Richiede ancora aiuto a tua dispensa.
 Aprì la mente a quel ch' io ti paleso, 40
 E fermalvi entro; che non fa scienza,
 Senza lo ritenere, avere inteso.
 Duo cose si convegnono all' essenza
 Di questo sacrificio; l' una è quella
 Di che si fa, l' altra è la convenenza. 45
 Quest' ultima giammai non si cancella,
 Se non servata, ed intorno di lei
 Sì preciso di sopra si favella;
 Però necessitato fu agli Ebrei

37—39. Adopera questo figurato modo, perchè riguarda la scienza qual cibo, ovvero alimento dell' anima. E siccome il cibo rigido del corpo vuolsi aiutare con altro a più sollecita e intera digestione, così un vero d' arduo comprendimento vuole altre ragioni a rischiaramento o rincalzo; e l' uno e l' altro, adeguato tempo. *A tua dispensa*, alla dispensazione o distribuzione che fa lo stomaco alle diverse parti del corpo.

40—42. Alf. not. — *Fermalvi*, fermalovi, fermavelo, chiuditelo ben dentro nella mente, o sia nella memoria, che nella mente o nell' anima risiede. *Che*, ecc., perchè l' avere inteso, senza lo ritenere le sentite cose, non fa scienza; essendo la memoria l' armadio e conserva della scienza. *Memoria certè non modo philosophiam, sed omnis vitae usum, omnesque artes, una maxime continet*. E, senza memoria, superflue affatto sarebbero le altre nostre facoltà intellettuali.

43—45. Due cose concorrono, e sono necessarie all' essenza del voto; l' una, la cosa di che si fa, che dicesi più giù *materia del voto*; l' altra, la *convenenza*, la convenzione o sia il patto.

46—48. *Quest' ultima*, ecc.; il patto è indelebile. *Se non*, ecc. Se non è osservata. *Intorno di lei*, intorno all' essenza di lei. *Preciso*, con parlar preciso. *Di sopra*, nel luogo di sopra, cioè nei versi 31, 32, 33. *Sì*, com' hai sentito. *Si favella*, suppl. *da me*, e Beatrice è la celeste scienza.

49—51. Agli Ebrei si concedeva talvolta il permutamento

Pur l' offerere, ancor che alcuna offerta 50
 Si permutasse, come saper déi.
 L' altra, che per materia t' è aperta,
 Puote bene esser tal che non si falla,
 Se con altra materia si converta.
 Ma non trasmuti carco alla sua spalla 55
 Per suo arbitrio alcun, senza la volta
 E della chiave bianca e della gialla;
 Ed ogni permutanza credi stolta,
 Se la cosa dimessa in la sorpresa,
 Come 'l quattro nel sei, non è raccolta. 60
 Però qualunque cosa tanto pesa
 Per suo valor, che tragga ogni bilancia,
 Soddisfar non si può con altra spesa.
 Non prendano i mortali il voto a ciancia:
 Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, 65
 Come fu Iepte alla sua prima mancia,

della cosa votata, ma l' offerire non era loro mai perdonato.

52 e 53. *L' altra*, l' altra cosa di che il voto si fa. *Che per materia*, ecc., che t' è conta come materia del voto. *Non si falla*, non si fallisca, non s' erri.

55—57. *Carco*, riguardando qual carico impostosi il legame del voto. *Senza la volta*, ecc. Vedi la misteriosa significazione di queste chiavi; Purg. ix:

58—60. Ordina: e credi ogni permutanza essere stolta, se la cosa dimessa (messa da parte, lasciata) non è raccolta (contenuta) nella cosa sorpresa, (sopra presa, presa sopra la cosa dimessa), come il quattro è raccolto (contenuto) nel sei. Dante rigorista! esclama il Venturi. Ah gattone!...

61—63. Alf. nota i due primi. *Che tragga ogni bilancia*, che, posta in bilancià con qualsivoglia altra cosa, la squilibri col suo peso maggiore. *Con altra spesa*, con altra opera o cosa in vece sua fatta o sorpresa.

64—66. Alf. nota il primo. — *A ciancia*, qual bazzecola, qual cosa da scherzo. *Siate fedeli*, suppl. nelle promesse fatte. — *Non bieci*, non loschi, non inconsiderati, si spiega da tutti, e credo per fermo che dal guardar bieco cioè obliquo, vale a dire alla sfuggita, l' adoperi il Poeta ad accennar leggerezza o inconsiderazione. *Iepte*; votò a Dio

Cui più si convenia dicer: Mal feci,
 Che, servando, far peggio, e così stolto
 Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci;
 Onde pianse Igénia il suo bel volto, 70
 E fe' pianger di sè e i folli e i savi,
 Ch'udir parlar di così fatto colto.
 Siate, Cristiani, a muovervi più gravi;
 Non siate come penna ad ogni vento,
 E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. 75
 Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento;
 E 'l pastor della chiesa che vi guida:
 Questo vi basti a vostro salvamento.
 Se mala cupidigia altro vi grida,
 Uomini siate, e non pecore matte, 80
 Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida.

la prima persona di sua casa che gli venisse incontro, vincendo gli Ammoniti: fu l'unica figliuola, e la sacrificò. *Mancia*, propriamente dono dato del bene operare, piglia sentimento dagli accidenti, e vale *dono*, *regalo*, *offerta*, ecc.

67—69. *Mal feci*, a far voto sì folle. *Che servando*, ecc., che far peggio coll'osservarlo. *Lo gran duca de' Greci*, Agamennone, il quale votò a Diana, e le sacrificò la figliuola; seguitando l'opinione d'Euripide diversa dalla comune dei mitologi.

70—72. *Onde*, pel qual voto. *Pianse . . . il suo bel volto*, perchè il voto a Diana fu di sacrificarle il parto più bello di Clitennestra, ed era famosa di bellezza l'innocente verginella. *Di sè*, suppl. *la sorte*. — *I folli e i savi*, *ch'udir*, ecc.; e color che ragionar sapevano l'empiezza di sì fatto culto, e coloro che per solo istinto ne discorrevano. *Colto*, per *culto*, è forma poetica.

73—75. Alf. not. — *Più gravi*, spiega il detto di sopra ed a ciò far non bieci. — *Non siate come penna*, ecc., ricalza il concetto stesso. *Ch'ogni acqua vi lavi*, ch'ogni poco che possiate o vogliate fare a ciò, possa lavarvi la coscienza macchiata.

79—81. *Altro vi grida*, vi sprona ad altro fatto. *Uomini*, ecc., cioè ragionevoli, e non insensati animali. *Tra voi*, vivente tra voi. *Di voi non rida*; come fece Abraham convertito da Giannotto di Civignù. Bocc. Decam.

Non fate come agnel che lascia il latte
 Della sua madre, e semplice e lascivo
 Seco medesimo a suo piacer combatte.
 Così Beatrice a me, com'io scrivo; 85
 Poi si rivolse tutta disiante
 A quella parte ove 'l mondo è più vivo.
 Lo suo piacere e 'l tramutar sembante
 Poser silenzio al mio cupido 'ngegno,
 Che già nuove quistion avea davante. 90
 E sì come saetta che nel segno
 Percuote pria che sia la corda queta,
 Così correremmo nel secondo regno.

82—84. Si not. da Alf. — Lombardi guasta il secondo, sottraendo la congiuntiva e diuanti l'aggiunto *semplice*, che vuole assolutamente il sentimento e l'orecchio. *Come agnel che*, ecc., come giovine agnelletto, che lascia il latte e la guida della madre, e va qua e là ruzzando e saltellando, ove con suo danno il cieco impeto lo trasporta.

85—87. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — Così, suppl. disse. — *Tutta disiante*, tutta sfavillante del desio di farsi per nuovo volo più al principio suo vicina. *Ove 'l mondo è più vivo*; uno dice *alla parte orientale* più lucida; uno, *la parte equinoziale*; e Lombardi, *all'insù*. Io per me credo che la parte *ov' il mondo è più vivo*, o sia ha più vita, sia quella dove maggior virtù si contiene, la quale dice Dante nel Convito essere la più vicina all'equatore. Ed eccoue invincibil prova nelle parole sue proprie: *dico ancora che, quanto il cielo è più presso al cerchio equatore, tanto è più mobile per comparazione alli suoi; perocchè ha più movimento e più vita, e più forma, e più tocca di quello che è sopra sè, e per conseguente più virtuoso*.

88—90. *Il tramutar sembante*, in virtù di quell' acceso desio che ha detto. *Al mio cupido 'ngegno*, alla mia mente assetata di nuova verità. *Avea davante*, aveva in pronto.

91—93. Alf. not. — Siccome Dante non si può se non con sè medesimo paragonare, confrontisi a doppio diletto questa coll'altra similitudine già veduta, c. II:

..... in quanto un quadrel posa,

E vola, e dalla noce si dischiava.

Così, cioè colla stessa rattezza. *Nel secondo regno* ch'è il cielo di Mercurio.

Quivi la Donna mia vid' io sì lieta ,
 Come nel lume di quel ciel si mise , 95
 Che più lucente se ne fe' il pianeta.
 E se la stella si cambiò e rise ,
 Qual mi fec' io, che pur di mia natura ,
 Trasmutabile son per tutte guise!
 Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura, 100
 Traggono i pesci a ciò che vien di fuori,
 Per modo che lo stimin lor pastura ,
 Sì vid' io ben più di mille splendori
 Trarsi ver noi , ed in ciascun s'udia :
 Ecco chi crescerà li nostri amori : 105

94—99. Sono not. da Alf. — *Si lieta*, per essersi avvicinata un grado più al suo principio, ch'è Dio. *Si cambiò* facendosi più lucente. *E rise*; dicesi nel Convito: *e che i ridere, se non una corruscazione della dilettaione dell' anima, cioè un lume apparente di fuori, secondo sta dentro?* — *Qual mi fec' io*, ecc.; più bello e lieto dice Lombardi che si fece Dante; ma quel bello è di troppo, e il lieto non dice abbastanza, a dimostrare la somma letizia del cuore che gli splende in volto, e quasi lo trasforma una seconda volta.

Ho detto che, quanto più Beatrice s'avvicina al suo principio, tanto di più bello e dolce riso s'annanta. Perchè n'abbia il lettore tutto il piacere da me promessogli, e vegga continuo la divinità del Poeta nostro, mi propongo riporgli ogni volta sott'occhio coll'ordine stesso le stesse cose, le quali molti perderebbero di vista, e molti lascerebbero per cessar la noia e la fatica:

- | | |
|---------------------------------------------|--------|
| 1.° Volta ver me si lieta come bella. | C. II. |
| 2.° Che sorridendo ardea negli occhi santi. | III. |
| 3.° Ma quella folgorò nello mio sguardo | |
| Sì, che da prima il viso nol sofferse. | IV. |
| 4.° Beatrice mi guardò con gli occhi pieni | |
| Di faville d'amor, con sì divini, | |
| Che, vinta mia virtù, diedi le reni, | |
| E quasi mi perdei con gli occhi chini. | IV. |
| 5.° Il presente luogo. | |

100—105. Si not. da Alf. — *Tranquilla*, perchè agitata essendo, i pesci sono intimiditi, e s'appiattano; *pura*, perchè nell'acqua torbida non si veggono. *Traggono*, suppl. *se* — *Splendori*, anime lucenti. *Chi crescerà*, ecc., pe-

5

E sì come ciascuno a noi venia ,
 Vedeasi l' ombra piena di letizia
 Nel folgòr chiaro che di lei uscia.
 Pensa, lettòr , se quel che qui s' inizia
 Non procedesse ; come tu avresti 110
 Di più sàvere angosciosa carizia ;
 E per te vedrai come da questi
 M' era 'n disio d' udir lor condizioni ,
 Sì come agli occhi mi fur manifesti.
 O bene nato , a cui veder li troni 115
 Del trionfo eternal concede grazia ,
 Prima che la malizia s' abbandoni ,
 Del lume che per tutto 'l ciel si spazia
 Noi semo accesi , e però , se disii
 Da noi chiarirti , a tuo piacer ti sazia. 120

rocchè, come leggesi nel Convito, gli atti di questa miracolosa donna di virtù, ove tutta la divina luce risplende, *per la loro soavità e per la loro misura, fanno amore disvegliare e risentire.*

106—109. Alf. not. — In quelle anime la sopraggiunta di nuova letizia si manifesta, siccome riso qui, per accrescimento di luce sfavillante.

109—114. Alf. not. *questi* del vers. 112, e i due seg. — Spiega: Se vuoi sapere, o lettore, quant'io bramava d'essere informato della condizione di quegli spiriti, pensa quanto angosciosa sarebbe la tua fame di sapere, s'io rompesti qui il parlar mio. *Carizia* o *carestia*, genera privazione: questa accende desiderio; però questo per quella si pone, e si determina l'intensità sua dagli accessori. *M'era 'n disio*, ecc., forma di molta grazia. *Sì come*, così tosto come.

115—117. *O bene nato*, o mortale nato bene, cioè per tuo bene, per tua ventura. *Li troni*, ecc. sono gli angeli terminanti la terza gerarchia, xxviii, 103 e seg., pei quali accenna l'eterno trionfo di quel regno. *La milizia*, perchè la vita nostra è un combattere continuo coll'inferno e col mondo: *vita hominis super terram militia est.* Giobbe. *S'abbandoni*, suppl. *da te*; il che non avviene se non per morte.

118—120. Alf. not. — *Del lume che*, ecc. Questo lume si è quello che spande il fuoco della carità, onde tutto il cielo s'accende; e però questo dire è simigliante a quello del iii. di questa Cantica, vers. 43 e seg. *Da noi chiarirti*, intendi di nostre condizioni e d'altro.

Così da un di quelli spirti pii
 Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di'
 Sicuramente, e credi come a Dii.
 Io veggio ben sì come tu t'annidi
 Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi,
 Perch'ei corrusca sì come tu ridi;
 Ma non so chi tu se'; nè perchè aggi,
 Anima degna, il grado della spera
 Che si vela a' mortai con gli altrui raggi.
 Questo diss'io diritto alla lumiera 136
 Che pria m'avea parlato, ond'ella fessi

123. *E credi come a Dii*, è lo stesso che quello che per due volte gli ha già detto. Nel III:

..... Odi e credi
 Che la verace luce che le appaga,
 Da se' non lascia lor torcer li piedi.

Nel IV:

Io t'ho per certo nella mente messo
 Ch'alma beata non poria mentire,
 Perocchè sempre al primo vero è presso.

Per quello che spetta alla lettera, leggi le seguenti parole di Boezio, ch'ebbe in mira il Poeta: *sed uti iustitiae adeptione, justi; sapientiae, sapientes fiunt; ita divinitatem adeptos, Deos fieri simili ratione necesse est. Omnis igitur beatus, Deus, sed natura quidem unus, participatione vero nihil prohibet esse quam plurimos.*

124—126. Si not. da Alf. — *T'annidi*, o, come dice altrove, *t'ammanti*. — *Il traggi*, suppl. fuori, lo tramandi dagli occhi. *Perch'ei*, ecc., per che occhi (per li quali occhi); esso lume risplende sì (così e tanto) come e quanto tu ridi, cioè ti fai lieta. Il signor canonico Dionigi legge *perch'ei corruscan*, e tutto strarvolge.

—127—129. *Chi tu se'*. Dice *se'* (sei), in luogo di *sia*, perchè il desiderio procede da ignoranza attuale, e ch'egli non soffre indugio; e così dimostra aperto la fretta dell'animo. *Aggi*, forma poetica, *abbi*. — *Della spera che si vela*, ecc. Il velo di Mercurio, stella la quale, come dice Dante nel Convito, più va velata de' raggi del sole che null'altra stella. Adunque il pronome *altrui*, riferisce il sole.

131 e 132. *Fessi*, si fe', si fece. *Lucente più assai*, ecc. Di Piccarda, veduta nel primo cielo, C. III, vers. 68 e 69:
 Da indi mi rispose tanto lieta,
 Ch'arder pareva d'amor nel primo foco.

Lucente più assai di quel ch' ell' era.
 Si come 'l Sol, che si cela egli stessi
 Per troppa luce, quando 'l caldo ha rose
 Le temperanze de' vapori spessi, 135
 Per più letizia sì mi si nascose
 Dentro al suo raggio la figura santa,
 E così, chiusa chiusa, mi rispose
 Nel modo che 'l seguente Canto canta.

E questo farsi quelle anime più sfavillanti, nasce dal diletto
 che dà loro l'occasione di spander fuoco il fuoco della carità,
 quel fuoco ond'è tutto il cielo acceso. Però nel x:

Qual ti negasse 'l vin della sua fiala

Per la tua sete, in libertà non fòra

Se non com'acqua ch'al mar non si cala.

133—139. Alf. not. — Ha detto che quell'anima si fece
 più lucente; aggiunge, che quell'incremento di luce, soprav-
 venutole per la presente maggior letizia, fu tanto che, sic-
 come il sole, consumato che ha il vapore che temprava il suo
 lume, si cela per non potersi il viso nostro dall'abbagliante
 suo lume difendere, così nol potevano gli occhi suoi abbar-
 bagliati sostenere. *Egli stessi*, lic. poet., *egli stesso*. Il Pe-
 trarca:

E 'l Sol abbaglia chi ben fiso il guarda.

E siccome lo stesso smarrimento avviene alle altre potenze
 istessamente, però dell'altro senso:

Forse, siccome 'l Nil d'alto caggendo,

Col gran suono i vicin d'intorno assorda.

Ha rose, e però *consumate*. — *Le temperanze*, ecc., la tem-
 peratura del suo lume fatta dai vapori addensati intorno a lui.
 Questo verso ti riconduce ai seguenti, Purg. xxx:

Io vidi già nel cominciar del giorno

La parte oriental tutta rosata,

E l'altro ciel di bel sereno adorno,

E la faccia del Sol nascere ombrata,

Sì, che, per temperanza di vapori,

L'occhio lo sostenea lunga fiata.

Chiusa, chiusa, alcuno spiega, benissimo serrata; si scordò d'ag-
 giungere come legno con legno per mezzo d'una spranga. Tu dirai:
chiusa affatto nel suo lume, ovvero ammantata del suo lume;
 o veramente, come dice pur il Poeta: *Chiusa e parvente del*
suo proprio lume. Il Tasso:

Poi nel profondo de' suoi rat si chiuse.

CANTO VI.

ARGOMENTO.

Riconoscimento dell'anima detta di sopra: maraviglie da lei conte del venerando segno che fe' i Romani al mondo reverendi; con gran pompa di sublime poesia.

POSCIACHÈ Gostantin l'aquila volse
 Contra 'l corpo del ciel, che la seguìo
 Dietro all'antico che Lavina tolse,
 Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio
 Nello stremo d'Europa si ritenne, 5
 Vicino a' monti de' quai prima uscìo;
E sotto l'ombra delle sacre penne
 Governò 'l mondo sì, di mano in mano,
 E sì, cangiando, in su la mia pervenne.

1—9. Alf. nota il settim^a e l'ottavo. — L'ombra consente al desiderio di Dante, e lo fa pago di sé e di quanto l'ha richiesto; ma in modo che, raddoppiando sin dalle prime parole il desiderio, tutta comprende l'attenzione del Poeta, com'egli la nostra: di sì mirabile artificio è il loro principio, sì come il processo con bel corredo di storici avvenimenti si continua, per li quali, e per più altre cose di maggior rilievo, l'aridezza e difficoltà della materia a maraviglia si tempera e s'albella. *Gostantin*, l'imperator Costantino. *L'aquila volse contra 'l corpo del ciel*. Parla del famoso trasferimento del romano impero, del quale l'aquila era l'insegna, e però dice che la rivolse Costantino *contra 'l corso del cielo*, in direzione contraria al diurnale movimento del cielo. *Che la seguìo*, ecc., perocchè l'antico eroe, che tolse Lavina per moglie, portò l'aquila da oriente in occidente, e però a seconda del corso o movimento detto del cielo. *Cento e cent'anni e più*; dugento e più anni. *L'uccel di Dio*, l'a-

Cesare fui, e son Giustiniano -

10

Che, per voler del primo amor ch'io sento,
D'entro alle leggi trassi il troppo e 'l vano;
E, prima ch'io all'opra fossi attento,
Una natura in Cristo esser, non piùe,
Credeva, e di tal fede era contento; 15
Ma il benedetto Agabito, che fue
Sommo pastore, alla fede sincera
Mi dirizzò con le parole sue.
Io gli credetti, e ciò che suo dir era

quila, perocchè lo stabilimento del romano imperio non fu da forza, non da umana ragione, ma sì da provvidenza divina, come dice Dante stesso nel Convito. *Nello stesso (suppl. confuso) d'Europa*; tale sì è la situazione di Costantinopoli. *A' monti de' quai*, ecc., ai monti della terra asiatica, ove f. Troia, ond'Euca venne in Italia coll'aquila. *Di mano in mano*, passando per quel tratto d'anni, dugento e più, da una in altra mano, da un babilò ad un altro. S, così; di mano in mano.

10—12. Alf. not. il terzo. — *Cesare*, usato qual nome specifico, *imperatore*; e dice *fui*, per quel *naque natus*, che s'è detto nel xix del Purgatorio. *Per voler del primo amor*, ecc. Mostra che il suo gran lavoro fu per divina ispirazione. *Ch'io sento*, adesso; come chiunque lassù regna, perocchè del lume, che per tutto il cielo si spazia, accesi sono i beati. *Dentro* (da entro) *alle leggi trassi*, ecc. Pacificato che ebbe l'impero, fece ordinare e raccorre in un corpo dai più sperti legisti le romane leggi, e fu detto il Codice Giustiniano. *Il troppo e 'l vano*, perchè a cinquanta si ridussero diecimila libri incirca di quelle leggi.

13—15. Alf. op. della detta compilazione; pel qual glorioso lavoro s'è meritato questo vanto dal Poeta. *Una natura in Cristo*, ecc., credeva che non due nature, l'umana e la divina, unite fossero nel Verbo, siccome noi crediamo, ma una sola, cioè la divina, secondo l'eretica credenza della setta Eutichiana. *Di tal fede era contento*, era contento dentro ai limiti di tal fede.

16—18. Dice che S. Agabito, che fu papa, lo rimandò alla credenza vera; seguitando il Poeta l'opinione di quegli storici, che così hanno scritto. *Sincero*, che non soffre miscuglio di sorte, e però *puro*; *verace*.

19—21. Alf. not. *veggio ora chiaro*, col vers. seg. — Ciò Dante Vol. III.

70 Veggio ora chiaro, sì come tu vedi 20
 Ogni contraddizione e falsa e vera.
 Tosto che con la chiesa messi i piedi,
 A Dio per grazia spiaccque di spirarmi
 L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi.
 E al mio Bellisar commendai l'armi, 25
 Cui la destra del ciel fu sì congiunta,
 Che segno fu ch'io dovessi posarmi.
 Or qui alla quistion prima s'appunta
 La mia risposta; ma la condizione
 Mi stringe a seguitare alcuna giunta; 30
 Perchè tu veggi con quanta ragione
 Si muove contro 'l sacrosanto segno,
 E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'opponne.

che suo dir era, suppl. in sola fede. — Sì come tu vedi, che delle due proposizioni contraddittorie, come, per esempio, è giorno, è notte, l'una è falsa, e l'altra vera.

22—24. *Con la chiesa, colla detta fede sincera. Per grazia, suppl. sua. — L'alto lavoro, la celebre compilazione e riordinamento delle leggi.*

25—27. *Alf. nota i due primi. — Mio, suppl. nipote. Per mezzo di Bellisario, cui fidò il governo degli eserciti, viase i Persi, disperse i Goti in Italia, ruppe i Mori, e restituit all'imperio la sua prima gloria e splendore.*

28—30. *Alla prima quistion, compresa nella parola del precedente Canto: ma non so chi tu se'. — S'appunta, si ferma, finisce, termina. La condizione, la qualità e natura d'essa risposta. Mi stringe, ecc., mi costringe ad aggiungere alcune cose, a dimostramento dell'ingiustizia di coloro che dirà nella parola che siegue. L'occasione porta dal Poeta a quello spirito di appalesargli chi egli fu, l'ha menato a parlar dell'aquila, incidente ove nasce naturalmente la giunta che seguita.*

31—33. *Con quanta ragione si muove, in sentimento ironico, e perciò diverso da quello che suona la lettera. Il sacrosanto segno, l'aquila già detta, l'uccel di Dio. — Chi 'l s'appropria, la parte Ghibellina che, in vista di stare col l'imperatore, milita sotto questa insegna a sfogo della superbia, invidia e avarizia. Chi a lui s'opponne, la parte Guelfa, che pugna diretto contro esso segno, o sia all'autorità imperiale s'opponne.*

Vedi quanta virtù l'ha fatto degno
 Di reverenza, e cominciò dall' ora 35
 Che Pallante morì per darli regno.
 Tu sai ch' e' fece in Alba sua dimora
 Per trecent' anni ed oltre, infino al fine
 Che tre a tre pugnâr per lui ancora.
 Sai quel che fe' dal mal delle Sabine 40
 Al dolor di Lucrezia, in sette regi,
 Vincendo 'ntorno le genti vicine.
 Sai quel che fe', portato dagli egregi
 Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,
 Incontro agli altri principi e collegi; 45

34—36. Pone in campo la virtù dell' aquila, e la reverenza acquistata colle gloriose sue opere a meglio mostrare i torti di quelli che accusa. *E cominciò dall' ora che, ecc.*, e la reverenza, di cui la virtù sua l'ha fatta degna, cominciò dalla morte di Pallante, quasi decretata dal Fato, perchè gli succedesse Enea:

Ch' ei fu dell' alma Roma e di suo impero
 Nell' empireo ciel per padre eletto.

37—39. *E'*, egli, il detto segno. *In Alba*, ecc., in *Alba Longa* edificata da Ascanio, regnò l' aquila nella discendenza d' Enea per più di sette secoli, cioè sin a quando i tre Orazj pugnarono contro i tre Curiazj, e li vinsero. Lombardi scrive colla Nidob. *i tre a tre*, e dice esser meglio detto che *tre a tre*. A me pare che scrivendosi *i tre* s'abbia a seguitare *a'* o *ai tre*; e che, sottratto l' articolo, abbia più tosto questa forma, il cui intero si è *tre contro a tre*.

40 e 41. Il signor canonico Dionigi legge *e sai ch' el fe'*. Povero Dante! *Dal mal delle Sabine*, ecc., nei sette re che governarono Roma dal Ratto delle Sabine al dolore che spinse a morte Lucrezia.

44 e 45. *Brenno*, duce de' Galli Senoni, già padrone del Campidoglio, fugato dal gran Cammillo. *Pirro*, re degli Epiroti, fierissimo nemico de' Romani. *Collegi*, *collegghi*, cioè *collegati*; popoli e principi collegati. Ma odasi quello che ne dice il nostro Monti: parla del vessillo romano. Lo spirito del contesto e la convenienza relativa delle sue parti, secondo le regole grammaticali, richiedono che per *collegi* qui s'intenda *collegghi*, confederati. Lo scemamento della lettera aspirativa non può fare alcun caso a chiunque sia pratico

Isara vide ed Era, e vide Senna,
 Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno. 60
 Quel che fe' poi ch' egli uscì di Ravenna,
 E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo
 Che nol seguiteria lingua nè penna.
 In vèr la Spagna rivolse lo stuolo;
 Poi ver Durazzo, e Farsaglia percosse 65
 Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo.
 Andandro e Simōneta, onde si mosse,
 Rivide, e là dov' Ettore si cuba,
 E mal per Tolommeo poi si riscosse;

dero quello che fece quel glorioso segno. La frase, ogni valle onde 'l Rodano è pieno (è fatto pieno o gonfio d'acque) riguarda i luoghi ove il detto fiume discorre, e si va ingrossando per rivi e fossati che in sè riceve.

61—63. Alf. not. *qu'el che fe' poi fu di tal volo*, col terzo verso. — *Quel che fe'*, il detto segno in mano a Cesare. *Poi ch'egli uscì di Ravenna*, tornato che fu il glorioso imperatore dalla Gallia trionfata. *Salto 'l Rubicon*. Invogliatosi dell'imperio, e tolto dal riguardo che lo riteneva alcun tempo irresolute, *saltò*, varcò d'un salto (a dimostrar l'incredibile celerità del passo e del processo, tale che la sola espressione di Dante esprimere poteva). *Fu di tal volo*, che non si potrebbe dire, non che descrivere, sì ratto volo.

64—66. Cesare andò con incredibile prestezza volando di vittoria in vittoria; cui vanno le parole alate del Poeta. *In vèr la Spagna*, a combattere gli eserciti di Pompeo, governati da suoi legati, M. Petreio, L. Afranio, e M. Varrone. *Durazzo*, nella Macedonia, ove Cesare sostenne l'assedio dei Pompeiani. *Farsaglia*, dove disfece l'esercito di Pompeo. *Percolse sì, che (il colpo) del duolo si sentì in Egitto*, per quello che tosto si dirà. Avverti che dice *al Nil caldo*, perchè in quella parte d'Egitto meridionale esso fiume s'avvala. Il Lombardi con la Nidobeatina legge *Sì che 'l Nil caldo sentissi del duolo*. Così il MS. Stuardiano; ma più bello è il costrutto del testo degli Accademici.

67—69. *Andandro*, città vicino a Troia. *Simōneta*, fiume scorrente presso. *Onde si mosse*, onde il detto segno si mosse coll'antico che *Lavinia tolse*; e però *rivide* quella terra natia. *Si cuba*, for. poet. *si giace sepolto*. — *Si riscosse*, si mosse fulminando. *Mal per Tolommeo*, con danno di lui. Il perfido Tolommeo insidiò Cesare; questi lo combattè, lo vinse, e donò il suo regno a Cleopatra.

Da onde venne folgorando a Giuba; 70

Poi si rivolse nel vostro occidente ,

Dove sentia la Pompeiana tuba.

Di quel che fe' col baiulo seguente ,

Bruto con Cassio nello 'nferno latra ,

E Modona e Perugia fu dolente. 75

Piungene ancor la trista Clèopatra ,

Che , fuggendogli innanzi , dal colubro

La morte prese subitana ed atra.

70—72. Alf. nota il secondo e l' terzo. — *Folgorando* , quasi *folgore* o *fulmine* ; con che s' accenna prestezza e spavento. *Si rivolse* ; Alfieri dice *Cesare coll' aquila* ; è meglio dir l' inverso. *Nel vostro occidente* , in *Ispagna* , parte occidentale rispetto all' Italia. E però *vostro* , vale di *voi Italiani*. — *Dove sentia* , ecc. Ivi i due figliuoli di Pompeo raccolte avevano le reliquie dei loro partigiani , le quali , vinte da Cesare , finì quella lunga guerra civile. *Tuba* , voce poet. *romba*. E dice *dove sentia* , ecc. , quasi fosse con quel suono il venerando segno sfidato a battaglia.

73—75. *Col baiulo seguente* ; il baiulo , o sia portatore dell' aquila *seguente* (che seguì a Cesare) , fu Ottavio Augusto. *Bruto con Cassio* ; Bruto punito insieme con Cassio nell' inferno , e in gola di Lucifero. *Latra* ; adopera il Poeta questa voce qual semplice segno di dimostrazione , e però puossi tradurre , *dichiaro o dimostra* , e ciò con quello storcerà , che quelle anime fanno per immenso dolore che vieta ogni altro sfogo. E se non sapessi per altro chi fu Castelvetro , lo direi qui pazzo e stolto , il quale credendo che questo *latra* significa *latrante e urlante come cane* , riprenda il Poeta di contraddizione , perchè nell' inferno fa Bruto tacito , *come seguatore della setta stoica* (odi bella ragione da quel superbo critico sviscerata !) , e qui si fa *latrante e urlante come cane*. E mi maraviglio che , avendo letto nel vii dell' Inferno , *come l'occhio ti dice* , non abbia il Castelvetro criticato il Poeta d' aver detto che l'occhio favella. *Fu dolente* , perchè Marco Antonio fu disfatto da Augusto presso a Modona ; e , Lucio suo fratello , vinto in Perugia , quella città fu saccheggiata.

76—78. Alf. not. — *Piungene* ; ne riferisce gli effetti della presenza di quel segno. *Fuggendogli innanzi* , fuggendo dianzi al segno vincitore :

Sævis Liburnis scilicet invidens

Con costui corse insino al lito rubro ;
 Con costui pose 'l mondo in tanta pace, 80
 Che fu serrato a Giano il suo delúbro.
 Ma ciò che 'l segno che parlar mi face
 Fatto avea prima , e poi era fatturo,
 Per lo regno mortal ch' a lui soggiace,
 Diventa in apparenza poco e scuro, 85
 Se in mano al terzo Cesare si mira
 Con occhio chiaro e con affetto puro ;
 Che la viva giustizia che mi spira
 Gli concedette, in mano a quel ch' io dico,
 Gloria di far vendetta alla sua ira. 90

*Privata deduci superbo
 Non humilis mulier triumpho.
 Dal colubro , dall'aspide :*

ORAZIO.

*Ausa et asperus
 Tractare serpentes , ut atrum
 Corpore combiberet venenum ,
 Deliberata morte ferocior.*

Lo stesso.

Alta , spirante orrore , orrenda.

79—81. Si not. da Alf. — *Con costui*, col seguente baiuolo , Ottaviano Augusto. *Rubro*, voce poet. , rosso ; sino al Mar Rosso. *Delúbro*, voce poet. tempio.

82—84. *Face*, voce poet. *fa.* — *Prima*, in mano al primo baiuolo , Giulio Cesare. *Era fatturo*, era per fare , o aveva a fare poi. *Per lo regno mortal che*, ecc., perchè vuol Dante che sia nel mondo una sola monarchia, un solo principato, e però un solo principe che gli altri re tenga contenuti nei termini dei loro regni; e l'insegna di quest'unica monarchia sia l'aquila.

85—87. Alf. not. — *In apparenza*, e però in quello che apparisce, e però in quello ch'egli è. *Scurò*, non vuol dire ignobile, ma di scarsa apparenza, come, per maggior lume, fassi uno minore. *Al terzo Cesare*, che fu Tiberio. *Con occhio*, cioè coll'occhio dell'intelletto. — *Chiaro*, non offuscato da errore o da passione.

88—90. *Che*, perciocchè. *Mi spira*, nel mio parlare. *Gli*, al detto segno. *In mano*, posto in mano. *A quel ch'io dico*, al terzo Cesare. *Gloria di far vendetta alla sua ira*. Fu gloria grande all'aquila, che il gran litigio tra Dio e l'uomo si terminasse, lei tenendo l'imperio del mondo, colla giusta soddisfazione della divina vendetta. Qui Venturi si mette da sé nelle pastoie: *Lasciunto stare , e non parliam a vóto.*

Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico:

Poscia con Tito a far vendetta corse
Della vendetta del peccato antico.

E quando 'l dente Longobardo morse
La santa chiesa, sotto alle sue ali 95
Carlo Magno, vincendo, la soccorse.

Omai puoi giudicar di que' cotali
Ch'io accusai di sopra, e de' lor falli
Che son cagion di tutti i vostri mali.

L'uno al pubblico segno i gigli gialli 100
Oppone, e l'altro appropria quello a parte,
Si ch'è forte a veder qual più si falli.

Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte
Sott' altro segno; che mal segue quello
Sempre chi la giustizia e lui diparte; 105

91—93. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — *Or qui t'ammira*, ecc., raddoppia l'ammirazione tua per quello che ti replica delle glorie di questo segno. *Poscia con Tito*, ecc. Fu giusta la vendetta dell'ira divina; ma la vittima fu il sangue dell'innocente; ma non toccava all'uomo sacrificarlo; onde gli Ebrei che 'l fecero si resero rei della massima ingiustizia e violenza; e però degnissimi della vendetta che piombò su l'empie loro teste. Chiama *vendetta del peccato antico* (del peccato d'Adamo) la soddisfazione dell'eterna giustizia per la morte dell'Uomo Dio; e *vendetta di quella vendetta*, lo sterminio dei Giudei e la distruzione di Gerusalemme.

94—96. Carlo Magno che destò l'aquila del suo lungo sonno, e con essa spese il regno dei Longobardi, la barbarie dei quali fu funesta alla Chiesa, non meno ch'a tutta Italia.

97 e 98. *Omai*, che hai veduto con quanta virtù ha fatto degna di riverenza questa gloriosa insegna. *Di sopra*, vera. 33.

100—102. Alf. nota il terzo. — *L'uno*, il Guelfo. *Al pubblico segno*, perchè il mortal regno a lui soggiace. *I gigli gialli*: oppone; era l'insegna di Carlo II, re di Puglia, dei reali di Francia. *E l'altro*, il Ghibellino, *s'appropria quel segno a parte*; se l'appropria, ovvero l'appropria a sua parte. *È forte*, è difficile. *Si falli*, Alberi spiega *l'inganni*.

103—105. Dante s'era già fatto parte per sè stesso; però fa d'ora in poi l'aquila insegna di giustizia, s'hanno coloro a rassegnare sotto altro segno a condurre le loro inique mire.

E non l'abbatta esto Carlo novello
 Co' Guelû suoi, ma tema degli artigli
 Ch' a più alto leon trasser lo vello.
 Molte fiate già pianser li figli
 Per la colpa del padre, e non si creda 110
 Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.
 Questa picciola stella si correda
 De' buoni spirti, che son stati attivi
 Perchè onore e fama gli succeda;
 E quando li desiri poggian quivi, 115
 Sì disviando, pur convien che i raggi
 Del vero amore in su poggin men vivi.

106—108. Alf. not. *ma tema degli artigli*, col vers. seg. — *E non l'abbatta*, e non presume follemente d'abbatterlo. *Esto Carlo novello*, l'anzidetto re, figlio del re Carlo vecchio. *Degli artigli*, suppl. *i colpi*. — *Ch' a più alto leon*, ecc. Con questa figura dimostrandò la possanza dell'aquila, trasfigge quel re, che voleva ben ruggire come il leone, ma non n'aveva le forze.

109—111. Alf. not. *fino a del padre* — *Molte fiate*, ecc., lo spaventa colla possibilità che piombi sopra di lui la vendetta dei peccati del padre, i quali ripone così in vista al pubblico, e gli rinfaccia al figlio. Orazio al proposito:

. *Scaps Dispiter*
Neglectus incesto addidit integrum.

L'armi, sue; l'insegna sua. *Per suoi gigli*, espressione di spregio.

112—114. Alf. nota i due primi. — Risponde ora alla seconda questione di Dante, fattagli nel passato Canto, vers. 127 e seg. *Si correda*, spiega Alf. *s'adorna*. — *Che son stati attivi perchè*, ecc. Bella sì è questa passione di sacrificar la vita a futura gloria; ma per essa, come tosto dice, scema di molto l'amore alle cose di lassù. *Gli succeda, gli*, loro; a loro; *succeda*, dopo morte. Nel 1x di questa stessa Cantica:

Vedi se far si dee l'uomo eccellente,

Sì ch'altra vita la prima relinqua!

115—117. Alf. not. *convien che i raggi*, col vers. seg. — *Poggian quivi*, s'innalzano a quel segno, cioè a successione d'onore e fama. *Disviando*, perchè il dritto scopo ha da essere il principio nostro, cioè Dio. *I raggi del vero amore*, la vampa dell'amore delle cose di lassù. *Meno vivi*, meno caldi; che dice altrove *lento amore*.

Ma, nel commensurar de' nostri gaggi
 Col merto, è parte di nostra letizia.
 Perchè non li vedém minor nè maggi. 120
 Quinci addolcisce la viva giustizia
 In noi l'affetto sì, che non si puote
 Torcer giammai ad alcuna nequizia.
 Diverse voci fanno dolci note;
 Così diversi scanni, in nostra vita, 125
 Rendon dolce armonia tra queste ruote.
 E dentro alla presente margherita

118—120 Uno dei piaceri del Paradiso, o sia una secondaria felicità di lassù, è il vedere i beati il premio al merito proporzionato. *Nel commensurar*, suppl. *il valore*. — *Gaggi*, franc. *gage*, premio, guiderdone. *Vedém*. Così fa ben di scrivere Lombardi, in luogo di *vedén*, e non occorre per ciò altra autorità che la ragione. *Maggi*, tronc. di *maggiori*.

121—123. *Quinci*, dal vedere il merito e il guiderdone andar del pari. *Addolcisce* . . . *l'affetto sì*, ecc., tempera, modera, contenta il desiderio nostro al, che non si può torcere a nessuna nequizia, cioè a desiderare niuna cosa ingiusta, come sarebbe voler maggior premio, onde verrebbe a trar già la bilancia della giustizia. Ha già detto nel III, Piccarda:

Frate, la nostra volontà quieta

Virtù di carità, che fa volerne

Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci assua.

124—126. Alf. nota il primo. — *Diverse*, come esser debbono nel canto e nel suono, perchè vi sia armonia, intesa per l'espressione *dolci note*. — *Diversi scanni*, più e men pressò al centro. *Dolce*, perchè in quell'armonia si riconosce la giustizia divina. Lo stesso sentimento, nel XII, l'esprime così:

Così un sol calor di molte brage

Si fa sentir, come di molti amori

Usciva solo un suon di quella image.

127—132. Alf. not. *Roméo di cui*, col vers. seg., e la sentenza è però *mal cammina*, ecc. — *Margherita*; così chiama quel lucente pianeta, perchè egli ingemma il secondo cielo. *Luce la luce*, splende l'anima lucente. *Roméo* (*Romaneus*, spagn. *Romerus*) chiamasi il pellegrino che va ai luoghi santi di Roma. Nella vita nuova: e però è da sapere che in tre modi si chiamano propriamente le genti che vanno al servizio dell'Altissimo. Chiamansi *palmieri*, in quando vanno oltramarè, là onde molte volte recano la palma. Chiamansi *pe-*

Luce la luce di Roméo, di cui
Fu l'opra grande e bella mal gradita.

regrini in quanto vanno alla casa di Galizia; perocchè la spulvura di san Jacopo fu più lontana dalla sua patria, di d'alcuno altro apostolo. Chiamansi Roméi, in quanto venuti a Roma.

Ora s'ha a far cenno di quello che spetta alle cose antiche, le quali dal Poeta si raccontano, perchè, colla verità dei fatti, l'inganno e le favole dei comentatori di Dante a un tempo stesso si conoscano. Il Villani, lib. vi, cap. 92, racconta presso a poco questo fatto come Dante, e se si tutti i comentatori a me noti; argomento infallibile che quello che dicasi istoria non è altro sovente che un ordito di verità e di favolose tradizioni.

Vero è che Raimondo Berlinghieri, conte di Provenza, ebbe per gran siniscalco e ministro Roméo di Villanova, barone di *Vence*, delle più illustri famiglie di Provenza. È possibile che Roméo fosse tornato da alcun suo pellegrinaggio a Roma, quando lo chiamò da prima in sua corte il conte Raimondo; è anche possibile che per umile modestia si ponesse quel soprannome e lo mantenesse pur fra lo splendor della sua carica; ed è possibile infine che nel tempo della sua amministrazione corresse più d'una fatale il pericolo di perdere la confidenza e la grazia del suo signore; ma certo si è ch'egli era ancora in favore l'anno 1245, quando morì il conte Raimondo, poichè lo nominò quel principe nel suo testamento per uno degli amministratori della Provenza. Berlinghieri aveva maritate le tre figlie maggiori a Luigi IX (S. Luigi), re di Francia; a Enrico III, re d'Inghilterra, e a Riccardo fratello d' Enrico. Morì il conte, Roméo, qual tutore e amministratore, adoperò al matrimonio della quarta figliuola, appellata Beatrice, erede dei paterni stati, disposta a Carlo conte d'Angiò, fratello di S. Luigi, che fu poi re di Sicilia, e n'ebbe in dote la Provenza. Pertanto il ministro, cui Dante loda tanto, fu quegli appunto, il quale trasmise in uno dei rami della regia casa di Francia quella *graziosa dote provenzale*, che il Poeta nel Purgatorio dice essere stata funesta cotanto alla tranquillità del mondo, e massime dell'Italia.

Riguardo alla parola *ma i Provenzali . . . non hanno riso*, l'autorevole testimonio dei Trovatori di quel tempo ci conferma che il reggimento di Carlo d'Angiò fece molti scontenti, e che il carattere ardente, imperioso e pronto di quel principe diede occasione ai Provenzali di desiderare il reggimen-

Ma i Provenzali che fer contra lui 130
 Non hanno riso, e però mal cammina
 Qual si fa danno del ben fare altrui.
 Quattro figlie ebbe, e ciascuna reïna,
 Ramondo Berlinghieri, e ciò gli fece
 Roméo, persona umile e peregrina: 135
 E poi il mosser le parole biece
 A dimandar ragione a questo giusto,
 Che gli assegnò sette e cinque per diece.
 Indi partissi povero e vetusto;
 E se'l mondo sapesse'l cuor ch'egli ebbe 140
 Mendicando sua vita a frusto a frusto,
 Assai lo loda, e più lo loderebbe.

te dolce e popolare di Raimondo Berlinghieri. Vedi gli storici provenzali, e, sopra tutto, Papon, lib. iv, anno 1243 e seg.

E però *mal cammina*, ecc., e però qualunque invidioso dell'altrui ben fare, perseguitando e malignando quel tale, acquista carico, e così fa a sé danno, *mal cammina*, cammina per via che lo mena a mal fine. E vedrai, o G. . . , se Dante dice vero. Ci vuol altro che scontrarsi la bocca, picchiarsi il petto, dipingersi il volto; e dopo aver per trenta e più anni predicato l'ateismo, e vaporata la vita nel vizio, portar a Dio il puzzo della marcia scorza!

133—135. Rivedi la nota di sopra.

136—138. *Biece*, lic. poet. *bieche*, oblique, inique; ispirate da invidia e malignità. *A dimandar ragione*, della sua amministrazione. *Che gli assegnò*, ecc., gli rimise il suo avere aumentato del venti per cento, o sia d'un quinto.

139—142. Sono not. da Alf. — *Vetusto*, voce poet., vecchio. *Il cuor*, suppl. *magnanimo*. — *A frusto a frusto* a pezzo a pezzo; a bocconi. Questo che dal Poeta s'aggiunge al fatto riferito di sopra non s'avvera per alcuna legittima autorità, però s'ha a credere ch'egli ricevesse per vero quello che da alcun forestiero o viaggiatore s'era cotanto favoleggiato, e ciò per far sempre comparir maggiori i torti del personaggio da lui mortalmente odiato. E questo lo dice a coloro che cercano il quinto piede al montone, cioè lo scrittor di storie nel poeta.

Dante Vol. III.

CANTO VII.

ARGOMENTO.

Disparizione di quella moltitudine di splendori: dubbio di Dante intorno alla redenzione umana. Soluzione fattane da Beatrice: sua ragione dell'immortalità dell'anima e della resurrezione della carne.

O*SANNA sanctus Deus Sobaóth,
Superillustrans claritate tua
Felices ignes horum malahóth!
Così, volgendosi alla ruota sua,*

3.—Traduzione letterale: *viva il santo Dio degli eserciti soprarraggiante del suo lume le lucenti anime beate di questi regni.* — *Osanna*, letteralmente *salva noi*; ma nel vangelo s'usa qual segno d'acclamazione. *Sabaóth*, voce che si compone di due elementi, *eserciti* e *servire*. Il comune sentimento intende *Dio degli eserciti*; ma vale propriamente, *il Signore*, il padron sovrano di tutte le creature da lui create, e disposte nell'universo pel servizio a che le ha destinate. *Malahóth*, regni, e la voce ebraica *malkuióth*, plurale di *Malkouth*, che significa *regno*, sì fattamente alterata dal Poeta, per comodo della rima.

4—6. *Essa sostanza*, l'anima stessa. *Doppio lume s'addua*; perchè al proprio suo costante lume s'aggiunse quello proveniente dalla novella letizia d'aver sparso fuori le acque di carità, ovvero la sua vampa, nel contentare il giusto desiderio di Dante. *Volgendosi alla sua ruota*. Da lume a intendere questo luogo il settimo verso, onde si ricava ch'intende per *la sua ruota* il circolar moto del cielo che seguono i beati, e sempiterna desiderato il primo amore; al qual sentimento danno ricalzo i nuovi cerchj di fuoco aggrantisi intorno al comun centro, e dei quali nel xxviii si ragiona. *Fu viso a me*, parve a me.

Fu viso a me cantare essa sustanza , 5
 Sopra la qual doppio lume s'addua ;
 Ed essa e l' altre mossero a sua danza ,
 E , quasi velocissime faville ,
 Mi si velâr di subita distanza.
 Io dubitava , e dicea : Dille , dille , 10
 Fra me , dille , diceva , alla mia donna
 Che mi disseta con le dolci stille ;
 Ma quella reverenza che s' indonna
 Di tutto me , pur per B e per ICE ,
 Mi richinava come l' uom ch' assonna. 15

7—9. Alf. not. — *Mossero*, suppl. se. — *A' sua danza*, al girare già detto. Il secondo e l' terzo di questi versi , per non avere se non tre accenti , e pei dattili delle parole *velocissima e subita*, vanno con rattezza pari al volo di quelle anime.

10—12. *Io dubitava*; il soggetto di quel dubitare sp'egasi nei versi 20 e 21. *E dicea*, ecc. Ordina così : *e io diceva fra me a me medesimo : di' a lei il tuo dubbio , dillo a lei ; diceva* (voleva dire ; intendeva) *alla donna mia*. Era Dante da quel suo dubbio stimolato forte ; voleva esporlo alla sua donna , e non ardiva ; però , a farsi animo , diceva a sè e in sè : *dille , dille , dille* ; con le quali ripetizioni ci spiega chiaro la forza del desiderio e la fretta dell'animo ; e perchè chi legge non intenda d'altra persona , aggiunge : *diceva*, cioè , *voleva dire , intendeva dire alla mia donna*. Niuno de' commendatori a me noti ha inteso l'artificio di queste parole ; niuno il senso loro. Venturi crede che *dille* sia lo stesso che *dillo*, e vedi, o lettore, dove lo mena sì fatta credenza ; e Lombardi, non so se così male o peggio, s'immagina che pregasse Dante Beatrice a richiamar Giustiniano, ch'era già a leghe più di millanta, che tutta notte canta; a che lo precipita in un altro fondo tale a volernelo trar fuori, vano sarebbe ogni argomento. — *Che mi disseta*, ecc. ; ha detto di lei nel 14 :

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio ,
 Ch' uscì del fonte ond'ogni ver deriva.

13—15. Alf. not. salvo *pur per B e per ICE*. — *S'indonna*, si fa donna ; s'insignorisce ; ma perchè non si spiega come e quanto , aggiunge *di tutto me*. Questa forma *pur per B e per ICE*, non piace ad Alfieri ; ma come poteva espri-

Poco sofferse me cotal Beatrice,
 E cominciò, raggiandomi d'un riso
 Tal che nel fuoco faria l'uom felice:
 Secondo mio infallibile avviso,
 Come giusta vendetta giustamente 20
 Punita fosse, t'hai in pensier miso;
 Ma io ti solverò tosto la mente;
 E tu ascolta che le mie parole
 Di gran sentenza ti faran presente.

mere altrimenti e meglio la gran possanza sopra sè della sua donna, se non dimostrando l'effetto che in lui faceva, non solo la presenza di lei, ma il profferir pure o sentirne profferire il nome? Forse Alfieri, travolto dalla generale opinione dei comentatori, ha creduto che Dante abbia voluto scherzare sul nome di *Beatrice*, abbreviato in *Bice*; ma Dante non vi pensò veramente. *Mi richinava*, ecc., mi faceva richinar la testa, come cui sonno aggrava, del che rende ragione il Petrarca:

E vegg'or ben caritate accesa

Lega la lingua altrui, gli spirti invola.

Dante s'è trovato altre volte a dover in sè reprimere il desiderio; e sarà bello compararlo con sè stesso, *Purg. xx*, 145 e seg. *xxv*, 10, e seg. *xxxiii*, 25 e seg.

16—18. Alf. nota il secondo e l' terzo. — *Cotal*, nell'affanno in che era l'anima da due sì possenti e contrari affetti combattuta. *Raggiandomi d'un riso*, vedi questo nuovo lampo del divin riso. *Tal che*, ecc.; nota plenitudine di contento! E già sai che *ridere non è altro che una corruscazione della dilettazione dell'anima*, cioè *un lume apparente di fuori, secondo sta dentro*.

19—21. *Infallibile*, perchè vede il suo pensiero in Dio. *Come giusta*, ecc. Ordina: *t'hai miso* (forma poet. messo) *in pensiero come giusta vendetta* (la vendetta del peccato antico) *fosse punita giustamente*; avendogli detto di sopra, che Tito corse coll'aquila a far vendetta *della vendetta del peccato antico*. Dante pensava così: come puossi giustamente far vendetta d'una vendetta giusta?

22. *Ti solverò . . . la mente*, perchè, intricata nel dubbio, essa è proprio come legata. Però, più sotto, verso 52 e seg., spiegasi istessamente, e nel x dell' Inferno:

. solvetemi quel nodo,

Che qui ha involupata mia sentenza.

Per non soffrire, alla virtù che vuole, 25
 Freno a suo prode, quell'uom che non nacque,
 Dannando sè, dannò tutta sua prole,
 Onde l' umana spezie inferma giacque
 Giù, per secoli molti, in grande errore,
 Fin ch'al Verbo di Dio di scender piacque; 30
 U' la natura, che dal suo Fattore
 S'era allungata, unlo a sè in persona
 Con l'atto sol del suo eterno amore.
 Or drizza 'l viso a quel che si ragiona;
 Questa natura al suo Fattore unita, 35
 Qual fu creata, fu sincera e buona;
 Ma per sè stessa pur fu ella sbandita

25—27. Alf. not. il terzo. — Ordina: *quell'uom che non nacque, per non soffrir freno, a suo prode, alla virtù che vuole, dannando sè, dannò tutta la prole sua.* Chiama Adamo *quell'uom che non nacque*, perchè fatto da Dio come sai. *Per non soffrir freno*, per non aver sofferto il freno imposto da Dio, di non toccare il vietato frutto. *A suo prode*, freno imposto a suo pro (a pro d'esso uomo). *Alla virtù che vuole*; alla volontà, così circonscritta dal Poeta nel XXI del Purgatorio, dove dice: *Ma non può tutto la virtù che vuole.* Adunque vuol dire che Adamo dannò sè e tutta la posterità sua per non aver sofferto la volontà di lui il freno postole da Dio, di non toccare il vietato frutto; freno posto a pro suo e nostro in riguardo alla successione.

28 e 29. *Onde*, per non soffrir quel freno. *Giù*, laggiù; in terra.

31—33. *U'*, for. poet. *ove*, riferisce l'anzidetto giù, perchè ciò fu fatto nel sacrosanto ventre di Maria Vergine. *La natura, che*, ecc., unlo a sè in una solissima persona la natura umana che, pel peccato d'Adamo, s'era allontanata dal suo creatore. *Con l'atto sol*, ecc., perchè l'uomo non contribuì a sì grand'opera.

34—36. *Il viso*, la vista, l'occhio della mente; odi bene quello che da me si ragiona. *Questa natura*, umana, unita poi in una persona al suo fattore, essendo tale *quale fu creata, fu*, ecc., perchè fu opera immediata di Dio.

37—39. *Per sè stessa pur*, per sua sola colpa. *Di paradiso*, dal terrestre paradiso. *Da via di verità*, ecc., da Dio,

Di paradiso, perocchè si torse
 Da via di verità e da sua vita.
 La pena dunque che la croce porse, 40
 S' alla natura assunta si misura,
 Nulla giammai sì giustamente morse;
 E così nulla fu di tanta ingiura,
 Guardando alla persona che sofferse,
 In che era contratta tal natura. 45
 Però d' un atto uscir cose diverse;
 Ch' a Dio e a' Giudei piacque una morte;
 Per lei tremò la terra e 'l ciel s'aperse.
 Non ti dee oramai parer più forte,
 Quando si dice che giusta vendetta 50

ch'è *via, veritas, et vita*. Lombardi con due MSS. della biblioteca Corsini legge: *fu isbandita*, in luogo di *fu ella sbandita*. Così legge il signor de Romanis nel cod. Caet., e così il signor can. Dionigi; ma quando a questi tre s'aggiungessero altri mille, la lezione della Crusca è da preferirsi da chi è uomo, benchè l'altra per avventura da chi *bagna ancor le labbra alla mammella*.

40 e 41. Se, come dice di sopra, per sua sola colpa l'uomo si rese reo, ne seguita che la pena sofferta dall' Uomo Dio fu giustissima, se s'ha riguardo alla natura umana da lui assunta, che fu quella che patì. *La pena . . . morse*; puoi tradurre *la pena percosse*.

43—45. La pena che patì l'uomo Dio, misurata alla natura da lui assunta, fu giustissima; ma guardando alla persona in cui essa natura era unita, nulla pena fu mai così ingiusta.

46—48. Alf. not. gli estremi. — Piacque la morte di Gesù Cristo a Dio, perchè per essa, in riguardo della natura umana in lui contratta, la giusta sua vendetta fu paga, e piacque agli Ebrei, perchè sfogarono per quella l'odio che li portò a tanto eccesso. *Tremò la terra*, inorridita di quel delicidio. *E 'l ciel s'aperse*, dal suo lungo divieto.

49—51. *Forte*, difficile ad intendere, perchè la forza che vuole una resistenza a vinciarsi, accresce difficoltà. *Giusta vendetta*, quella del peccato. *Vengiata*, vendicata. *Da giusta corte*. Venturi, col Vellutello e 'l Daniello, spiega *dal giusto e pio Tuo*; e Lombardi ci dà un canto in paganesco.

Poscia vengia fu da giusta corte.
 Ma i' vegg' or la tua mente ristretta
 Di pensiero in pensier dentro ad un nodo,
 Del qual con gran disio solver s' aspetta.
 Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' odo; 55
 Ma, perchè Dio volesse, m'è occulto,
 A nostra redenzion pur questo modo.
 Questo decreto, frate, sta sepulto
 Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno
 Nella fiamma d'amor non è adulto. 60
 Veramente, però ch' a questo segno
 Molto si mira e poco si discerne,
 Dirò perchè tal modo fu più degno.
 La divina bontà, che da sè sperne

to. A me pare che debbasi intendere della corte di verità e di giustizia, alla quale sola s'aspettava giudicare e punire.

52—54. Alf. not. — *Ristretta . . . dentro a un nodo.* Sei già avvezzo a queste guise del dire di Dante. *Solver s'aspetta*; aspetta sè solversi (sciogliersi); sè essere sciolta.

55. *Tu dici*, fra te, tu discorri fra te.

57. *Pur*; pone in riguardo l'altro modo che dirà ne' vers. 91 e 92, che poteva pur voler Dio a nostra redenzione.

58—60. Alf. nota il terzo. — *Questo decreto*, questa divina deliberazione. *Sta sepulto agli occhi*, ecc. Sta sepolto (però nascoso), rispetto agli occhi, ecc. *Di ciascuno*. Il signor de Romanis legge nel Cod. Caet. *dei mortali*, in vece; e dice che *sembra più bello*. Sembra pure, ma dal parere all'essere v'è smisurato intervallo. *Nella fiamma d'amor non è adulto*, non è fatto adulto nella fiamma di carità, la cui possanza è tanta che chiunque se ne accende spinto è per essa ad ogni maggior sacrificio.

61—63. *A questo segno . . . si mira* (suppl. dagli uomini), è modo figurato che significa, che di questo disegno di Dio molto si cerca e si discorre, perchè questi punti facevano risonar da mattina a sera tutte le scuole d'allora. *Più degna*, per quello che dice sotto, vers. 106 e seg.

64—66. Dice che quando Dio creato ha, ed è per creare, è tutto effetto d'amore per le creature sue; e non può essere altrimenti; perocchè quanto è fuori dell'essenzia sua né pou né leva all'infinuity. *Sperne*, rimuove con disdegno

Ogni livore, ardendo in sè sfavilla 65
 Sì, che dispiega le bellezze eterne.
 Ciò che da lei senza mezzo distilla
 Non ha poi fine, perchè non si muove
 La sua impronta, quand' ella sigilla.
 Ciò che ad essa senza mezzo piove 70
 Libero è tutto, perchè non soggiace
 Alla virtute delle cose nuove.
 Più l'è conforme, e però più le piace;
 Che l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,
 Nella più simigliante è più vivace. 75

Ogni livore, ogni ombra quantunque minima d'invidia e malignità. *Ardendo in sè sfavilla sì che*, ecc.; ardendo in sè dell'infinito suo fuoco di carità, sfavilla sì, che dispiega all'occhio delle sue creature le sue bellezze eterne. Il Poeta ebbe in mira quello di Boezio:

*Quem non externæ pepulerunt fingere causas
 Materia fluitantis opus; verum insita summi
 Forma boni, livore carens.*

E a questa sentenza s'accorda quella del xxix vers. 13 e seg. 67—69. *Ciò che da lei*, ecc.; ogni immediata emanazione dalla bontà divina dura eterno; perchè, s'essa sigilla senza mezzo, l'impressa effigie non si rimuove più.

70—72. Ha detto che le opere immediate di Dio sono eterne; aggiunge ch'esse sono da ogni alterazione esenti. *Da essa*, divina bontà. *Senza mezzo*, senza agente mezzo o mezzano. *Piove*, come di sopra. *Distilla*, è detto figuratamente, e vale *si deriva*. — *Libero*, da ogni sorte d'alterazione; ed ecco la ragione: *perocchè non soggiacque alla virtù* (alla potenza) *delle cose nuove*; che sono le trasformazioni, mutamenti, corruzioni che mena il secolo per le sue vie, o che nuove combinazioni delle stelle possono produrre.

73—75. *Ciò che da lei immediato si deriva* è a lei più conforme; e però più le piace, e quanto più è a lei simigliante la creatura sua, tanto più della sua luce in lei pone la bontà divina. E per questo, e per altre cose in seguito, leggansi e si ritengano le seguenti parole del Convito: *la bontà di Dio è ricevuta altrimenti dalle sustanzie separate, cioè dagli angeli . . . e altrimenti dall'anima umana . . . e altrimenti dagli animali . . . e altrimenti dalle miniere, e altrimenti dalla terra*. E le seguenti: *discendere la virtù d'una*

Di tutte queste cose s' avvantaggia
 L' umana creatura ; e , s' una manca ,
 Di sua nobiltà convien che caggia.
 Solo il peccato è quel che la disfranca ,
 E falla dissimile al sommo Bene , 80
 Perchè del lume suo poco s' imbianca ,
 Ed in sua dignità mai non riviene ,
 Se non riempie dove colpa vota ,
 Contra mal dilettrar con giuste pene.

cosa in altra non è altro che ridurre quella in sua similitudine.

76—78. Alf. not. *e s'una manca*, col vers. seg.—*Di tutte queste cose*: 1.° d'essere immediata opera di Dio, perchè la divina bontà spira senza mezzo l'anima nostra; Purg. xxv; 2.° di non aver però mai fine; 3.° di non soggiacere alla virtù delle cose nuove; 4.° d'esser più a Dio simigliante; 5.° d'avere, per essergli simigliante più d'ogni altro ente sublimare, più della divina luce. *S'avvantaggia*, è avvantaggiata. *E s'una manca*; Alf. spiega: *e s'una di queste cose manca all'uomo*. — *Di sua nobiltà*, suppl. dall'altezza.

79—81. Alf. nota il terzo. — *Disfranca*; ha detto di sopra che, *ciò che da essa senza mezzo piove, libero è tutto, perchè*, ecc.; ora chi può dubitare che la *disfranca* non significhi *gli toglie quella libertà facendola schiava*? Ma, se v'è chi possa pur dubitarne, legga le seguenti parole di Boezio, e vedrà svanirsi ogni dubitare: *nam ubi oculos a summa luce veritatis ad inferiora, et tenebrosa dejecerint, mox inscius nube caligant, perniciosius turbantur affectibus; quibus accedendo, consentiendoque, quam invexere sibi, adjuvant servitutem, et sunt quodammodo propria libertate captiva*. — *Dissimile*, lic. poet., *dissimile*. — *Perchè*, per lo che; per la qual cosa. *S'imbianca*; puoi tradurlo: *si colora*, *s'avviva*, *s'abbellisce*, o simile. E questo effetto del divin lume si contrappone al contrario del peccato, che fa le anime fuire; le amera.

82—84. *In sua dignità*, a quell'esser libero e franco, detto più su. *Se non riempie*, ecc. Ordina: *se non riempie con giuste pene, contrapposte al reo diletto, là dove colpa vota*; se non ristora con adeguata penitenza la perdita che occasionò il peccato. Il signor de Romanis ci regala quel *non remittitur peccatum nisi restituatur ablatum*. Poteva farne di meno, perchè non leggono Dante i ladri, ai quali la parola da lui citata è diretta dai moralisti.

Vostra natura , quando peccò tota
 Nel seme suo , da queste dignitadi ,
 Come di paradiso , fu remota ;
 Nè ricovrar poteasi , se tu badi
 Ben sottilmente , per alcuna via ,
 Senza passar per un di questi guadi : 90
 O che Dio solo per sua cortesia
 Dismesso avesse , o che l'uom per sè isso
 Avesse soddisfatto a sua follia.
 Ficca mo l'occhio perentro l'abisso
 Dell'eterno consiglio , quanto puoi 95
 Al mio parlar distrettamente fisso.
 Non potea l'uomo ne' termini suoi
 Mai soddisfar , per non poter ir giuso
 Con umiltate , obbedièndo poi ,
 Quanto disubbidendo intese ir suso , 100
 E questa è la ragion perchè l'uom fue
 Da poter soddisfar per sè dischiuso.

85—87. *Tota*, lic. poet. *tutta*. — *Nel seme suo*, in Adamo , principio dell'umana natura. *Da queste dignitadi*, le dette , vers. 79, 80 e 81. *Remota*, forma poet., rimossa.

88. *Nè ricovrar*, ecc.; nè poteva a sua condizione intera tornare ; ritornare in sua dignità.

90. Alf. lo not. *Per un di questi guadi*, per una di queste due sole vie possibili ; che la voce *guado*, passo del fiume, s'adopera qui in questo sentimento ; quasi immaginando fra i due estremi un immenso fiume frapposto.

91. *Per sè isso*, per sè stesso. *Iso*, è for. poetica.

94—96. *L'occhio*, della mente, o sia la mente. *Quanto più puoi*, ecc., stando fisso al mio parlare tanto strettamente quanto più puoi.

97—102. *Ne' termini suoi*; stando nei termini circoscritti all'esser suo ; bassezza, miseria, e niente più. *Per non poter ir giuso*, ecc. La pena ha andar pari col peccato ; il primo uomo s'indusse a passar il segno , perchè si figurò diventar un altro Dio : *eritis*, disse il serpente , *sicut Dū* ; come poteva abbassarsi altrettanto ? Adunque egli fu di necessità escluso dal poter soddisfare.

Dunque a Dio convenia con le vie sue
 Riparar l'uomo a sua intera vita,
 Dico con l'una o ver con ambodue. 105
 Ma perchè l'ovra tanto è più gradita
 Dell'operante, quanto più appresenta
 Della bontà del cuore ond'è uscita;
 La divina bontà, che 'l mondo imprenta,
 Di proceder per tutte le sue vie 110
 A rilevarvi suso fu contenta;
 Nè tra l'ultima notte e'l primo die
 Si alto e sì magnifico processo,
 O per l'uno o per l'altro fue o fie.
 Che più largo fu Dio a dar sè stesso 115
 In far l'uom sufficiente a rilevarsi,
 Che s'egli avesse sol da sè dimesso.
 E tutti gli altri modi erano scarsi
 Alla giustizia, se'l Figliuol di Dio

103—105. *Con le vie sue*, le due dette, vers. 91, 92, 93. *Intera*, com'ha detto di sopra, *sincera e buona*, qual fu creata.

106—111. *Ordina: ma perchè l'opera dell'operante è gradita tanto più, quanto più appresenta* (rappresenta, dimostra, dispiega) *della bontà*, ecc. *Che 'l mondo imprenta*, che imprime di sè il mondo; che nell'universo impresa risplende. *Per tutte le sue vie*, con ambidue le anzidette, che sono carità e giustizia. *A rilevarvi suso*; perchè vide l'uomo in tutta la bassezza ove l'aveva il peccato avvallato. *Fu contenta*, si compiacque. E non poteva essere altrimenti, per quello che si dice, vers. 64, 65, 66.

112—114. *Nè tra l'ultima notte*, ecc., volgi l'ordine, e vuol dire: *dal primo di della creazione del mondo all'ultima notte che succederà alla sua distruzione*. — *Processo*, maniera di procedere; procedimento o procedere. *O per l'uno o per l'altro*; sì per riguardo all'uomo, sì per rispetto a Dio.

115—117. *Alf. nota il primo*. — *Largo*, liberale. *A dar sè stesso*, assumendo l'umana natura. *Sufficiente*, capace, alto. *Da sè*, per sua cortesia. *Dimesso*, perdonato.

118—120. *Alf. not.* — *Scarsi*, difettivi, manchi, insufficienti; perchè nulla pena poteva equilibrare l'offesa.

Non fosse umiliato ad incarnarsi. 120
 Or, per empirti bene ogni disio,
 Ritorno a dichiarare in alcun loco,
 Perchè tu veggio li così com' io.
 Tu dici: Io veggio l'aere, io veggio'l foco,
 L' acqua e la terra, e tutte lor misture 125
 Venire a corruzione e durar poco;
 E queste cose pur fur creature;
 Perchè, se ciò ch' ho detto è stato vero,
 Esser dovrian da corruzion sicure.
 Gli angeli, frate, e 'l paese sincero 130
 Nel qual tu se', dir si posson creati,
 Sì come sono, in loro essere intero;
 Ma gli elementi che tu hai nomati,
 E quelle cose che di lor si fanno,
 Da creata virtù sono informati. 135

121—123. Alf. nota il primo. — *Empirti*; il desiderio si può riguardare come un vòto; empilo, e rimane soddisfatto. *A dichiarare*, a spiegar più largo quello che detto ho in alcuna parte del mio ragionamento, ch'è la sentenza:

Ciò che da lei senza mezzo distilla

Non ha poi fine,

che veramente abbisogna d'alcuna dichiarazione almeno per molti. *Com' io*, suppl. *veggo*; elissi anche nel parlare sciolto praticata.

125. *Tutte lor misture*, tutti gli enti dei medesimi elementi formati.

127—129. *E queste cose pur*, ecc., e pur queste cose furono creature emanate da Dio senza mezzo. *Perchè*, per lo che; per la qual cosa. *Se ciò ch' ho detto*, nella surriferita sentenza. *Sicure*, fatte, sicure; libere.

130—132. Alf. not. *gli angeli dir si possono creati*, col vers. seg. — *Sincero*, puro; che non soffre mistura alcuna; e questo paese è il cielo. *In loro essere intero* (perfetto), e però senza mezzo. Venturi punge il Poeta che dica i cieli incorruttibili; ma come sa egli quel terribilissimo critico che sieno altrimenti? Ah! pei fiumi e laghi veduti nella luna dopo la scoperta del cannocchiale.

133—135. Si not. da Alf. — *Che tu hai nomati*, vers.

Creata fu la materia ch'egli hanno,
 Creata fu la virtù nformante
 In queste stelle, che 'ntorno a lor vanno.
 L'anima d'ogni bruto e delle piante
 Di complession potenziata tira 140
 Lo raggio e'l moto delle luci sante.
 Ma nostra vita senza mezzo spira
 La somma beninanza, e la nnamora

124 e 125. *E quelle cose che dir lor si fanno, che detto ha, ver. 125, e tutte lor misture. — Da creata virtù, ecc., sono informati (ricevon la forma loro specifica o individuale), da virtù creata da Dio, qual causa mezzana ed efficiente.*

136—138. *Creata fu, da Dio e senza mezzo. La materia ch'egli (eglino) hanno, e fu pur creata prima da Dio e senza mezzo. Creata fu, ecc., fu creata da Dio prima e senza mezzo, la virtù generatrice delle forme di quella materia, e questa virtù produttrice, infusa dal Creatore nelle stelle aggirantesi intorno a quegli elementi. Adunque la materia elementare e la materia informante sono da corruzione sicure.*

139—141. *Alf. nota il terzo. — Ordina e n'avrai chiaro il sentimento: lo raggio e il moto delle luci sante (delle stelle) tira l'anima d'ogni bruto e l'anima delle piante di complessione potenziata. A dichiarare che le anime dei bruti e delle piante hanno fine, dice che sono formate da creata virtù, e questa si è una virtù infusa da Dio nelle stelle, le quali tira le anime sensitive e le vegetative di complessione (dall'essenza di complessione; ch'è la materia elementare) potenziata, vale a dire naturata di ciò, ovvero virtuata a total generazione, per mezzo di detta causa. Ora osservi il discente che dice il Poeta tira, non perchè si possa porre un singulare per un plurale, ch'è contro natura, ma perchè le due cagioni sono intese ad un fine, e contemporaneamente adoperanti.*

142—144. *Ma nostra vita: Ordina: ma la somma beninanza (la bontà somma, la divina) spira senza mezzo nostra vita (l'anima nostra). Nel xxv del Purgatorio:*

E sappi che, sì tosto come al feto
 L'articular del cerebro è perfetto,
 Lo Motor primo a lui si volge lieto
 Sovra tant'arte di natura, e spira
 Spirito nuovo di virtù repleto.

Dante Vol. III.

Di sè, sì che poi sempre la disira.
E quindi puoi argomentare ancora 145
 Vostra resurrezion, se tu ripensi
 Come l'umana carne fessi allora
 Che li primi parenti intrambo fensi.

E l'innamorata di sè, ecc. Nel xvi del Purgatorio:
 Esce di mano a lui che la vagheggia

.....
 L'anima semplicetta che sa nulla,
 Salvo che, mossa da lieto fattore,
 Volentier torna a ciò che la trastulla.

145—148. *Quinci*, da questo principio, cioè che ciò che
da lei senza mezzo distilla non ha poi fine. — Argomentare,
 argomentando dedurre, o semplicemente, *dedurre*. — *Vo-*
stra resurrezion, la resurrezione dei corpi umani. *Come l'uma-*
na carne, ecc., come fu fatto da Dio la carne umana al-
 lora che i primi parenti (Adamo ed Eva) *fensi* (si fero),
 ai fecero) da Dio, che fu senza mezzo.

CANTO VIII

ARGOMENTO.

Volo nella stella di Venere, che fa bello il terzo cielo, dove veggonsi l'anime vinte dalla sua possente virtù. Incontro dell'ombra di Carlo Martello, sommo amico al Poeta; suo ragionare intorno alla cagione di natura degenerante dal suo principio: belle dottrine, moralità e satiriche punte contro la deviata nostra natura: mirandi tratti poetici.

SOLEA creder lo mondo in suo periculo
 Che la bella Ciprigna il folle amore
 Raggiasse, volta nel terzo epiciclo;
 Perchè non pure a lei faceano onore
 Di sacrifici e di votivo grido 5
 Le genti antiche nell'antico errore;
 Ma Dione onoravano e Cupido;

1—9. Alf. li not. salvo l' primo. — *Solea*, ecc. Trasvolato il Poeta con la sua Donna nel terzo cielo, ch'è quello di Venere, descrive in questi bei versi la condizione della stella, cominciando com'ella fu dalla stoltezza degli uomini deificata. Adunque, quando la gente, ingannata a suo gran danno, adorava i falsi e bugiardi Dei, riponendo Venere fra quelli, solea credere ch'ella spirasse amore dal terzo cielo. *Ciprigna*. Orazio: *Diva potens Cyprì*; e dice Alfieri: *la stella di Venere*. — *Il folle amore*, il sensuale o lascivo. *Raggiasse*. Nel Convito: *perchè sapere si vuole che li raggi di ciascuno cielo sono la via per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù*. — *Volta*, voltata nel movimento di quel cielo. *Nel terzo epiciclo*. Odi le parole di Dante, tolte dal Convito: *in sul dosso di questo cerchio*

Questa per madre sua, questo per figlio;
 E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido;
 E da costei, ond'io principio piglio, 10
 Pigliavano 'l vocabol della stella
 Che 'l Sol vagheggia or da coppa or da ciglio.
 Io non m'accorsi del salire in ella;
 Ma d'esserv'entro mi fece assai fede
 La Donna mia, ch'io vidi far più bella. 15

(dell'equatore), nel cielo di Venere, è una speretta, che per sè medesima in esso cielo si volge, lo cerchio del quale gli astrologi chiamano epicyclo; e siccome la grande sfera due volte volge, così questa piccola, e così ha questa piccola lo cerchio equatore, e così più nobile quanto è più presso di quello; e in sull'arco over dosso di questo cerchio, è fusa la lucentissima stella di Venere. E avvegnachè questo sia un cielo per sè, pure l'uno e l'altro è chiamato uno solo cielo, e l'uno e l'altro sono denominati dalla stella. — Votivo grido, di pregliere, canti, inni di ringraziamento e di lode. E Cupido. Nel Convito: e perchè gli antichi s'accorsono che quel cielo era quaggiù cagione d'amore, dissero Amore essere figliuolo di Venere. In luogo di questa, vuol che leggesi Lomb. colla Nidob. quella. Avrebbe ragione se gli individui riferiti da questa e questo fossero dello stesso genere. E dicean ch'ei sedette. A questo verso scrive Alfieri in nota: verso cucito. È vero, ognuno lo vede; ma vede ancora che piacque al Poeta d'onorare il maestro suo traslatando la parola: *hæc pactor tota hæret et interdum gremio sovet*, il che gli vaglia per mille scuse.

10—12. E da costei ond'io piglio il principio di questo Canto, denominavano la stella. *Vagheggia*, ecc., cioè questa stella, la quale, ora scorgendosi prima del nascer del sole, e dicesi Lucifero, ora dopo ch'egli s'è coricato, e chiamasi Espero, dice leggiadramente il Poeta ch'ella vagheggia il sole or da coppa (dalla nuca), dalla parte di dietro, or da ciglio, cioè dalla parte davanti. Quindi il Petrarca nel secondo aspetto:

Qual in sul giorno l'amorosa stella
 Suol venir d'oriente innanzi al sole,
 Che s'accompagna volentier con ella.

13—15. Alf. not. — *Io non m'accorsi*, ecc., tanto fu ratto il suo volo; sì pronto è il trapasso da una verità conosciuta all'altra. *Ch'io vidi far più bella*. Beatrice s'accosta

E come in fiamma favilla si vede,
 E come in voce voce si discerne,
 Quando una è ferma e l'altra va e riede,
 Vid'io in essa luce altre lucerne
 Muoversi in giro più e men correnti, 20
 Al modo, credo, di lor viste eterne.
 Di fredda nube non disceser venti,
 O visibili o no, tanto festini,
 Che non paressero impediti e lenti
 A chi avesse quei lumi divini 25

d'un grado di più al principio sue, e di tanto la bellezza sua s'accresce. Nota, che nella frase *far più bella*, v'ha la ellissi dell'oggetto *se*; che, se non pigli la cosa per questo verso, dovrai dir barbaramente che *fare* è qui un *neutro passivo*, come altrove un *neutro*, altrove un *neutro paziente*, altrove un *attivo*. Si fatti trasformamenti sono contro natura e ragione, benché si veggano pure in alcuni uomini, che sono due, tre, e quanti vogliono, secondo il vento che fa.

16—18. Si not. da Alf. — *Favilla si vede*, per esser più accesa. *E come in voce*, ecc., e come nel canto una voce si distingue dall'altra, se l'una è ferma sullo stesso tenore, e l'altra va e riede per diverse note.

19—21. Alf. nota i due primi. — *Vid'io*, suppl. *così*. — *In essa luce*, in essa lucente stella. *Lucerne*, luci; anime lucenti. *Più e men correnti*, *al modo*, ecc. Crede che il loro girare, altre più, altre meno ratte, proceda dal veder più e meno in Dio. Chi più vede, più ama; e chi più ama, più è da desio sospinto, e muovesi più veloce.

22—27. Alf. not. salvo l'ultimo. — Ripercoresi dalle fredde nubi della terza regione, scendon giù più o meno impetuosi, e visibili, se addensati; invisibili, se altrimenti, e pel solo aere agitato sentiti. Ora, per quanto sia ratto lo scendere di quei vapori, esso parrebbe più rattenuto e lento, rispetto al venir quelle luci verso Dante; da tanto zelo di carità sospinte venivano. *Lasciando 'l giro*, quel muoversi in giro che ha detto. *Cominciato in gli altri serafini*; i serafini muovono il primo mobile, questo volge i sottoposti cieli; adunque il circular movimento di quelle anime ha il suo primo principio nei serafini, che dice *alti*, perchè i serafini sono sopra tutti gli altri ordini, e fanno la terza gerarchia; e dell'ordine loro sono i movitori del primo mobile.

Veduto a noi venir, lasciando 'l giro
 Pria cominciato in gli alti serafini;
 E dietro a quei che più 'nnanzi appariro;
 Sonava Osanna sì, che unque poi
 Di rüdir non fui senza disiro. 30
 Indi si fece l' un più presso a noi,
 E solo incominciò: Tutti sem presti
 Al tuo piacer perchè di noi ti gioi.
 Noi ci volgiam co' principi celesti,
 D' un giro, d' un girare, e d' una sete, 35
 A' quali tu nel mondo già dicesti:
 Voi che, intendendo, il terzo ciel movete;
 E sem sì pien d' amor che, per piacerti,
 Non fia men dolce un poco di quïete.

28—30. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — *Appariro*, apparirono. *Osanna*, viva il Dio degli eserciti, il cui lume infinito ci accende. *Sì*, in riguardo allo dolcezza di quel suono. *Unque*, voce poet., mai.

32 e 33. *Solo*, perchè lassù, *mio e nostro* è uno. *Tutti sem* (siam, siamo) *presti*, ecc. La beatitudine loro s' accresce versando fuori la vampa di carità che le accende. Così nel III, vers. 43 e seg. Così nel V. 118 e seg. *Gioi*, è tronco di *gioischi* o *gioisca*.

34—37. *Co' principi celesti . . . a' quali*, ecc. Nel convito: ragionevole è a credere che li movitori del cielo di *Venere* siano li troni. — *D' un giro*, suppl. *medesimo*; riguarda lo spazio circolare. *D' un girare*, intendi *medesimo*; rispetto al muoversi nel detto spazio. *D' una sete*, medesima; accesi e mossi d' uno stesso desiderio, che è quello detto nel verso 77 del primo Canto. *Voi*, che *intendendo*, ecc., così comincia la bellissima Canzone del Convito, ch'è la prima, e degnissima di Dante. *Intendendo*, cioè collo intelletto solo, come spiega Dante stesso, dopo aver detto: *la forma nobilissima del cielo che ha in sè principio di questa natura passiva, gira, toccata da virtù motrice, che questo intende, e dico toccata, non corporalmente per tanto di virtù, la quale si dirizza in quella. E questi movitori sono quelli, all' quali, s'intende di parlare, ed a cui io fo mia domanda.* Il signor canonico Dionigi, vers. 36, legge *del mondo*, per *nel mondo*; non v'è più senso.

39. *Non fia men dolce*; il secondo termine della comparazione è il muoversi in giro.

Poscia che gl'occhi miei si furo offerti 40
 Alla mia Donna reverenti, ed essa
 Fatti gl'avea di sè contenti e certi,
 Rivoltersi alla luce, che promessa
 Tanto s'avea, e, Di' chi se' tu, fue
 La voce mia di grande affetto impressa. 45
 E quanta e quale vid'io lei far piùte,
 Per allegrezza nuova, che s'accrebbe,
 Quand'io parlai, a l'allegrezze sue!
 Così fatta, mi disse, il mondo m'ebbe

40—42. Si not. da Alf. — Si volse a Beatrice con atto di rispetto e desiderio, che, tacendo, chiedeva licenza di parlare a quell'anima. Beatrice con cenno di sorriso lo fa certo e contento. Venturi spiega quel *reverenti* per *facendoli riverenza*: s'inganna.

43—45. Alf. not. — *Che promessa tanto s'avea*, che m'avea fatto sì larga profferta, come vedesi ne' v. 32 e 33, 38 e 39. *E; di' chi se' tu*, ecc.; ordina: e la voce mia, impressa di grande affetto, fa questa: di' chi tu sei. La Crusca legge di chi siete, lezione da rigettarsi affatto; però s'ha a ricever questa, che giura il Daniello aver veduta in antico testo, e savamente dal Lombardi accettata. Forse non è la vera; forse Dante ha scritto *sieti* (*ti sie*, per *ti sia*; *chi tu ti sie o sia*), e fu agevole quel guasto ai copisti inesperti. Il signor de Romanis ci avvisa che il signor canonico Dionigi legge: e, *dek chi siete*, fue, conforme al Cod. Glomb.; che è figlia, aggiunge il signor de Romanis, d'una maggior naturalezza. Possa non ingravar mai la naturalezza, se sarà per partorir sì fatti mostri! Dante vuol sapere chi è la presente luce, e non le altre; vegga il signor de Romanis, versi 40 e 41 del terzo della presente Canzone, come parla Dante a un'anima quando le domanda di lei e delle compagne.

46—48. Così Piccarda nel terzo, vers. 68 e 69; così Giustiniano nel quinto, vers. 131 e 132, per la ragione più volte detta. L'addiettivo *quanta* accenna la quantità di luce, *quale*, la sua qualità. *Piùte*, per *più*, augmento poet.; la particella *e*, in principio del primo di questi versi, ha sentimento e forza d'interiezione di maravigliosa commozone, prodotta dalla ricordanza di quella trasformazione luminosa. Così, Inf. 1:

E quanto a dir qual era, ecc.

49—51. Alf. nota il terzo. — *Così fatta*, rispetto al quan-

Giù poco tempo; e, se più fosse stato, 50
 Molto sarà di mal, che non sarebbe.
 La mia letizia mi ti tien celato,
 Che mi raggia dintorno, e mi nasconde
 Quasi animal di sua seta fasciato.
 Assai m'amasti, ed avesti bene onde; 55
 Che, s'io fossi giù stato, io ti mostrava
 Di mio amor più oltre che le fronde.
 Quella sinistra riva che si lava
 Di Rodano, poich'è misto con Sorga,
 Per suo signore a tempo m'aspettava; 60
 E quel corno d'Ausonia, che s'imborga

io e al quale già detto. Il mondo m'ebbe giù poco tempo. La luce parlante è l'anima di Carlo Martello, morto d'età d'anni 23. Di lui più sotto, e basti saper per ora ch'egli fu veramente amico e benefattore di Dante, il quale riposto aveva in lui grandi speranze, siccome il contrario nel fratello.

52—54. Alf. not. — *La mia letizia*, ecc. Nel v, dell'anima di Giustiniano:

Io veggio ben sì come tu t'annidi

Nel proprio lume.

Quasi animal, ecc.; intende del bigatto, così detto dal colore, chiuso nel bozzolo.

55—57. *Assai m'amasti*; è il più bel vanto che possa dirsi quel principe virtuoso. *Ed avesti bene onde*, Alf. spiega: e ben m'avesti donde; magnanima riconoscenza dei benefizj da sì nobile amico ricevuti, non meno rara di chi sa magnanimamente beneficiare. *S'io fossi giù stato*, come ha detto altrove: e s'io non fossi sì per tempo morto. — *Più oltre che le fronde*; le cortesie da lui fatte a Dante, in riguardo a quelle che intendeva di fargli, si comparano alle prime frondi degli alberi, onde s'aspetta e fiori e frutti. Quindi il Petrarca:

Di mie tenere frondi altro lavoro

Credea mostrarti.

58—60. *Quella sinistra riva che*, ecc. Si descrive quella parte di Provenza, di cui suo padre era signore, la quale, morto lui, era suo retaggio se fosse vissuto. *A tempo*, a suo tempo, morto il padre.

61—72. Alf. nota i due primi terz. — Parla com'ho detto, Carlo Martello. La costui storia è guasta in modo da

Di Bari, di Gæta e di Crotona,
Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

quanti comentatori io conosco, che fanno comparir Dante ignorantissimo di quello che anche i fanciulli possono da per sé imparare. Non riporterò i loro errori, che troppo mi stringe il tempo; ma chi avesse di tal tigna brama, li potrà scorgere agevolmente, comparando quello che dirò, dietro la storia, con quello che hanno detto loro.

Carlo Martello fu il maggiore dei figli di Carlo, detto lo Zoppo, e soprannominato il Savio; e per conseguente nipote di Carlo d'Angiò, fratello di S. Luigi. Madre di questo Carlo Martello fu Maria d'Ungheria, figlia di Stefano V, sorella di Ladislao IV, re d'Ungheria.

Morto Ladislao, l'anno 1290, Carlo Martello, per diritto materno, si trovò legittimo successore al trono; benché altro non ebbe che il nome di re, perciocché l'emulo suo Andrea III, che morì nel 1301, regnò veramente in quasi tutta l'Ungheria.

Morì Carlo Martello nel 1295, mentre viveva ancora il padre di lui, Carlo lo Zoppo, e morì d'anni ventitrè. Nel 1291 aveva sposata Clemenza, figliuola di Rodolfo di Strasburgo, imperator d'Alemagna, della quale ebbe un figlio, Carlo Roberto, riconosciuto ed eletto re d'Ungheria nel 1308, dove regnò sino all'anno 1342.

Carlo lo Zoppo re di Napoli morì nel 1309. Pensando che Carlo Roberto, re d'Ungheria, figlio del suo primo genito Carlo Martello, fosse abbastanza provvisto, fece erede, de' suoi stati il terzo genito, Roberto duca di Calabria, che regnò dal 1309 al 1343; perciocché il secondonato, Luigi, era vescovo di Tolosa, e fu poscia canonizzato.

Carlo Roberto, detto ancora per contrazione dei due nomi in uno, Caroberto, *Charobert*, si richiamò della successione del nonno, la quale a lui veniva dritta, siccome figliuolo del primo genito. Ma papa Clemente V, fatto arbitro dell'insorta contesa, giudicò in favore di Roberto, e fu fatto re di Napoli.

Con questi storici documenti limpido e chiaro riesce il discorso di Carlo Martello, il quale aveva veramente conosciuto il Poeta nostro, e avutolo caro assai; e duolsi singolarmente che lo scettro di Napoli sia passato dal ramo del primogenito a quello dell'ultimogenito della casa d'Angiò. Ora veniamo alla lettera. *E, s'appicca col sottinteso: per mio signore a tempo m'aspettava.* — *Quel corno d'Ausonia che, ecc.* Circoscrive il regno di Napoli per le tre province, di

Fulgeami già in fronte la corona

Di quella terra che 'l Danubio riga 65

Poi che le ripe tedesche abbandona ;

E la bella Trinacria , che caliga ,

Tra Pachino e Peloro , sopra 'l golfo

Puglia , ov'è Bari , della terra di Lavoro , ov'è Gaeta , di Calabria ov'è Crotone ; ma , a maggior precisione aggiunge due particolari : *quel corno d'Ausonia* , quell'estremità o punta d'Italia , alla quale diè l'antico nome Ausone figlio d'Ulisse ; e *da ove* , ecc. , ch'è il principio del detto paese , dove il Tronto discende in mare colle acque del Verde suo segnae. E ricavo dalla nota del signor de Romanis essere scettimento del P. ab. di Costanzo , che il Verde è lo stesso che il Liri , il Minturno , il Garigliano , che passa per Sorra e Ceprano , e sbocca nel Mediterraneo. *S'imborga*. Dal nome *borgo* forma *imborgarsi* , che spiega la Crusca *empiersi di borghi* ; ma poco esatto per quell'*empiersi* che troppo comprende. *Fulgeami già in fronte* , ecc. Ho detto come fu re d'Ungheria , regione che si circoscrive dal Poeta nei due versi che sieguono. *Trinacria* ; dai tre promontorj , Pachino , Peloro , Lilibeo , così fu detta con greco nome Sicilia. *Che caliga* , che s'annera di caligine ; e Virgilio : *auram prorum pit ad æthera nubem , turbine fumantem piceo*. — *Tra Pachino e Peloro* , ov'è Mongibello , sopra 'l golfo , di Catania , dove , più d'ogni altro vento , Euro infuria. *Non per Tifeo* , ecc. , non già per Tifeo , sepolto , secondo Ovidio , sotto l'Etna , e spirante fumo e fuoco , ma sì per zolfo che sfuma e rinasce. *Li suoi regi* , cioè i legittimi suoi re , per quello che s'è detto di sopra. *Nati per me* , nati per me solo , a cagione di me solo. *Di Carlo e di Rodolfo*. Nissuno dei comandatori a me noti ha inteso questo luogo , la difficoltà del quale gli ha fatto deviare sino a credere che parli Carlo Martello di due suoi figli maschi , quando d'un solo fu padre , e d'una figliuola , della quale nel principio del seguente Canto si ragiona. Adunque questo *di Rodolfo* , riferisce il detto più su Rodolfo suocero di Carlo Martello , primo ceppo della casa d'Austria. E quindi scuopresi una intenzione segreta del Poeta , che è di mostrare la maggior illustrazione del ramo di sè primogenito sopra quello del fratello , aggiungendo il glorioso titolo d'esser genero di Rodolfo imperatore. E mi maraviglio , e non poco , che niuno de' comentatori abbia traveduto questo pensiero del Poeta , e che tutti sianasi allontanati tanto dal vero ; e Lombardi , lascia-

Che riceve da Euro maggior briga,
 Non per Tifeo, ma per nascente solfo, 70
 Attesi avrebbe li suoi regi ancora,
 Nati per me di Carlo e di Ridolfo,
 Se mala signoria, che sempre accuora
 Li popoli soggetti, non avesse
 Mosso Palermo a gridar: Mora, mora. 75

toi tanto abbagliare dall'effimera autorità del Vellotello, che l'abbia anteposta a quella del Petavio, il quale, come sa bene il commentatore, nello stemma o albero della casa d'Angiò non, pone di Carlo Martello altri figliuoli che *Carolus Robertus rex Hungrie*, e *Clementia nupta Ludovico Hutino, regi Gallie*.

73—75. Alf. not. — La Sicilia si rivolò l'anno 1282, regeste Carlo primo d'Angiò, nonne di Carlo Martello, ed ebbe in suo re Pietro d'Aragona. Nel 1295, epoca della morte di Carlo Martello, per trattato di pace fra Carlo lo Zoppo e Iacopo d'Aragona, tornò la Sicilia alla casa d'Angiò; ma insospettiti i Siciliani si opposero all'esecuzione del trattato; riconobbero re Federigo d'Aragona fratello di Iacopo, e fu perduta irreparabilmente la Sicilia, malgrado i tentativi che nel corso del regno fece Roberto per riaverla. Adunque quello che dice Carlo Martello, vers. 72, non si poteva avverare, se non supponendo che fosse un dì tornata quella terra ai suoi legittimi signori. *Se mala signoria*, ecc. Questa sentenza non si può appiccare con quello che precede se non frammettendo: *questo avvenuto sarebbe, se mala signoria*, ecc. *Accuora* da *accorare*, aggravare il cuore o l'anima di dolorosa angoscia, e più forte, se più si può; onde nasce quell'impeto di disperata risoluzione che tutto vince e travolge. *Mora, mora*; grido di popolare tumulto: *ammazza, ammazza*, con che inanimisce l'un l'altro il popolo a far carne e sangue, come fece nel famoso Vespro Siciliano, del quale l'Ariosto:

Poi la sua gente, che con mille torti
 Sembra tenere il nuovo regno oppresso,
 Di qua, di là per la città divisa
 Vedete a un suon di vespro tutta uccisa.

E, che non me ne scordi, l'Ariosto ha pur imitato questa forma nel tumulto contro l'innocente Zerbino: *Tutto il popolo gridando: Mora, mora.*

E se mio frate questo antivedesse ,
 L' avara povertà di Catalogna
 Già fuggiria , perchè non gli offendesse ;
 Chè veramente provveder bisogna
 Per lui , o per altrui , sì ch' a sua barca 80
 Carica più di carco non si pogna.
 La sua natura , che di larga parca
 Discese , avria mestier di tal milizia
 Che non curasse di mettere in arca.
 Perocch' io credo che l' alta letizia 85
 Che 'l tuo parlar m' infonde , signor mio ,
 Ov' ogni ben si termina e s' inizia ,
 Per te si veggia , come la vegg' io ;

76—78. *Mio frate*, Roberto, terzo genito. *Antivedesse* questo, avesse il pensiero a questo, cioè che *mala signoria sempre accuora i popoli soggetti*. — *L' avara povertà di Catalogna già fuggiria*. Nel tempo che Roberto fu ostaggio in Catalogna pel re suo padre si fece famigliari molti di quegli affamati cavalieri, i quali menò poscia seco in Italia, e promosse ai sommi uffici del regno; è, come tante mignatte, si gonfiavano del sangue di quei popoli infelici, non si spiccando finché v'è un gocciolino da succhiare.

79—81. Alf. not. *si ch' a sua barca*, eol vers. seg. — *Chè, perocchè. Veramente provveder bisogna*, ecc., conviene veramente provvedersi (che sia provveduto) per sé stesso, o per opera d'altrui (di qualsivoglia altro), perchè non si soprapponga altro carico alla sua barca già troppo caricata. Per questa metafora si vuol dire che i suoi popoli sono già sotto il peso di dazi, gabelle e tasse aggravati troppo, e, poco più che s'aggiunga, la barca sprofonderà.

82—84. Ordina e spiega: *la sua natura, la quale discese parca* (avara) *da natura larga* (quel misero ch'è pur figlio di padre largo) *avrebbe bisogno di milizia* (d'ufficiali e ministri) *tale, che non curasse di mettere in arca* (che non ponesse sua cura in imborsar le sostanze pubbliche e le private). *Di larga parca*. Cicerone: *largum, beneficium, liberalem, hæc sunt regis laudes*.

85—90. Parla il Poeta a quell'anima, e dice: *signor mio, il tuo parlare m'infonde alta letizia, e perocchè io credo che questa mia letizia si veggia per te* (da te) *ove ogni bene s'inizia e si termina*, così (questo così s'appicca a *si veggia*) co-

Grata m'è più, e anche questo ho caro,
 Perchè 'l discerni rimirando in Dio. 90
 Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro,
 Poi che, parlando, a dubitar m'hai mosso
 Come uscir può di dolce seme amaro.
 Questo io a lui; ed egli a me: S'io posso
 Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi 95
 Terrai 'l viso come tieni 'l dosso.
 Lo ben che tutto 'l regno che tu scandi
 Volge e contenta, fa esser virtute
 Sua provvidenza in questi corpi grandi;

me io stesso la veggo (come io stesso in me la sento), e in letizia (e per conseguente la cagion sua) m'è più grata; ed ho caro questo ancora perchè discerni lo (l'esser io così lieto) rimirando in Dio. Due cose dice far la sua letizia maggiore; che la vegga quell'anima, mentre egli non la potrebbe esprimere, e che la vegga in Dio, e però intera e sincera quale essa è.

91—93. Alf. not. — *Mi fa chiaro, chiarissimi. Com'uscir può, ecc., la proposizione è generale: come da padre buono può uscir figlio malvagio: ma qui: come da natura larga una parca natura può uscire.*

95 e 96. Ordina: *terrai il viso volto a quel che tu dimandi, come ora gli tieni volto il dosso; vedrai ciò che non vedi, ovvero la verità che t'è oscura ti tremolerà nel suo aspetto.*

97—99. Ordina: *lo ben (il sommo, cioè Dio) che volge e contenta tutto 'l regno che tu scandi, fa virtute in questi grandi corpi essere (fa che una virtù da lui impressa in questi vasti cieli sia) sua provvidenza. — Volge.* Nel primo di questa Cantica:

Quando la ruota che tu sempiterni
 Desiderato.

Contenta. Nel III.

E la sua voluntade è nostra pace;
 Ella è quel mare al qual tutto si muove
 Ciò ch'ella oria, e che natura face.

Fa esser virtute, ecc. Dio ha infuso nei cieli una virtù ordinatrice e disponitrice al fine di tutte nature, e questa tien luogo del suo provvedere divino all'esser loro.

Dante Vol. III.

E non pur le nature provvedute 100
 Son nella mente ch'è da sé perfetta,
 Ma' esse insieme con la lor salute.
 Perchè quantunque questo arco saetta
 Disposto cade a provveduto fine,
 Sì come cocca in suo segno diretta. 105
 Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine
 Producerebbe sì li suoi effetti,
 Che non sarebbero arti, ma ruine;
 E ciò esser non può, se gl'intelletti
 Chemuovonquestestellenon son manchi, 110
 E manco 'l primo che non gli ha perfetti.
 Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi?
 Ed io: Non già, perchè impossibil veggio
 Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.
 Ond' egli ancora: Or di', sarebbe il peggio 115
 Per l'uomo in terra se non fosse cive?

100—102. E la divina mente provveduto ha non solo all'essere d'ogni natura, ma alla perfezione e conservazione d'ognuna.

103—105. Alf. not. — *Perchè*, in virtù della divina disposizione detta. *Quantunque questo arco saetta*; si direbbe fuori del dire figurato, ma com'ombra un corpo figura: *quanta virtù raggiano questi corpi grandi*, cade disposta a fine provveduto dalla divina mente, siccome strale diretto in suo segno dall'arciere: *ne quid in regno providentie liceat temerari*. Boezio.

106—108. *Se ciò non fosse*, cioè che ogni celeste influsso scendesse a provveduto fine. *Che*, per che, per il quale. *Cammine*, lic. poet. *cammini*. — *Producerebbe*, dalla prima forma *producere*; produrrebbe. *Arti*, parti dell'arte; produzioni. Il Tasso: *Non fabbriche di regni, ma ruine*.

109—111. *Gl'intelletti*, le intelligenze, volgarmente detti angeli. *Manchi*, e però imperfetti. *Il primo*, intelletto; Dio. *Che non gli ha perfetti*, che non gli ha saputi far perfetti.

112—114. Alf. nota il primo. — *Più ti s'imbianchi*; quanto più, scemando lo scuro imbianchisci un oggetto, più ti

Sì, rispos'io, e qui ragion non cheggio:
 E può egli esser, se giù non si vive
 Diversamente per diversi ufici?
 No, se 'l maestro vostro ben vi scrive. 120
 Si venne deducendo insino a quici;
 Poscia conchiuse: Dunque esser diverse
 Convien, de' vostri effetti, le radici:
 Perchè un nasce Solone ed altro Serse,
 Altro Melchisedech ed altro quello 125
 Che, volando per l'aere, il figlio perse.
 La circular natura, ch'è suggello

si fa visibile; onde questo figurato modo vale: che questa verità ti si faccia più chiara, più sfavillante. — Impossibil veggio, ecc., veggio questo esser impossibile, cioè che la natura stanchi sé, ecc. E perchè, se uno adoperando si stauca, non perfeziona il lavoro, però per la cagione s'esprime l'effetto, ch'è qui l'imperfezione. E così dice nel Trattato della Monarchia: cum Deus est natura in necessariis non deficiat.

115—117. *On d'egli*, disse; l'anima di Carlo Martello ripigliando il suo detto. *Cive*, voce poet., *cittadino*; vivente in società. *Qui*, in questo punto, ovvero di questo.

118—120. *Egli esser*, suppl. *cive*. — *Già*, in terra. *Non si vive*, suppl. *dall'uomo*. — *Diversamente*, a diverse maniere di vivere, uno essendo architetto, non medico, uno legista, e così del resto. *Il maestro vostro*, Aristotile, cui Dante nel Convito dice *maestro dell'umana ragione*.

121—123. *Deducendo*, un vero da un altro. *Quici*, for. poet., *qui*. — *Dunque esser diverse*, ecc. Se diversi hanno a essere gli effetti cospiranti al mantenimento della vita sociale, diversi ancora conviene che sieno i semi degli effetti medesimi, i quali sono le varie inclinazioni che alle varie professioni tirano gli uomini.

124—126. *Alf. not.* — *Perchè*, per la qual cosa. *Solone*, cioè ordinatore di legge. *Serse*, o sia imperatore d'eserciti. *Melchisedech*, vale a dire sacerdote. *Quello che perse il figlio volando per l'aere*, fu Dedalo, pel quale s'accenna l'artigiano e l'artista.

127—129. *La circular natura*, la virtuosa natura de' circolanti cieli. *Ch'è suggello alla cera mortal*, che impronta di sua virtù la mondana cera. *Fa ben su' arte*, esercita regolar-

Alla cera mortal, fa ben su' arte,
 Ma non distingue l'un dall'altro ostello.
 Quinci adivien ch' Esäu si diparte, 130
 Per seme, da Jacob, e vien Quirino
 Da sì vil padre che si rende a Marte.
 Natura generata il suo cammino
 Simil farebbe sempre a' generanti,
 Se non vincesse il provveder divino. 135
 Or quel che t'era dietro t'è davanti;
 Ma perchè sappi che di te mi giova,
 Un corollario voglio che t'ammanti.
 Sempre natura, se fortuna truova
 Discorde a sé, come ogni altra semente 140
 Fuor di sua region, fa mala pruova.

mente e bene l'arte sua d'influire; ma essa, nello spander che fa in giro la virtù sua, non distingue più una famiglia che altra.

130—132. Alf. not. *e vien Quirino*, col vers. seg. — *Quinci*, dal non distinguer l'uno dall'altro ostello. *Per seme*; è quel principio onde nacque l'indole loro sì diversa; perchè diversa tanta fu la virtù trasfusa in loro dalla circolante natura. *E vien Quirino*, ecc., e Romolo scende di padre sì vile, che non si potendo credere che sì generosa e bellica natura potesse da sì vil seme provenire, s'attribuisce francamente al Dio della guerra, e credesi suo figlio.

133—135. Dice che i figli nascerebbero sempre ritraenti della natura dei genitori, se non vincessero quella virtù che Dio fa essere sua provvidenza nelle giranti sfere.

136—138. *Or quello che t'era dietro*, ecc. Rileggi i versi 95 e 96. *Di te mi giova*; graziosa forma del dire, il cui intero si è *la soddisfazione di te mi giova*. — *Che t'ammanti*, perchè d'ogni parte la luce della verità ti sfavilli.

139—141. Alf. not. sino all'ultimo del Canto. — *Sempre natura*, ecc. Però il Boccaccio chiama questa due: *le due ministre del mondo*. E il poeta filosofo de' Latini:

Doctrina, sed vim promovet insulam,

Rectique cultus pectora roborant.

Come ogni altra semente, perchè quella virtù che piove dalle stelle è seme, o sia principio delle diverse nature. *Fa mala pruova*, fa trista riuscita. *Le piante*, leggesi nel Cou-

E, se 'l mondo laggiù ponesse mente
 Al fondamento che natura pone,
 Seguendo lui, avria buona la gente.
 Ma voi torcete alla religione 145
 Tal che fu nato a cingersi la spada,
 E fate re di tal ch'è da sermone;
 Onde la traccia vostra è fuor di strada.

vito, che sono prima animate, hanno amore a certo luogo più manifestamente, secondo che la complessione richiede, e però vedemo certe piante lungo l'acque quasi piantarsi; e certe sopra i luoghi delle montagne; e certe nelle piagge, e a piè dei monti, le quali, se si trasmutano, e muoiono del tutto, e vivono quasi triste, siccome cose disgiunte dal loro amico.

142—147. Se laggiù badasse il mondo al fondamento posto da natura, ch'è l'indole spirata dalla virtù dei celesti giri, avrebbe la gente buona, cioè ognuno disposto e naturato alla professione impresa, e però in ogni cosa eccellenti sarebbero gli uomini.

Il signor de Romanis riporta a questo luogo la seguente nota del Postill. Cas.: *Ut fuit iste rex Robertus delectatus in sermocinando et studendo, et sic magis religiosus fructificasset quam in regno tenendo.* Sicché questa botta è molto al proposito e a tempo.

148: E in questo rovescio di natura avviene che *optat ephippia bos piger, optat arare caballus.*

CANTO IX.

ARGOMENTO.

Incontro di Cunizza, sorella dell'immanissimo Azzolino: sue predizioni di memorande vendette dei popoli della Marca Trivigiana. Viste d'altre famose anime: flagello satirico contro il sovrano Pastore, cardinali e prelati: saggio di poesia degno di Dante.

DAPPOICHÈ Carlo tuo, bella Clemenza,
M'ebbe chiarito; mi narrò gl'inganni
Che ricever dovea la sua semenza,
Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni;
Sì ch'io non posso dir, se non che pianto
Giusto verrà dirietro a' vostri danni.

1—6. Alf. nota i tre ultimi. — Dall'incontro dell'anima di Carlo Martello, piglia Dante opportunamente l'occasione di volgere il discorso a Clemenza di lui figlia, maritata a Lodovico X, re di Francia, onde venir dritto dritto a quello ov'è l'animo suo più inteso. *M'ebbe chiarito*, nel dubbio propostogli: *com'uscir può di dolce seme amaro*. — *Mi narrò gl'inganni che*, ecc. Chiama *semenza sua* Carlo Roberto suo figlio, fratello di Clemenza, legittimo erede del regno di Napoli e Sicilia, ingiustamente occupato da Roberto terzogenito di Carlo, detto lo Zoppo, e contro ogni ragione. *Taci*; si fa impor silenzio perchè già nota era, siccome l'usurpazione, la vendetta che dice profetizzando dover succedere all'ingiustizia. *Sì che*, la cosa essendo così, ne seguita che, ecc. *Pianto giusto verrà*, ecc. Attribuisce a giusto castigo del cielo le disgrazie di quel re, in vendetta di quella usurpazione. *Lascia volger gli anni*. Virg. *volventibus annis*. Il signor can. Dionigi scrive: *muover gli anni*, espressione da un quattrino appetto all'altra di tanto pregio.

E già la vita di quel lume santo
 Rivolta s'era al Sol che la riempie,
 Come a quel ben ch'a ogni cosa è tanto.
 Ahi, anime ingannate, e fatture impie, 10
 Che da' sì fatto ben torcete i cuori,
 Drizzando in vanità le vostre tempie!
 Ed ecco un altro di quegli splendori
 Ver me si fece, e'l suo voler piacermi
 Significava nel chiarir di fuori. 15
 Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi
 Sovra me, come pria, di caro assenso
 Al mio disio certificato fermi.

7—9. Alf. not. — *Vita*; chiama così l'anima, perchè ell'è la parte vivificante. *Di quel lume santo*; quasi riguardando quella luce qual veste luminosa. *Rivolta ... al sol*, ecc., perchè torna alla ruota sua, cioè al girare *pria cominciato in gli altri serafini*. — *Al sol che la riempie*; questo sole è Dio, che empie quelle anime d'ogni beatitudine. *Come a quel ben*, ecc., come essendo egli quel bene, il quale è ad ogni cosa tanto quanto basta a riempirla di sua beatitudine, cioè a farla di sé contenta e paga.

10—12. Si not. da Alf. — L'anima del Poeta vede ancora presente questa beatitudine infinita, e quindi volgendo un istante il pensiero alla falsa felicità che abbaglia i ciechi mortali, chiama a loro come porta il testo. *Ingannate*, perchè solo per inganno si diverge l'uomo dalla verità. *Fatture*, creature; *impie*, perchè così adopra la creatura contro il creatore, e dice *fatture*, a ricordar loro il principio onde sono uscite. *Sì fatto*; fatto sì, com'ha detto vers. 9. *Drizzando*, ecc., rivolgendo vostre cure, pensieri e sollecitudini ai beni vani della terra.

13—15. Alf. not. — *E'l suo voler*, ecc. Ordina: e nel *chiarire* (nel farsi più lucente) *significava di fuori* (mostrava aperto) *il suo*, ecc., la voglia sua di compiacermi. Ha detto lo stesso delle altre anime apparitegli; ma vedi come sempre con nuove forme, le quali, siccome a più a più di maggior lume le anima, si di più lustro paiono via via sfavillanti. Alfieri spiega nel *chiarir*, per *nel risplendere*.

16—18. *Fermi*, fermati. *Come pria*, ecc., mi fecero, come avevano fatto pria, certificato di caro assenso al mio desio di parlare: *Come pria*, vers. 41 e 42 del passato Can-

Deh metti al mio voler tosto compenso,
 Beato spirto, dissi, e fammi pruova 20
 Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.
 Onde la luce ch'è m'era ancor nuova,
 Del suo profondo ond'ella pria cantava,
 Seguette, come a cui di ben far giova:
 In quella parte della terra prava 25
 Italica, che siede intra Rialto
 E le fontane di Brenta e di Piava,
 Si leva un colle, e non surge molt'alto,
 Là onde scese già una facella,
 Che fece alla contrada grande assalto. 30

to. *Caro*, con questo aggiunto mostra la grandezza del desiderio.

19—21. Alf. not. salvo il terzo.—*Metti . . . compenso*. Il desiderio è difetto, gli si mette compenso col soddisfarlo. *Fammi pruova ch'io*, ecc., provami che il mio pensiero, in Dio dipinto, si riflette indi in te; che tu vedi in Dio, e però che conosci il pensier mio. E dice così, non già pel piacere di aggirarsi sì fattamente, ma a dimostrare che la forza del desiderio suo è tale, che non gli dà tempo d'esprimerlo con parole. E già s'è veduto nel passato Canto, vers. 88 e seg., ch'ogni nostro pensiero presente, e ancora avvenire, scritto è in Dio. Ed ecco della seconda parte una pruova certa nelle seguenti parole del xv di questa Cantica.
 i minori e i grandi

Di questa vita miran nello specchio,

In che, prima che pensi, il pensier pandi.

22—24. *Che m'era ancor nuova*, intendi *rispetto al nome*; non sapendo chi ella fosse. *Del suo profondo*, dall'interno del suo essere profondo in quel cielo (dal mezzo di quel cielo). *Onde*, perchè di là veniva a lui il cantar che faceva prima, il quale era il già detto *osanna*. — *Seguette*, proseguì a parlare. *Come a cui*, ecc., che gli si vede brillar l'allegrezza negli occhi.

25—30. Alf. nota i tre ultimi. — *Prava*, depravata, perversa. *Rialto*, contrada in Venezia, per la quale la detta villa s'accenna. *Le fontane*, le sorgenti, le quali, tanto l'uno quanto l'altro, hanno questi fiumi nelle alpi, che chiedono Italia dalla Germania. *Si leva un colle*. Su quel colle sta il castello di Romano, onde fu l'immanissimio tiranno Ezze-

D'una radice nacqui ed io ed ella;
 Cunizza fui chiamata, e qui refulgo
 Perchè mi vinse il lume d'esta stella.
 Ma lietamente a me medesima indulgo
 La cagion di mia sorte, e non mi noia, 35
 Che forse parria forte al vostro vulgo.
 Di questa luculenta e cara gioia
 Del nostro cielo, che più m'è propinqua,
 Grande fama rimase, e, pria che muoia,
 Questo centesim'anno ancor s'incinqua: 40

lino, che fece tanto guasto in quelle contrade. Non perder di vista che lo rappresenta il Poeta qual face che mena per tutto a fuoco e rovina, e ch'adopera il diminutivo *facella*, a dimostrare coll'abborrimento il disprezzo maggiore. Costui s'è veduto nel XII dell'Inferno coll'altro nome d'Azzolino, col quale vogliono alcuni che s'appelli.

31—33. Alf. not. — *D'una radice*, suppl. *medesima*; furono ambedue figli d'Ezzelino II. *E qui refulgo*, *perchè*, ecc. Alf. dice *nella stella di Venere per essere stata dedita a lei in vita*. E lo dice chiaro ella stessa.

34—36. Alf. nota i due primi. — *Indulgo*, voce poetica, *perdono*. — *E non mi noia*; perocchè virtù di carità fa volere a tutte quelle anime, in qualunque grado si sieno, sol quello che hanno, senza il minimo desiderio di più. *Che forse*, ecc., il che parrebbe forse difficile a capirsi al volgo della gente, provaendosi quaggiù che, soddisfatto appena un desiderio, un altro e maggiore s'accende.

37—42. Alf. nota i versi 40 e 41. — Ordina: *grande fama rimase laggiù di questa luculenta e cara gioia, che m'è più propinqua, e, prima che la fama sua muoia, questo centesimo anno*, ecc. *Luculenta*, mostra plenitudine di luce, e non ha compenso; però l'aggiugner poi chiara, come leggono colla Crusca molti testi, è disconveniente affatto: adunque ha ben fatto Lombardi a preferire, siccome facciamo noi, l'altra lezione ch'è *luculenta e cara*, come porta anche il Cod. Stuard. *Che muoia*; dice *muoia*, perchè la fama ch'uno lascia dopo sé, è la seconda sua vita, come dall'ultimo di questi versi si prova. *S'incinqua*, si quintupla. Davanzati nell'inarrivabile sua traduzione dà luogo a questa voce, e dice in nota: *Omero, Dante, e tutti i grandi formano nomi delle cose; Quintiliano e tutti i gramatici*

Vedi se far si dee l'uomo eccellente,
 Sì ch'altra vita la prima relinqua!
 E ciò non pensa la turba presente,
 Che Tagliamento e Adice richiude,
 Nè per esser battuta ancor si pente. 45
 Ma tosto fia che Padova al palude
 Cangerà l'acqua che Vincenza bagna,
 Per essere al dover le genti crude.
 E dove Sile e Cagnan s'accompagna,
 Tal signoreggia e va con la testa alta, 50
 Che già per lui carpir si fa la ragna.

l'approvano, quando calzano. Il nome dell'anima della quale si parla scuopresi più giù, e non senza cagione. Adunque frena, lettore, un istante il desiderio. Vedi se far si dee, ecc. Virgilio: famam extendere factis, hoc virtutis opus. E questo che dice Dante è il fine da Plinio e da Cicerone messo in riguardo all'uomo; ma gloria e riposo, l'un l'altro distrugge: La prima relinqua. Il Boccaccio, nel Decam.: Gli animi vostri ben disposti a valorosamente adoperare accenderà, che la vita nostra, che altro che breve esser non può nel mortal corpo, si perpetuerà nella laudevole fama; il che ciascuno, che al ventre solamente, a guisa che le bestie fanno, non serve, dee non solamente desiderare, ma con ogni studio cercare e sperare.

43—45. Alf. not. gli estremi.—*La turba presente*, la presente generazione, che chiama *turba* quasi confusa moltitudine, a disprezzo. Entro i confini accennati per questi due fiumi contenevasi la Marca Trivigiana. *Per esser battuta*, percossa da disastri e calamità, com'era. *Si pente*; del suo malvagio operare.

46—48. *Ma tosto fia che*; ma tosto sarà giunto il tempo in che. *Padova*, pone la villa per gli abitanti. *Al palude cangerà*, ecc.; tingerà in rosso col suo sangue l'acqua che bagna Vicenza, là dove il Bacchiglione impaluda. Accenna le rotte tocche ivi alcuni anni prima da' Padovani, cioè dal 1311 al 1317. *Crude*, inflessibili, ribelle.

49—51. Alf. nota il secondo e l' terzo. — I due fiumi che dice, s'accompagnano, facendosi dei due uno, a Trevig. Ivi signoreggia, e va con la testa alta (segno d'insolente superbia) *tale*, cioè un personaggio tale (era Ricciar-do da Cammino) che già si fa la ragna o rete a carpirlo.

Piangerà Feltro ancora la diffalta
 Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia
 Sì, che per simil non s'entrò in Malta.
 Troppo sarebbe larga la bigoncia 55
 Che ricevesse 'l sangue Ferrarese,
 E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,
 Che donerà questo Prete cortese,
 Per mostrarsi di parte; e cotai doni
 Conformi fieno al viver del paese. 60

Per questa ragna, che s'ordisce in segreto a pigliar quell'uccellaccio, s'intende la congiura menata segreta, e scoppiata contro lui nel 1312; che fu accoppato giocando a scacchi. Il signor de Romanis riferisce la seguente nota del Postill. Cas.: *occisus proditorie per assassinos ad petitionem Dom. Alinerii de Calzonis de Treviso.*

52—54. Ecco il fatto. Una turba di signori Ferraresi, ribelli al papa, si rifuggì in Feltre, assicurati sulla parola di quel vescovo, sovrano della terra, il quale poscia dettògli in mano del governor di Ferrara, che gli mandò con Dio. *La diffalta*; con questa voce scesa del franc. ant. *dé-faulte*, ovvero *deffulte*; che *fallo* o *mancomento* significa, accenna la perfidia e dislealtà di quel pastore, che dice *empio* per aver sì crudelmente peccato contro Dio e l'umanità, con sì reo tradimento. *Sconcia*, porta seco idea di turpezza, abominazione e sprezzo. *Malta*, fu detto così, e forse per corruzione in vece di *Marta*, un ergastolo su la riva del lago di Bolsena, dove sbocca un fiume di Toscana detto *Marta*. Nella detta prigione chiudevano i papi gli ecclesiastici più rei; ma quel vescovo era da chiudervisi, e farlo ivi con mille nuovi ingegni morire.

55—60. Si not. da Alf. — La bile del Ghibellino Poeta si scalda a più a più, e perchè col delitto eterna sia l'infamia, l'imprime in parole d'ogni oltraggio di tempo sicure. Ordina così: *la bigoncia che ricevesse* (che potesse contenere) *il sangue ferrarese* (tante furono quelle infelici vittime del perfidissimo traditore), *che quel prete cortese donerà, per mostrarsi di parte, sarebbe* (avrebbe a essere) *troppo larga, e chi pesasse* (volesse pesare) *quel sangue a oncia a oncia, pria sarebbe stanco; e doni cotai saranno conformi al vivere del paese.* — *Cortese*, è detto con ironia sì amara, che non si sente, se pria l'anima dall'orrore del fatto non è tutta sorpresa. *Di parte*, partigiano de' papi, spiega Alfieri. E

Su sono specchi, voi dicete troni,
 Onde rifulge a noi Dio giudicante,
 Sì che questi parlar ne paion buoni.
 Qui si tacette, e fecemi sembante
 Che fosse ad altro volta, per la ruota 65
 In che si mise com'era davante.
 L'altra letizia, che m'era già nota,
 Preclara cosa mi si fece in vista,
 Qual fin balascio in che lo sol percuota.
 Per letiziar lassù fulgòr s'acquista 70
 Sì come riso qui; ma giù s'abbuia
 L'ombra di fuor, come la mente è trista:

cotai doni, di sangue e morte. *Al river del paese*; mostra che gran parte di quei cittadini fossero degui di quel buon pasto: e.

61—63. I giudicj di Dio s'imprimono diretti in quella gerarchia, ch'è la terza, e diconsi troni, onde riflessi vengono ne' beati; adunque essi sono infallibili e giusti, ch'è la conseguenza contenuta nell'ultimo di questi versi.

64—66. Alf. nota i due primi, salvo per la ruota.—*Fecemi sembante*, ecc.; apparremi intesa ad altro oggetto, e non più a me. *Per la ruota*, tornata alla sua ruota, all'eterno rotare del suo cielo. *Davante*, nel tempo davante; prima che venisse a parlarmi.

67—69. *L'altra delizia*, l'altra anima festeggiante. *Che m'era già nota*; si figurò chi era. *Preclara*, sfolgoreggiante. *Balascio*, pietra preziosa. Cagione di questo *ripiendere al fattamente* è, come nelle altre anime si è veduto, l'occasione di mandar fuori la vampa di carità che l'accende. Ha già detto il Poeta, e più volte, lo stesso; ma vedi come sempre in nuova foggia, e rincalzando.

70—72. Belli sono questi versi; bello il contrasto del riso, per letizia, coll'abbuiarsi per tristezza. Adunque, siccome fra noi dimostra il riso il contento dell'anima, così in cielo per quel folgore l'interna gioia si dichiara; e così giù, cioè in inferno, per la tristezza della mente l'ombra s'abbuia di fuori. E questo *s'abbuia*, ecc., suggerì al Petrarca la frase: *la mia mente imbruna*, bella tanto. E quindi il gran Buonarroti:

Se dal cor lieto divien bello il volto,
 E dal tristo, deforme.

Dio vede tutto , e tuo veder s' illuia ,
 Diss' io , beato spirto , sì che nulla
 Voglia di sè a te puote esser fuia. 75
 Dunque la voce tua , che 'l ciel trastulla
 Sempre col canto di que' fuochi pii
 Che di sei ale fannosi cuculla ,
 Perchè non soddisface a' miei disii ?
 Già non attendere' io tua dimanda , 80
 S' io m' intüassi come tu t' immii.
 La maggior valle in che l' acqua si spanda ,
 Incominciario allor le sue parole ,
 Fuor di quel mar che la terra inghirlanda ,
 Tra discordanti liti , contra 'l sole 85
 Tanto sen va che fa meridiano
 Là dove l' orizzonte pria far suole.
 Di quella valle fu' io littorano ,

73—75. *Illuia* ; *illuiarsi* vale *farsi lui* , ovvero come qui , internarsi in lui. Questi verbi , *illuiarsi* , *immiarsi* , *indirsi* , e simili , sono graziosi molto per la novità , ma non tutti hanno a usarli , e nè s' hanno a spargere col sacco. *Di sè* , d' esso Dio. *Fuia* , scura ; e però nascosa.

76—81. Alf. nota il primo , e gli ultimi tre. — *Trastulla* ; diletta , spiega Alf. *Quei fuochi pii che* , ecc. , sono i serafini , pennuti di sei ali , delle quali si fanno velo e ornamento ; e il canto e il giro dei beati del terzo cielo in loro s' inizia , essendo essi del medesimo cielo i movitori. *A' miei disii* ; d' apprendere da te il nome tuo , e la sorte tua. *Già non attenderei* , ecc. Se io penetrassi in te , e vedessi un tuo desiderio , come tu penetri in me e vedi i miei , già ti soddisfarei senza aspettar tua dimanda.

82—87. Alf. not. il primo e 'l terzo. — *La maggior valle in che* , ecc. Alf. spiega : il *Mediterraneo maggior di tutti* , eccetto l' *Oceano*. — *Fuor di quel mar che* , ecc. , dell' *Oceano* , che tutta gira la terra. *Tra discordanti liti* , sono l' europeo e l' affricano , discordanti di religione e di tutto. *Contra 'l sole tanto sen va* ; la detta valle si distende tanto verso oriente. *Che* , ecc. , che il cerchio , ch' è al principio suo orizzontale , diventa ivi suo meridiano.

88—90. Alf. nota 'l primo. — *Fu' io littorano* ; fui nato e
 Dante Vol. III.

Tra Ebro e Macra che, per cammin corto,
 Lo Genovese parte dal Toscano. 90
 Ad un occaso quasi e ad un orto
 Buggea siede, e la terra ond'io fui
 Che fe' del sangue suo già caldo il porto.

cresciuto sul lido di quella valle. Ma non basta, perchè la distesa è troppa; onde restringe alquanto, aggiugnendo tra Ebro, fiume di Spagna, e la Macra, la Magra, che divide il territorio genovese dal toscano; e dice *per cammin corto*, perchè angustì sono quei confini tanto dall'una, quanto dall'altra parte.

91—93. Alf. not. *la terra ond'io fui*, col vers. seg. — I termini che ha posti sono ancor troppo discosti, e però restringe sì che, aiutato dall'ultima circostanza, indovina chi legge circoscriversi Marsiglia, patria del parlante spirito. Infatti *Buggea*, oggi detta *Bugia*, città litorale dell'Africa, e Marsiglia, sul lido di qua, hanno quasi un occidentale e oriente medesimo. Ma dando un po' più di distesa al *quasi*, si può anche intendere di Genova. *Che fe' del sangue suo*, ecc.; espressione di gran forza, che accenna, dicono i commentatori, la presa sanguinosa di quella città fatta da Bruto per ordinamento di Cesare, costretto a seguitare il gran volo che da Giustiniano s'è narrato.

Ma chi parla, il cui nome nel seguente verso si scuopre, fu egli veramente di Marsiglia, o vero, com'altri vuole, di Genova? Dante nel libro della Volgare Eloquenza lo dice da Marsiglia; ma questo non prova, perchè il Poeta può denominarlo dal luogo, dal quale, per esservi lungamente dimorato, e' toglieva il nome; del che poderosissima prova è quello del Petrarca;

Folchetto, ch'a Marsiglia il nome ha dato,
 Ed a Genova tolto.

Adunque s'ha a stare con quelli che affermano Folchetto nato in Genova, e cresciuto e dimorato in Marsiglia, onde tolse il nome, dandogliene uno più bello.

94—95. Alf. not. *e questo cielo*, col vers. seg. — *Folco*, e anche *Folchetto*, fu il nome suo, e se fosse vero quello che Lombardi dice, Dante nell'allegato trattato non l'avrebbe certo chiamato *Folchetto*. La vita di costui è questa: Nacque in Genova, abitò in Marsiglia, ove s'ammogliò. Innamoratosi poi della bella Adalagia, per la quale scrisse molte leggiadre canzoni, e perdutala per morte, e rimasto pur vedovo, si fece monaco, e fu infine vescovo di *Tolosa*. Onde il Petrarca:

Folco mi disse quella gente , a cui
 Fu noto il nome mio , e questo cielo 95
 Di me s' imprènta , com' io fe' di lui ;
 Che più non arse la figlia di Belo ,
 Noiando ed a Sicheo e a Creusa ,
 Di me infin che si convenne al pelo ;
 Nè quella Rodopëa , che delusa 100
 Fu da Demofoonte , nè Alcide
 Quando Iole nel cuore ebbe richiusa.
 Non però qui si pente , ma si ride ,
 Non della colpa ch' a mente non torna ,
 Ma del valòr ch' ordinò e provvide. 105

..... ed all' estremo

Cangiò per miglior patria abito e stato.

S' imprènta. Alf. spiega : *s' impronta*, cioè *si riempie*. — *Com' io fe' (feci)*, *improntandomi coll' influenza di lui*.

97—99. *Non arse*, perchè l' innamorato è tutto fuoco : *si digito attigero, incendam sylvam simul omnem*. — *La figlia di Belo*, Didone. *Noiando*, ecc., dando soggetto di dolersi a Sicheo, suo primo marito, al quale ruppe ella la giurata fede, e a Creusa, prima donna d' Enea, alle ceneri della quale egli fu infedele. *Al pelo*, al giovenil pelo; all' età in che amore trova ancor da rodere. Però Orazio :

....., *Fugit retro*

Laevis juvenus, et decor, arida

Pellente lascivos amores

Caniæ, facilemque somnum.

E Tibullo :

Jam subrepet iners ætas, nec amare decebit,

Dicere nec cano blanditias capite.

100—102. Alf. not. *Alcide*, col vers. seg. — *Rodopea* : *Rhodopea Phyllis*, cui la dislealtà di Demofoonte condusse a morte. *Quando Iole*, ecc., quella, pel cui amore, dimentico la virtù e la sua gran forza, diventò vile sino a filar l' faccia colle femmine dell' innamorata.

103—105. Alf. not. — *Non però*, ecc., però, per questo; cioè per aver pazziato d' amore. *Non si pente*, non si soffre pena di rimorso. *Non della colpa*; la cui memoria sfuma al ber l' acqua del Lete. *Del valore*; della virtù divina. *Ordinò e provvide*; ordinò che fosse quel cielo pieno d' amore; e provvide che da questo amore prenda la forma

Qui si rimira nell' arte ch' adorna
 Con tanto effetto , e discernesi 'l bene
 Perchè al mondo di su quel di giù torna.
 Ma perchè le tue voglie tutte piene
 Ten porti, che son nate in questa spera, 110
 Procedere ancor oltre mi conviene.
 Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera ,
 Che qui appresso me così scintilla ,
 Come raggio di sole in acqua mera :
 Or sappi che là entro si tranquilla 115

del detto cielo uno ardore virtuoso , per lo quale le anime di quaggiù s' accendono ad amare , secondo la loro disposizione. Spiego colle parole di Dante , perchè si dia loro intera fede.

106—108. *Qui* , in questa ordinazione e provvidenza. *Si rimira* , ecc. , s' ammira l' arte divina. *Con tanto effetto*. La Crusca legge *con tanto effetto*. Lombardi accetta la lezione trovata dagli Accademici in undici MSS. ch'è *cotanto' effetto*. Lo stuardiano legge *cotanto affetto* , e così la Nidob. come ci avvisa il Lombardi. Sapendosi che i copisti confondevano spesso le voci *affitto* e *effetto* , hò creduto dover seguire il testo della Crusca , riponendo *effetto* in luogo d'*affettu* , e spiego così : *si rimira nell' arte , che adorna* (ordina e abbellà il mondo) *con tanto effetto* (quanto è l' effetto di sì possente e mirabile influsso) , *e discernesi il bene , perchè* (per lo quale) *il mondo di giù torna se* (si volge : rileggi le ultime parole di Dante della preced. nota) *in modo singliante al mondo di su*. Perocchè , tutte le cose di quaggiù ricevono informazione dal mondo di lassù , e dice il Poeta nel Convito : *discendere la virtù d' una cosa in altra non è altro che ridurre quella in sua similitudine*.

109—111. Alf. not. — Vede Dante vicino alla presente un' altra luce sfavillante d' amore , e già desidera saper di lei. Accortosi del suo nuovo desiderio , ella non gli dà tempo d' esprimerlo , e lo contenta. *Piene* , già s' è detto che il desiderio può paragonarsi in certo modo a un vòto , che si empie coll' intera soddisfazione del desiderio medesimo.

112—114. Versi not. da Alf. — *Lumiera* , luce o splendore. *Scintilla* , anche per nuova letizia. *Mera* , schietta , pura , e però limpida. E sono veramente di gioconda luce ridenti questi versi.

115—117. Alf. not. il primo. — *Si tranquilla* , è tran-

Raab, ed a nostr' ordine congiunta
 Di lei nel sommo grado si sigilla.
 Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta,
 Che'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma
 Del trionfo di Cristo fu assunta. 120
 Ben si convenne lei lasciar per palma
 In alcun cielo dell'alta vittoria
 Chè s'acquistò con l'una e l'altra palma,
 Perchè ella favorò la prima gloria
 Di Iosué in su la Terra Santa, 125
 Che poco tocca al papa la memoria.
 La tua città, che di colui è pianta

quillata, contenta, beata. *Raab*, femmina di Gerico, di sé liberale anzi che no, la quale per avere scampato alcuni esploratori di Giosué, meritò la grazia del conquistatore e passò quindi al culto del Dio di Israele. *Ed a nostr'ordine congiunta*, ecc., e congiunta coll'ordine nostro, il cielo si sigilla (s'impronta) coll'essere di lei nel sommo grado. La Crusca legge di lui; Lombardi ha scorte quella svista, ha riposto la vera lezione, e lo seguito volentieri; non si potendo dall'altra forma legittimo sentimento cavare. Non lascerò d'avvertire che il Cod. Stuard. legge il v. 116: *Raab, che*, ecc., e che il MS. attribuito al Boccaccio porta anche di lei.

118—120. Alf. nota il primo, e *che'l vostro mondo face*. — *Pria ch'altr'alma del trionfo di Cristo*. Pel trionfo di Cristo s'intende qui l'opera della redenzione, perchè s'apri di nuovo il cielo all'uomo, come nei tre seguenti versi dice chiaro il Poeta. E però Venturi s'inganna.

L'ombra che fa la terra s'alza in forma di cono, e la sua punta termina al cielo di Venere, opinione di Tolomeo seguitata dal Poeta.

121—123. Fu ben conveniente lasciar lei in alcun cielo per palma o trofeo dell'alta vittoria che s'acquistò il Redentore coll'una e l'altra mano conficcate in su la croce.

124—126. *La prima gloria*, perchè la presa di Gerico fu principio alla gloria di Giosué nella conquista della Terra Promessa. *Che poco*, ecc., vedi vers. 137 e 138.

127—132. Si not. da Alf. — *Di colui è pianta che*, ecc. Colui che volse pria le spalle al suo Fattore fu il primo superbo, o sia Lucifero, che levò prima l'empia fronte con-

Che pria volse le spalle al sub Fattore,
 E di cui è la 'nvidia tanto pianta;
 Produce e spande il maladetto fiore 130
 Ch' ha disviate le pecore e gli agni,
 Perocchè fatto ha lupo del pastore.

Per questo l' Evangelio e i dottor magni
 Son derelitti, e solo a i Decretali
 Si studia sì, che pare a' lor vivagni. 135
 A questo intende 'l papa e i cardinali;
 Non vanno i lor pensieri a Nazzalette;
 Là dove Gabriello aperse l' ali.

Ma Vaticano, e l'altre parti elette
 Di Roma, che son state cimitero 140

tro il suo Creatore; e dice Firenze esser pianta di lui, pe-
 che essa fu da principio devota a Marte, il cui tempio si
 poscia dedicato a S. Giovanni Batista, nel quale cambi-
 il primo suo padrone quella città. *E di cui è la 'nvidia*, ecc.
 Ricordati, Inf. 1, dove dice che per la prima invidia abu-
 cò la lupa d'inferno con tutti gli altri animali, onde ogni
 umana miseria si deriva. *Il maladetto fiore*; Alfieri dice:
fiolino, moneta col giglio. — Ch' ha disviate, ecc., Purg. xv.

Perchè la gente, che sua guida vede

Pure a quel ben ferire ond' ella è ghiotta,

Di quel sì pasce, e più oltre non chiede.

133—135. *Per questo*, disviamento generale. *Son der-*
elitti, perchè non sono studj di lucro. *Ai Decretali si stu-*
dia, si studiano le leggi canoniche. *Si che pare*, ecc.,
 tanto, che ben si vede a lor vivagni, ai margini di que-
 st' opuscoli, dal molto voltare e rivoltare su e giù, come
 si vede al mio Dante. E certo mira a trasfiggere Bonifi-
 cio VIII, per la giunta che fece alle Decretali d'un sec-
 ond' libro.

136—138. *Intende*, dà dentro a tutt' uomo. *Non van-*
no, ecc., alla Terra Santa, che, com' ha detto di sopra,
 poco tocca al papa la memoria. — *Aperse l' ali*, al volo;
 quando scese ad annunziare alla Vergine la fruttifera in-
 carnazione del Divin Verbo.

139—142. *Elette*, puoi tradurre: sacre o sante. — *Son*
state cimitero alla milizia che, ecc., ai gloriosi martiri se-
 guaci di S. Pietro, i quali affrontarono strazi e morte per

Alla milizia che Pietro segnette ,
Tosto libere sien dell' adultéro.

la fede. *Fien*, fieno, saranno. *Adultéro* per adultero, in grazia della rima; e chiama *adultéro* Bonifazio VIII per aver, secondo lui, rivolto al danaro l'amor dovuto alla sacra sua sposa, ch'è la chiesa. Che poi Dante abbia in mira o la morte del detto papa, o il mutamento in meglio nel governo della chiesa, o la venuta d' Arrigo a riorganar la disorganizzata Italia, ecc. (che tante sono le diverse opinioni dei comentatori), ovvero a una qualsivoglia vendetta da lui sommamente desiderata e preveduta, poco monta il saperlo. Basta a chi legge riflettere come, nello sfogo che rinnova ad ogni istante dell' odio suo, egli trova sempre occasioni nuove e naturali, e parole e forme sì nuove, ch'è un miracolo a vedere; e di tanta onta si aggrava per le parole di Dante la memoria di Bonifazio in questo mondo, di quanto dolore per l'eterna vendetta l'anima sua nell'altro.

CANTO X.

ARGOMENTO.

Ragionamento profondo di sapienza e di dottrina su l'ordine che creò Dio l'universo. Salita nel seguente cielo. Condizione delle anime ivi vedute: giuochi e trionfi di paradiso: nomi e fatti delle più famose di quelle anime.

GUARDANDO nel suo Figlio con l'amore
 Che l'uno e l'altro eternalmente spira
 Lo primo ed ineffabile Valore,
 Quanto per mente o per occhio si gira
 Con tanto ordine fe', ch'esser non puote 5
 Senza gustar di lui chi ciò rimira.

1—6. Alf. not. — Magnifico si è il principio di questo Canto, di profonda sapienza e d'altissima poesia composto. Primo termine della proposizione esser debbe il terzo verso; il rimanente va da sé. *Guardando nel suo Figlio*. Alf. spiega: *Dio padre guardando nel Figlio*. — *Spira*; nel minor numero, attesa l'essenziale unità del soggetto, benchè multiplo nella forma dell'espressione. Tre cose s'hanno qui a notare a ben concepire l'intenzione del Poeta; la primiera, che per *lo primo valore* s'intende Dio padre, al quale è attribuita l'onnipotenza; la seconda, che alla creazione dell'universo concorsero le tre divine persone; la terza, che da solo amore fu mosso alla grand'opera l'Onnipotente, com'ha già detto più volte, e singolarmente nel VII.

La divina bontà, che da sé sperne
 Ogni livore, ardendo in se sfavilla
 Sì che dispiega le bellezze eterne.

Da questo luogo il Tasso:

Te genitor, te figlio uguale al padre,
 E tu che d'ambo uniti amando spiri.

leva dunque, lettore, all' alte ruote
 Meco la vista dritto a quella parte
 Dove l' un moto all' altro si percuote;
 E lì comincia a vagheggiar nell' arte 10
 Di quel maestro, che dentro a sè l' ama
 Tanto che mai da lei l' occhio non parte.
 Vedi come da indi si dirama

Quanto per mente o per occhio, ecc. In questa espressione di tanta forza e bellezza si chiude quanto nella universale creazione l' occhio corporale e l' intellettuale può discernere, e che da Boezio nelle seguenti parole s' esprime: *Omnium generatio rerum; cunctusque mutabilium naturarum progressus, et quidquid aliquo movetur modo, causas, ordinem, formas, ex divina mentis stabilitate sortitur.* — Ch'esser non puote senza gustar di lui, ecc., che chiunque contempla cotanto effetto e sì bell' ordine, non può non sentirne maraviglia e diletto: *nemo est enim tam rudis, tam feris moribus, qui non oculos suos in coelum tollens, tametsi nesciat cujus Dei providentia regatur hoc omne quod cernitur, aliquam tamen esse intelligat ex ipsa rerum magnitudine, motu, dispositione, constantia, utilitate, pulchritudine, temperatione, nec posse fieri quin id quod mirabili ratione constat, consilio majori aliquo sit instructum.* Lattanz. Fir.

7—9. Si not. da Alf.; e tu nota, e sii certo che niun mortale potrà mai pervenire alla grandezza e sapienza di questo parlare. *All' alte ruote*, sono le celesti sfere circolanti. *Dritto*, per cammin dritto. *L' un moto*, quello dello zodiaco ch'è obbliquo, e dei pianeti che a lui paralleli si girano; *all' altro*, a quello dell' equatore che taglia perpendicolarmente la sfera in due eguali porzioni, e per conseguente a quello delle stelle fisse moventisi per ispirare a lui parallele; che vuol dire (sta fisso al sistema mondiale di Dante) a quella parte del cielo, dove l' equatore s' incrocia collo zodiaco, nella quale parte trovasi allora il sole, ove Dante dalla stella di sotto già s'era levato.

10—12. Alf. nota il terzo. — *Lì*, in quella dritta parte che ha detto. *Comincia*, ecc.; comincia a contemplar con diletto il mirabil magistero di quel sommo architetto, il quale nel divino suo pensiero l' ama tanto, e tanto si compiace di mirarlo, che mai non parte l' occhio da lui.

13—15. Alf. nota i due primi. — *Da indi*; dal punto dove l' equatore e lo zodiaco s' incrociachiano. *Si dirama*, si parte, si scosta. *L' obbliquo cerchio*, lo zodiaco che Aristoti-

L'obblico cerchio che i pianeti porta,
 Per soddisfare al mondo che gli chiama; 15
 E se la strada lor non fosse torta,
 Molta virtù nel ciel sarebbe in vano,
 E quasi ogni potenza quaggiù morta;
 E se dal dritto più o men lontano
 Fosse 'l partire, assai sarebbe manco 20
 E giù e su dell'ordine mondano.
 Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco,
 Dietro pensando a ciò che si preliba,
 S'esser vuoi lieto assai prima che stanco.

le, nel libro di Generazione, dice *circulus obliquus*, e dice anche che, *secundum accessum et recessum solis in circulo obliquo fiunt generationes in rebus inferioribus*. — Che gli chiama, che chiama, che domanda la piovra della loro virtuosa influenza, necessaria all'esser suo e alla sua conservazione.

16—18. Alf. not. — *La strada lor*, le vie che girano essi pianeti; o, come dice il Petrarca, *lor viaggio torto*. — *Torta*, obliqua. *Molta virtù*, ecc., perocchè, come dice Aristotile: *in circulo obliquo fiunt generationes*, ecc. *Adunque sarebbe in vano*; perocchè ogni ente non potendo ricevere della virtù del cielo se non quanto comporta la disposizione sua, il rimanente sarebbe superfluo. *Ogni potenza*, ogni celeste potenza, virtù, o influsso. *Quaggiù sarebbe morta*, perchè, non si distendendo per ogni verso, non la potrebbero in sé ricevere gli enti lontani.

19—21. *Dal dritto*, dal cammin dritto, dal moto dell'equatore. *Il partire*, lo scostarsi del cerchio obliquo e dei pianeti. *Assai*, gran parte. *Manco*, mancato, difettivo. *Già e su*, in terra e in cielo. *Mondano*, del mondo. E la ragione di questo difetto è quello che dice ne' versi 17 e 18.

22—24. Vuole che resti alquanto a meditare il lettore a quello che ha detto, e trascorra quindi alle altre meraviglie dell'ordine mondano, promettendogli più diletto che fatica. *Sovra 'l tuo banco*; dove lo suppone a studiare. *Dietro pensando*, ecc., pensando dietro a ciò che si preliba; alla materia, della quale ho fatto leggier cenno; che ho tocco di volo; che tale si è qui il sentimento di prelibare. — *Lieto*, del frutto della tua meditazione. *Prima che stanco*, prima che sii stancato del meditare.

25—27. *Messo t'ho innanzi*, suppl. *il cibo*; l'alimento

Messo t'ho innanzi, omai per te ti ciba; 25

Che a sè ritorce tutta la mia cura

Quella materia ond'io son fatto scriba.

Lo ministro maggior della natura,

Che del valor del cielo il mondo imprenta,

E col suo lume il tempo ne misura, 30

Con quella parte che su si rammenta

Congiunto, si girava per le spire

In che più tosto ogni ora s'appresenta;

della mente. — *Ch'a sè, ecc.* Ordina: perchè quella materia, della quale son fatto scriba (alla quale ho posto mano), ritorca a sè, ecc.; scriba, voce poet. scrittore. Nota la forza di ritorce, per la quale l'importanza del preso soggetto si manifesta.

28—30. Si not. da Alf. — *Lo ministro maggior, ecc.* Il sole, cui Cicerone: *princeps et moderator luminum reliquorum*, perch'egli ha più attualità, più vita, più forma, e più virtù. *Che del valor, ecc.* *Che imprenta* (imprime) il mondo coll'influsso del valor (della virtù) del cielo. — *E col suo lume, ecc.,* e misura il tempo col suo moto, sensibile a noi pel suo lume; nè puossi il tempo altrimenti misurare, che per lo spazio dal moto determinato; e, più d'ogni altro pianeta dal sole; e però lo dice il Petrarca il pianeta che distingue l'ore.

31—33. Adunque il sole con quella parte del cielo, che si rammenta su (di sopra, vers. 9) si girava per le spire, ecc. Chiama spire (non perder di vista l'ordine mondiale di Dante, che la terra è immobile e centro dell'universo) gli avvolgimenti che fa il sole intorno alla terra; e quelle spire nelle quali egli si presenta a noi (che siamo in Italia) ogni ora (ogni giorno, la voce ora potendo avere più o meno comprehendimento a voglia di chi l'adopera) più presto, sono quelle che describe mentre i giorni si vanno allungando, cioè quando dal principio dell'ariete partesi dal cerchio mezzano fra i due poli verso settentrione, ch'è dai 21 di marzo, vel circa, ai 21 di giugno. E per ben intendere queste cose leggansi le seguenti parole del Convito: *il sole gira il mondo intorno giù alla terra ovvero al mare, come una mola, della quale non paia più che mezzo il corpo suo, e questa veggiam venire montando a guisa d'una vite d'intorno, tanto che compia novant'una rota, e poco più.*

Alla spiegazione del terzo di questi versi, Lombardi n'ag-

Ed io era con lui; ma del salire

Non m'accors'io, se non com'uom s'accorge, 35

Anzi'l primo pensier, del suo venire.

E Bëatrice, quella che si sçorge

Di bene in meglio sì subitamente

Che l'atto suo per tempo non si sporge,

Quant'esser convenia da sè lucente! 40

giunge un'altra da lui preferita, facendo soggetto ogni ora, e dando a questa espressione il senso attribuitole comunemente della ventesimaquarta parte del giorno, e dice una cosa assurda affatto, perocchè egli paragona un'idea positiva con una negativa; e come questo sia, tacciolo acciocchè tu per te ne cerchi.

34—36. Alf. not. *ma del salire* coi due vers. seg. — Il volo che fa Dante, dalla stella di Mercurio in quella del Sole, è sì ratto, ch'egli non se n'accorge; il che s'esprime da lui in maniera del tutto nuova, e con somma eleganza, così: *ma io non m'accorsi del mio salire, se non come* (non altrimenti che) *uomo s'accorge del venire d'un primo pensiero, avanti ch'egli sia venuto*; il quale accorgimento è impossibile affatto.

37—40. Alf. not. l'ultimo. — Chiunque ha studiato le prime regoluzze del Donadello, se non è un bue vestito da uomo, deve vedere d'un tratto il guasto dissenso e di tutto, che fa qui un moderno, facendo della congiuntiva *e*, che principia il primo verso, la terza persona del verbo essere, e; non virgolando dopo *Beatrice*, ponendo il punto in fine del vers. 39, e non segnando il punto ammirativo in fine del 40. E chi non sente tanto disordine, per Dio, lasci tosto il Poeta, che non è pasto da lui. Il signor can. Dionigi, che rovinerebbe il paradiso, s'è contentato di scrivere: *eh Beatrice*; ed è minore il danno.

Ora spiega così: *e Beatrice, quella Beatrice che scorge di bene in meglio subitamente sì che l'atto suo non si sporge per tempo, quanto conveniva lei essere lucente per sè!* Due cose debbonsi avvertire; la primiera, come già s'è detto, il maggior riso onde Beatrice s'abbellisce nell'avvicinarsi di grado in grado al suo soggetto; il qual riso qui è tanto, che, non potendo il Poeta descrivere, s'accenna con leggier tocco: *quant'esser convenia*, ecc., espressione che dà tal mossa alla immaginazione; che niun freno la può ritenere; la seconda, ch'essendo Beatrice la scienza stessa, ne seguita che, scoperto l'aspetto d'un vero, e per quello spaziatosi l'in-

Quel ch'era dentro al sol dov'io entràmi,
 Non per color; ma per lume parvente,
 Perch'io lo 'ngegno e l'arte e l'uso chiami,
 Sì nol direi che mai s'immaginasse,
 Ma creder puossi e di veder si brami. 45
 E se le fantasie nostre son basse
 A tanta altezza, non è maraviglia,
 Che sovra'l Sol non fu occhio ch'andasse.
 Tal era quivi la quarta famiglia.
 Dell'alto Padre che sempre la sazia, 50
 Mostrando come spira e come figlia.
 E Bèatrice cominciò: Ringrazia,

telletto quanto basta, folgora la luce d'un altro, e così sino all'ultimo. E però *l'atto suo non si sporge per tempo, vale a dire è istantaneo*, e per conseguente impercettibile.

41—45. Alf. nota i versi 43 e 44. — Ha parlato com'ha dovuto del maggior riso di Beatrice; ora dice di quelle anime, il cui splendore, siccome, per sentir più l'eterno spiro, la loro beatitudine a più a più maggior fassi. *Quel che*, riferisce quelle anime. *Entràmi*, mi entrai. *Non per color*, ecc.; che era parvente (che appariva), non già per colore, ma per lume. Non per diversità di colore, come per esempio giallo da rosso, ma per gran lume vincente quello del sole apparivano quelle anime. *Perch'io*. Alf. bench'io. — *Sì nol direi*, ecc., nol potrei dire in modo che si immaginasse mai da uomo. *Di veder si brami*, convien che si brami dall'uomo di vederlo.

46—48. Alf. not. — Ecco perchè gli argomenti umani non v'aggiungono. È impossibile immaginare una bellezza maggiore di quella che è il termine della veduta nostra, e l'arte e l'uso non oltrepassa i limiti dell'ingegno. E, per servirmi delle parole del Poeta, *il nostro intelletto, per difetto della fantasia, non puote a certe cose salire; però essa vien meno allora all'intelletto, e i termini dell'ingegno a parlare sono più ristretti che a pensare.*

49—51. *La quarta famiglia; quarta*, perchè nella quarta stella stanziata; *famiglia*, perchè dice il creatore: *padre che sempre la sazia*, come *quel ben ch'ad ogni cosa è tanto*. — *Come spira e come figlia*; volgi l'ordine: *come figlia*, come genera il divin suo figlio, la sapienza; *come spira*, il santo spirito, cioè l'amore; *che l'uno e l'altro eternamente spira.*

Dante Vol. III.

Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo
Sensibil t'ha levato per sua grazia.

Cuor di mortal non fu mai sì digesto 55

A divozione, e a rendersi a Dio

Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,

Com'a quelle parole mi fec' io;

E sì tutto 'l mio amore in lui si mise,

Che Bëatrice eclissò nell' obbligo. 60

Non le dispiacque; ma sì se ne rise;

Che lo splendor degli occhi suoi ridenti

Mia mente unita in più cose divise.

Io vidi più fulgór vivi e vincenti

53 e 54. *Il Sol degli angeli*, Dio, così detto dal sacro testo; e dal Petrarca, *sommo Sole*; e nel Convito: *Sole spirituale e intelligibile*; perocchè, leggesi quivi, *nullo sensibile in tutto 'l mondo è più degno di farsi assembrar di Dio, che 'l Sole, lo quale di sensibile luce se prima, e poi tutte le corpora celestiali, e elementari allumina; così Iddio se prima con luce intellettuale allumina, e poi le celestiali, e l'altre intelligibili.*—*Sensibil, sole.*

55—57. La pienezza d'affetto, ond'è l'anima del Poeta ridondante, si sente bene espressa. *Digesto*, disposto. *E a rendersi a Dio*, ecc.; e cotanto pronto a rendersi a Dio con intera voglia e diletto.

58—60. Alf. nota i due estremi.—*Mi fec' io*, io divenni. *E sì*, ecc.. E tutta l'anima mia si mise in lui con tanta vampa d'amore, che rimase Beatrice nell'oblio eclissata; avendo riguardo come l'immenso lume del sole quello delle stelle fa sparire. E quanto è bello di questi versi il sentimento e le parole!

61—63. Si not. da Alf. — Bello sì è il concetto qui ritratto, e ben degno da notarsi. Spiega: non le dispiacque, anzi ella ne rise sì fattamente, che lo splendore degli occhi suoi sfavillanti di tutta la beatitudine di paradiso, divise in più cose la mente mia unita in una sola cosa, cioè tutta in Dio assorta. Cagione di questo ridere di Beatrice si è la compiacenza sua, che Dante abbia sì ben risposto a quello che detto gli ha più su, vers. 52 e seg. Niun comentatore a me noto fa cenno di questa cagione; Lombardi lo tenta, ma dice cosa troppo indegna di Dante.

64—66. Si not. da Alf. — *Vincenti*, del proprio il lume

Far di noi centro e di sè far corona,
 Più dolci in voce che 'n vista lucenti.
 Così cinger la figlia Latona
 Vedem tal volta, quando l'æere è pregnò
 Sì, che ritenga il fil che fa la zona.
 Nella corte del ciel dond'io rivegno, 70
 Si truovan molte gioie care e belle
 Tanto, che non si posson trar del regno;
 E 'l canto di que' lumi era di quelle;
 Chi non s'impenna sì, che lassù voli,
 Dal muto aspetti quindi le novelle. 75

del sole. *Far di noi centro*, ecc. È Dante che parla, non debbe rassomigliar ch' a sè stesso. *Di sè; sè per loro*, dice, *Alfieri*; è una svista che fa quel grande. Ma se l'aquila s'abbaglia, che sarà di noi, augei notturni al sole? *Più dolci*, ecc.; ma la dolcezza dei loro canti vinceva pur lo splendore del loro vivo lume.

67—69. Alf. nota i due primi. — Ordina: *Vedem un cerchio di luce cinger la figlia di Latona* (la luna) *così tal volta*, cioè quando l'æere è pregnò di vapori sì, ch'egli ritenga il filo che fa la zona (la fascia luminosa). *Vedem*, loro poet., vediamo. Questa fascia di luce diceasi *alone*.

70—72. Alf. not. colle tre seg. terzine. — Il sentimento è, che s'edono e vedono nel cielo cose tanto vincenti le facoltà nostre intellettuali, ch'è impossibile alla memoria ritenerle, alla fantasia immaginarle, al sermone descriverle. Ma con che grazioso stile lo dice Dante!

73—75. *Di quei lumi*, di quei vivi fulgori. *Di quelle*, una di quelle gioie; una delle cose ineffabili di lassù. *Chi non s'impenna*; il gran Buonarroti: *L'ali m'impenni sua gentil virtute*. — L'Ariosto imita questo luogo così:

Dà tai gemme quaggiù non si favella,
 Ed a chi vuol notizia averne è d'uopo:
 Che vada quivi, che non credo altrove;
 Se non forse su in ciel, se ne ritrove.

Dal muto, ecc., in maniera proverbiale, per la quale si accenna esser tanto possibile che mortal lingua, pel poco seno del sermone nostro e della mente, aggiunga a descriver quelle cose, quanto sentir raccontar da un muto novelle di cose da lui vedute.

Poi sì cantando, quegli ardenti Soli
 Si fur girati intorno a noi tre volte ,
 Come stelle vicine a' fermi poli ;
 Donne mi parver non da ballo sciolte ,
 Ma che s'arrestin tacite , ascoltando 80
 Fin che le nuove note hanno ricolte ;
 E dentro all' un senti' cominciar : Quando
 Lo raggio della grazia , onde s'accende
 Verace amore , e che poi cresce amando ,
 Moltiplicato in te tanto risplende , 85
 Che ti conduce su per quella scala ,
 U' senza risalir nessun discende ,
 Qual ti negasse 'l vin della sua fàla

76—81. Ordina e spiega: *poichè quegli ardenti soli, cantando sì, com'ho detto non potersi dire, si furon girati . . . come stelle vicine a fermi poli si girano intorno ad essi, egli mi parvero* (m'apparvero; ebbero sembante di) *donne che non sieno sciolte dal ballo, ma che arrestino sè tacite, ascoltando finchè hanno le nove note ricolte in sè.* Ha detto *stelle*, perchè non v'è nel mondo similitudine più col soggetto confacente; *vicine*, ecc., perchè quella corona ha picciol raggio, essendo di soli dodici splendori composta; e infine *ai fermi poli*, perchè Dante e la sua Donna stanno fermi nel centro. *Non da ballo sciolte*; s'intende di certo ballo in tondo di più donne, dove, mentre una canta, le altre stanno ferme ascoltando le nuove note, per le quali, rallegrate e più accese d'allegrezza, tornano al girare di prima, e così sino al fine. Pon mente che il Poeta ti mette in riguardo soltanto l'istante che stanno tacite le dette donne, e attente a ricolgliere le nuove note.

82—87. Alf. not. *per quella scala*, col vers. seg.—*All'un*, di quegli splendori. *Quando*, ora che; ma puoi tradurre per *poichè*. — *Lo raggio*; perchè la celeste grazia è luce viva; onde, Purg. v: *Quivi lume del ciel ne fece accorti*. — *E che poi cresce amando*, a differenza del falso amore che va a ritroso, perchè in uno o altro modo ti fallisce. *Moltiplicato*, per l'aggiunto sopra suo valore. — *Per quella scala u'*, ecc., u', in senso di *onde*: onde nessun discende senza speranza certa di risalir per essa. E chi dopo aver gustato l'ambrosia di Giove si potrebbe accomodare al cibo dei porci?

Per la tua sete, in libertà non fôra,
 Se non com'acqua ch'al mar non si cala. 90
 Tu vuoi saper di quai piante s'infiora
 Questa ghirlanda, che 'ntorno vagheggia
 La bella Donna ch'al ciel t'avvalora.
 Io fui degli agni della santa greggia,
 Che Domenico mena per cammino, 95
 U' ben s'impingua se non si vaneggia:
 Questi, che m'è a destra più vicino,
 Frate e maestro fummi, ed esso Alberto
 È di Cologna, ed io Thomas d'Aquino.

88—90. L'ombra che parla ha scorto in Dio il desiderio di Dante; questo desiderio, ombreggiato quale in uomo astratto, figura anche adeguatamente la soddisfazione conveniente in ciò che può spegnere la sete: *In libertà non fôra*; m'anima tutta fuoco di carità, se non lo spande fuori, è come arco teso adoperante a tornar nel suo essere. *Se non come aquas*, ecc.; ricordati che il mare è il termine dove hanno pace i fiumi:

... la marina dove l'Po discende

Per aver pace co' seguaci sui.

91—93. Alf. not. — *S'infiora*; perchè dice le anime che formano quella ghirlanda, *piante*. E belle oltre modo sono queste metafore tolte dai fiori e dalla luce, delle quali tutto il Paradiso di Dante si compone. *Vagheggia*, adorna, fa vaga, spiega Alfieri, ma vuol dire, *che ammira con affettuosissimo diletto*. — *T'avvalora*; Alf. spiega, *che t'è scorta al cielo*; è forse meglio dire, *che ti dà valore a levarti al cielo*.

94—96. *Io fui*, suppl. uno. — *Agni*, voce poetica, *agnelli*. *Domenico*, S. Domenico, fondatore dell'ordine dei predicatori. *U'*, ovè; così legge Lombardi colla Nidob., ed io con lui è col Codice Stuardiano; e così scrive in margine la Crusca in vece del barbaro *du'*. — *S'impingua*, ecc.; ovè l'uomo si fa pingue, cioè ricco di meriti, se da lui non si vaneggia; e dice *s'impingua*, per aver chiamato gl'individui di quell'ordine *greggia santa*.

98 e 99. *Alberto*, ecc. Alberto Magno, detto da Cologna (oggi Colonia), per esservi lungamente vissuto, e morto, fu maestro di S. Tommaso d'Aquino; ch'è l'anima parlante.

Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo, 100
 Diretro al mio parlar ten vien col viso
 Girando su per lo beato serto.
 Quell' altro fiammeggiare esce del riso
 Di Grazian, che l' uno e l' altro fòro
 Aiutò sì che piace in paradiso. 105
 L' altro ch' appresso adorna il nostro coro
 Quel Pietro fu che, con la poverella,
 Offerse a santa chiesa il suo tesoro.
 La quinta luce ch'è tra noi più bella,
 Spira di tale amor, che tutto'l mondo 110

100—102. Alf. nota il secondo. — *Esser vuoi certo*; se vuoi esser fatto certo del nome; ecc. *Diretro*, ecc., seguita coll' occhio il parlar mio. *Girando*, non vuole che si perda di vista come stanno quelle anime. *Per lo beato serto*, per quella corona d' anime beate composta.

103—105. Alf. nota il primo, e di *Grazian*. — *Del riso*. Sai che, *per letiziar lassù fulgor s' acquista*. — *Che l' uno e l' altro fòro aiutò sì che*, ecc. Graziano da Chiusi, monaco di professione, compilò il libro che s' appella *Decreto*, e per questo lavoro, gradito in cielo, aiutò il fòro ecclesiastico e il secolare, le leggi dell' uno con quelle dell' altro accordando.

106—108. Alf. nota il primo, e *quel Pietro fu*. — *L' altro*, ecc., fu Pietro Lombardo, il maestro delle sentenze; chiaro, dice Venturi, per quattro suoi famosi libri di teologia. *Che con la poverella*, ecc. Allude, dice ancora Venturi, al proemio dell' istesso Pietro, che offerisce la sua opera alla chiesa con tal modestia di formule: *cupientes aliquid de tenuitate nostrâ cum pauperula in gazophylacium Domini mittere*; la qual povera donna, secondo S. Luca al c. 21, offerì al tempio due piccioli: *minuta duo*.

109—111. Alf. nota il primo, con *spira di tale amor*. — *Spira di tale amor*, esce da amor (da anima innamorata) tale, (di condizione tale) che, ecc. *N' ha gola*; maniera figurata, ove la voce *gola* suona quanto *brama* o *desiderio*. È stato in dubbio se Salomone sia salvo. Dante l' ha veduto lassù, il Petrarca l' ha sognato in inferno. Lombardi vuole che si legga *ne gola*, in vece di *n' ha gola*, che porta la Crusca, perchè meglio si confa allo stringato stile del Poeta nostro. Al che si risponde esser verissimo il pregio che dice

Laggiù n' ha gola di saper novella.
Entro v' è l' alta luce, u' si profondo
 Saver fu messo, che, se l' vero è vero,
 A veder tanto non surse 'l secondo.
Appresso vedi 'l lume di quel cero 115
 Che, giuso in carne, più adentro vide
 L' angelica natura e 'l ministero.
Nell' altra piccioletta luce ride
 Quell' Avvocato de' templi cristianai,
 Del cui latino Agostin si provvide. 120
Or, se tu l' occhio della mente trani
 Di luce in luce, dietro alle mie lode,

dello stile di Dante, le cui parole *notan molto in parvo loco*; ma qui, oltre che, per cotale coartazione, il guadagno è nullo affatto; s'ha poi il vantaggio che la forma nostra ha miglior suono dell' altra.

112—114. Alf. not. — Non ha ancor detto chi sia quell'anima, ma qui l'accenna in modo che chiaro si scorge esser colui al quale disse Dio stesso: *dedi tibi cor sapiens et intelligens in tantum, ut nullus ante te similis tui fuerit, nec post te surrecturus sit.* — *A veder tanto*, Alf. spiega: *a discernere e sapere*. Niuno, dal Figliuolo di Dio fu fuori, agguisse al senno di lui.

115—117. *Di quel cero che*, ecc., circoscrive così S. Dionigi Areopagita, pel lume che spande la dottrina delle sue opere *De Coelesti Hierarchia*, dove si mostra aver veduto più addentro d'ogni altro la natura e il ministero degli angeli.

118—120. Alf. not. — *Ride*, spande fuori la letizia interna dell'anima. *Quell' avvocato*, ecc., intendono i commentatori Paolo Orosio, il quale, come ricavo dal Venturi, scrisse sette libri a difesa della religione cristiana, contro l'errore di chi imputava alla chiesa le calamità sue di quel tempo. *Del cui latino*, ecc. S. Agostino, trattando lo stesso argomento, si prevale delle ragioni e argomenti di questo scrittore, la cui luce *piccioletta* dimostra ch'egli non fu però scrittore del primo ordine. *Del cui latino*, del cui parlare o stile, ponendo il colore per la cosa colorita.

121—123. Si not. da Alf. — *Se . . . l'occhio della mente trani*, ecc.; se seguiti col pensiero le mie lodi scorrendo di luce in luce. Ha detto, Inf. XVII: *Poi procedendo di mio*

Già dell'ottava con sete rimani.
 Per vedere ogni ben dentro vi gode
 L'anima santa, che 'l mondo fallace 125
 Fa manifesto a chi di lei ben ode.
 Lo corpo ond'ella fu cacciata giace
 Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro
 E da esilio venne a questa pace.
 Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro 130
 D'Isidoro, di Beda, e di Riccardo
 Che a considerar fu più che viro.

sguardo il curro. — *Trani*, è detto metaforicamente, e si spiega da Alf. *strascini*. — *Già*, ecc.; rimani ora col desiderio dell'ottava luce, avendone trascorse sette.

124—126. Alf. nota il primo, con *l'anima santa*. — *Per vedere*, per lo vedere, per la vista d'ogni bene, cioè Dio. *Che il mondo fallace fa manifesto*. Accenna Severino Boezio, che Dante nel suo Convito, chiama suo consolatore e dottore, dalla cui opera *De Consolatione philosophiae* ha tratto molti di quei concetti, i quali quasi morti in quel poco men che barbaro stile, sfavillarono d'eterna luce nella Divina Commedia. *Di lei ben ode*. I comentatori, che non vogliono che si dica che sono gramatici, eh'è pur più bel vanto ch'esser comentatore di che che sia, spiegano che la preposizione *di* sta qui per *da*; e così 1.º dicono una cosa impossibile affatto; 2.º inducono a far credere che si possa dire *da lei ben ode*, che non è italiano; 3.º fanno sì che nulla intenda chi legge; 4.º infine affogano l'intelletto nelle più dense tenebre dell'ignoranza. Noi ordiniamo così: *a chi ode bene la dottrina di lei*.

127—129. Alf. nota il primo. — *Ond'ella fu cacciata*; fu violenta la morte di lui ordinata da Teodorico, re dei Goti. *Giuso*, in terra. *In Cieldauro*, oggi *Cieldauro*, è una chiesa in Pavia, ove dicesi esser sepolto il corpo di Boezio. *Da martiro*. Nel xv, Cacciaguida di sé medesimo: *E venni dal martirio a questa pace*. — *Da esilio*; siamo tutti abbandonati, mentre peregriniamo di qua.

130—132. *Oltre*, suppl. *a questa luce*. Il primo dei tre scrittori che nomina fu S. Isidoro di Siviglia; il secondo, il venerabile Beda; il terzo, Riccardo da S. Vittore. *Viro*, uomo, voce poet., la quale porta seco idea di grandezza nella persona di cui si dice.

Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,
 È il lume d'uno spirto, che 'n pensieri
 Gravi a morire gli parve esser tardo. 135
 Essa è la luce eterna di Sigiéri
 Che, leggendo nel vico degli Strami,
 Sillogizzò invidiosi veri.
 Indi, come orologio, che ne chiami
 Nell'ora che la sposa di Dio surge 140
 A mattinar lo sposo perchè l'ami,
 Che l'una parte e l'altra tira ed urge,

133—135. Alf. nota il primo, e del seguente, è 'l *lume d'uno spirto*. — *Che 'n pensieri gravi*, ecc., immerso in pensieri gravi delle miserie di questa vita, gli parve esser tardo a morire, e ciò pel desiderio dell'altra migliore.

136—138. *Sigieri*; fu teologo e filosofo francese, e pubblico lettore in via detta *du Fouare* (*vico degli Strami*), dall'antico vocabolo francese *fouare*, che significa *paglia*; e fu così detta quella via, perchè, non v'essendo allora banchi né sedie nelle scuole, ogni scolare vi portava un fascio di *paglia* per sedervi su. Un capo di questa via riesce in quella detta *rue Galande*; l'altro ha davanti il lato destro del palazzo chiamato *Hôtel de Ville*. Senza dubbio il Poeta chiamò quella via *vico*, perchè non contiene ora più di 37 casacce, nella più grande delle quali, ch'è patrimonio nazionale, e fa canto alla via *Galande*, era forse la scuola di Sigiéri. *Sillogizzò*, argomentando, deducendo, provando. *Invidiosi veri*, verità da tirarsi addosso l'invidia, e dietrole l'odio del mondo.

Prima di passar oltre, torni il lettore un passo indietro, a meditare con quante forme diverse e caratteristiche distingue il Poeta i diversi soggetti, onde la circolante e gloriosa corona si compone; e ne caverà utile e diletto.

139—144. Venuta quell'anima all'ultima parola, tutte quelle, che la gloriosa ruota componevano, ripigliano il loro tripudio, il girare e cantare, con che pare che s'allietino d'aver dato sfogo alla loro gran vampa di carità, soddisfacendo al desiderio di Dante. *Orologio*, a ruota, inventato dopo quello a sole, e qui s'intende lo *svegliarino*. — *Ne*, noi fedeli, supponendo ch'ogni vero cristiano sia a quelle laudi intenzionalmente presente. *La sposa di Dio*, la chiesa rappresentata nell'unità de' suoi fedeli. *Mattinare*, accen-

Tin, tin sonando con sì dolce nota,
 Che 'l ben disposto spirto d'amor turge;
 Così vid'io la gloriosa ruota 145
 Muoversi, e render voce a voce in tempra
 Ed in dolcezza, ch'esser non può nota
 Se non colà dove 'l gioir s'insempra.

na il levarsi gli ecclesiastici a cantar mattutino. Dicesi *mat-
 tinata*, il canto della mattina, e *serenata*, quello della sera
 all'innamorata, che s'odono sì frequenti sotto il dolce cielo
 d'Italia. *Che*, in che; nel qual orologio. *L'una parte*, ecc.;
 poni tre ruote in modo che s'addentino; gira la mezzana
 (poniamo da sinistra a destra) ti par proprio che la sini-
 stra ruota sia tirata e la destra urtata o spinta. Lombardi
 spiega altrimenti; ma credo che s'inganni. Odasi come, e
 giudichi chi può: *che l'una parte e l'altra del bicipite batte-
 glia o alternativamente tira e spigne contro della campana*. —
Tin, tin; forma esprime il suono della campanetta, sic-
 come il *ton, ton, ton*, di campana grande. *Turge*, si dice
 propriamente delle piante che, fatte turgide, si rinnova-
 no di lor colore: qui vale *gonfia, ridonda*, o simile.

145—148. Alf. not. — *Muoversi*, in giro. *Voce a voce*,
 canto a canto. *S'insempra*, è insemprato, cioè eterno.

CANTO XI.

ARGOMENTO.

Gloriosa vita di S. Francesco, celebrata da S. Tommaso d' Aquino, a soluzione d' un dubbio di Dante, veduto dal santo nell' eterno pensiero. Impeto di caldo immaginare, e affettuosi trasporti di bel poetico dire ombreggiati.

O insensata cura de' mortali,
 Quanto son difettivi sillogismi
 Quei che ti fanno in basso batter l' ali !
 Chi dietro a jura, e chi ad aforismi
 Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, 5
 E chi regnar per forza e per sofismi,
 E chi rubare, e chi civil negozio,
 Chi, nel diletto della carne involto,
 S' affaticava, e chi si dava all' ozio,

1—9. Alf. nota il terzo e l' sesto. — Volgendo il Poeta il pensiero alle seduzioni del mondo, per le quali viene l'uomo distolto dalla beatitudine testè veduta, chiama agl'ingannati mortali come porta il testo, il cui ingresso con quel di Lucrezio: *O miseris hominum mentes et pectora cæca*, ecc., in parte si consuona. *Sillogismi*, argomenti, ragioni, discorsi. *In basso batter l' ali*, volger l' animo alle basse cose terrene; ma la parola del testo dipinge l' andar l'uomo cupido, qua e là vagando d' uno in altro dei falsi beni di quaggiù, non trovando in alcuno quel riposo che sperava. *Chi dietro a jura*: sono i leggesti. *Ad aforismi*, i medici. *Aforismi*, si definisce da Galeno, *grandis sententia brevis oratione comprehensa*. — *Seguendo sacerdozio*; morda quelli che sperano farsi per esso ricchi e grandi. *E chi regnar*, ecc.;

Quando, da tutte queste cose sciolto, 10

Con B  atrice m'era susa in cielo

Cotanto gloriosamente accolto.

Poi che ciascuno fu tornato ne lo

Punto del cerchio, in che avanti s'era,

Fermossi, come a candellier candelo. 15

Ed io senti' dentro a quella lumiera,

e chi cercava acquistar regni o stati per forza o per *affanni*, per quali, essendo argomenti ch'hanno faccia di verit  , ma son pieni di falsit   e d'errore, s'acceuna gl'inganni e le frodi praticate a tal fine, lasciando stare i tranelli, le *meze*, i tradimenti. *E chi rubare*; suppl. *procurava*. — *E chi civil negozio*, sottintendi *trattava*. — *Chi . . . involto*, perch   chi a questi piaceri s'abbandona, vi s'ingolf  , e non n' esce se non per non poter pi  . *S' affaticava*, suppl. *a sfogar la sua voglia*; e opportunamente s'adopera questo verbo, a dimostrare, angosce e gli affanni che si tira dietro questa passione. *Si dava all'ozio*; vizio che si rode, che non se n'avveggeva, la pi   parte degli uomini.

Sar   bene che, del secondo periodo di sei versi, si ammiri l'andar tumultuoso e ratto, l'irregolarit  , e certa ordinata confusione, con che procede dal principio al fine, a far ritratto vero di quello che si rappresenta. Arte dei nomi maestri, che a noi basta pur d'ammirare!

10. *Sciolto*; perch   ognuna delle dette cose lega l'uomo tanto, che rimane per essa impedito di volgersi a miglior cura.

12. Ponga mente chi ha bisogno d'esserne avvertito a preferire spiccate le due sillabe dell' *io* di *gloriosamente*, perch   il verso sia verso, e proceda con quel tuono magnifico che acquista per s   fatto artificio.

13—15. Compito il terzo giro, fermansi quelle anime immobili nel punto stesso doveran prima. *Ne lo*, leggesi in un corpo *nelo*, coll'accento in su la prima. *Avanti*, che si movessero a ruota. *S'era*, suppl. *tenuto*, o simile. *Fermossi* ecc., *si ferm   si come candelo posto sopra a candelliere*. Lombardi, colla Nidob. legge *avanti s'era fermo si come a candellier candelo*, e chiude col punto, dicendo l'altra lezione *esser ripiena di confusione*. Ma vedi, lettore, se nella parola del testo, riordinata com'  , scorgesi ombra di confusione; mentre nell'altra    imperfetto il sentimento, quando ben fosse il costruito regolare, ch'   per il contrario.

16—18. *Ed*; vale quanto *ed ecco*, e mostra che tornar

Che pria m' avea parlato , sorridendo
 Incominciar , facendosi più mera :
 Così com'io del suo raggio m'accendo ,
 Sì, riguardando nella luce eterna , 20
 Li tuoi pensieri onde cagioni , apprendo.
 Tu dubbi , ed hai voler che si ricerna
 In sì aperta e sì distesa lingua
 Lo dicer mio , ch' al tuo sentir sì sterna ,

nel punto del cerchio , fermarsi , e dire , fu a un tempo. *Sorridendo*, ecc. ; quel sorridere e farsi più *mera* , di più *pura* , e più viva luce sfavillante , procede da novello impulso di carità , la cui vampa di fuori spandesi col diletto di contentar gli altri desiderj di Dante. Vedi , VIII , 47 e IX , 14. Ma Lombardi , non so se da vero o da burla dice: *appartiene il sorriso a vellicare la persuasione , in che Dante , secondo , si mostrava di essere , che que' beati spiriti non necessitano quanto si celava egli nell'interno dell'animo*. Delle mille ragioni , che distruggono quest' errore di Lombardi , eccome una poderosissima nelle sottoposte parole del Poeta , C. IX , vers. 19 e seg. :

Deh , metti al mio voler tosto compenso ,
 Beato spiro , dissi , e fammi pruova
 Ch' io possa in te rifletter quel ch'io penso.

E nel Canto stesso :

Già non attendere' io tua dimanda ,
 S' io m'intuassi come tu t' immii.

19—21. Tanto è l'ardore di carità , che accende quell'anima , che non dà tempo a Dante di manifestare il dubbio , ove , fra tanta meraviglia , trovasi irretito ; ma perchè , fra tanti affetti che l'agitano , può non aver presente quello che pur sapeva bene , cioè che i pensieri suoi sono in quelle anime riflessi , lo previene così : *io , riguardando nella luce eterna , vedo non solo i tuoi pensieri , ma apprendo onde li cagioni* (onde ti vengono) *e apprendo questo sì , come io m'accendo nel fuoco del suo raggio*. Il Cod. Stuard. legge nel primo di questi versi , *risplendo* , in luogo di *m'accendo*. E così il MS. attribuito al Boccaccio.

22—27. Ordina : *Tu dubbi , ed hai volere* (e desiderj) *che il mio dire si ricerna in lingua sì distesa , che si sterna al tuo sentire ; dico che si sterna sì , là ove dissi dianzi , ecc. , e là ove dissi , ecc. Ricerna , da ricernere , che dicesi del passar di nuovo la farina a staccio più sottile per averne il*

Ove dinanzi dissi: U' ben s' impingua , 25
 E là u' dissi: Non surse il secondo;
 E qui è uopo che ben si distingua.
 La providenza, che governa'l mondo
 Con quel consiglio nel quale ogni aspetto
 Creato è vinto pria che vada al fondo, 30
 Perocchè andasse ver lo suo diletto
 La sposa di Colui, ch' ad alte grida
 Disposò lei col sangue benedetto,
 In sè sicura e anche a lui più fida,
 Duo principi ordinò in suo favore, 35
 Che quinci e quindi le fosser per guida.
 L'un fu tutto serafico in ardore,
 L'altro per sapienza in terra fue
 Di cherubica luce uno splendore.

fiore, s'usa qui in senso di *schiarir meglio*, che fassi, siccome la farina in più sottile staccio, in più disteso e più chiaro sermone. *Al tuo sentire*, al tuo mortale intendimento. *Si sterna*, si dispieghi, si rende piano e liscio. I due luoghi: *u' ben s' impingua*, ecc., e: *non surse il secondo*, sui quali il Poeta dubitava, vedili nel preced. Canto; il primo, vers. 96; il secondo, 114. *E qui*, nella proposizione che accenna in secondo, e che lascia, venendo a discuter la prima.

29 e 30. *Ogni aspetto*, ogni vista intellettuale. *È vinto*, per quanto sforzo faccia, per trascorrere in quell' abisso infinito, rimane pur di qua. *Al fondo*; *quis hominum potest scire consilium Dei? Aut quis poterit cogitare quid velit Dominus?*

31—36. Ordina: *perocchè* (affinchè) *la sposa di colui*, che disposò lei ad alle grida col suo sangue benedetto, andasse verso al suo diletto sposo, essendo più sicura in sè, e anche più fida a lui, ordinò in suo favore due principi, che, ecc. La sposa di che si dice, è la chiesa; lo sposo, Gesù Cristo, il quale la disposò col suo sangue, *clamans voce magna*, d'in su la croce.

37—39. *L'un*; s'intende di S. Francesco. *Tutto serafico*, ecc., per l'immensa sua carità, il cui fuoco tramanda il primo amore nei serafini. *L'altro*; S. Domenico, il quale, per la sua gran sapienza, fu in terra uno splendore di luce che-

Dell' un dirò , perocchè d' amendue 40
 Si dice l'un pregiando, qual ch' uom prende,
 Perchè ad un fine fur l' opere sue.
 Intra Tupino , e l' acqua che discende
 Del colle eletto dal beato Ubaldo ,
 Fertile costa d' alto monte pende , 45
 Onde Perugia sente freddo e caldo
 Da Porta Sole , e d' indietro le piange
 Per grave giogo Nocera con Gualdo.
 Di quella costa , là dov' ella frange ,
 Più sua rattezza, nacque al mondo un sole 50
 Come fa questo tal volta di Gange.

rubica , cioè di quella sapienza che nel coro de' cherubini dritto si rifonde.

40—42. *Dell'un* ; cioè di S. Francesco ; perchè chi parla , essendo stato dell' ordine dell' altro , parrebbe parzialità , se lodasse lui dritto ; e come fa , per essere state l' opere loro a un fine , lo loda egualmente e senza quel sospetto. *Qual ch' uom prende* , qualunque dei due uomo imprende di pregiare.

43—48. Alf. nota il terzo. — Circoscrive la città di Assisi , patria di S. Francesco , situata in costa al monde che s'alza tra Tupino , picciol fiume , e l' acqua che scende del colle , ove s'appartò dal mondo sant' Ubaldo , della quale si fa un altro fiumicello , che s'appella Chiasi. *Fertile* ; è tale per gli olivi suoi. *Onde* , ecc. , dal lato (del detto monte) , onde la città di Perugia , che da Porta Sole gli sta dirimpetto , sente freddo nel verno per le nevi indurate su quella costa , e caldo la state pel riflesso raggio del sole. *E d' indietro le piange* , ecc. ; e dietro alla detta costa Nocera (piangendo) , con Gualdo , piange per grave giogo. E vedi come coglie a tempo e luogo l' occasione di trasfiggere il perugin governo , oppressore di quelle due terre meschinelle , a lui soggette a quel tempo. Qui il signor de Romanis riferisce la seg. nota del Postil. Cas. ove dice di quelle due terre : *plorantes , metáforicè loquendo ; quia ita sunt posite in tam sterili loco et frigido , non in fertili , ut est alia costa dicti montis*. Se è vero quel proverbio : *ex ungulè leo* , basti questo saggio a dimostrare quanto poco conto s'ha a fare di quel Postillatore.

49—51. Ordina : *un sole* , nascendo così come questo fa

Però chi d'esso loco fa parole
 Non dica Ascesi, che direbbe corto,
 Ma oriente, se proprio dir vuole.
 Non era ancor molto lontan dall'orto, 55
 Ch'e' cominciò a far sentir la terra
 Della sua gran virtute alcun conforto;
 Che per tal donna giovinetto in guerra
 Del padre corse, a cui, com'alla morte,
 La porta del piacer nessun disserra; 60

*talvolta uscendo dalla parte orientale di Gange, nacque al mondo dal luogo di quella costa, posto là dove alla frange più la rattezza sua. Due cose singolarmente s'hanno a notare; la primiera si è, rispetto al senso, l'accidente del nascere il sole talvolta di Gange, cioè più del solito ardente e infocato, a dimostrare da che parte denomina il Poeta sole san Francesco, ch'è riguardo a quel serafico ardore detto di sopra, onde fu tutto acceso; la seconda è la bella frase poetica *dov'ella frange più sua rattezza*, per la quale, quella non meno bella del xii del Purg., *Si rompe del montar l'ardita foga*, ci si ricorda a doppio diletto.*

53 e 54. *Ascesi*; così, con finimento più coll'origine di tale denominazione conforme, dicevano gli antichi quel luogo. *Direbbe corto*, direbbe un dir corto; direbbe poco. *Ma*, ecc. *Ma dica oriente*, se vuol dire vocabolo proprio al luogo. Ha detto di sopra quel santo, *sole*; però dice il luogo *oriente*; il che vide forse il Petrarca quando scrisse:

Ed or d'un picciol borgo un Sol n'ha dato,
 Tal che natura, e 'l luogo si ringrazia
 Onde sì bella Donna al mondo nacque.

E tu, Venturi, tu dici questo di Dante, *concello di tre quattrini*, eh? Va, dormi, e, sfumato che sarà quel bariolozzo ch'hai tracannato, torna, e discorreremo.

55—57. Si not. da Alf. — *Non era ancor*, ecc. Ha detto *sole*; però, non lasciando il figurato dire, accenna così il poco corso di vita, o sia la giovanile età di quel santo. *Che*, ecc., allor ch'egli essendo giovinetto, cominciò a far la terra sentire (cioè che la terra sentisse) alcun conforto, ecc. Qui Lomb. guasta troppo il testo e il sentimento, scrivendo colla solita autorità, *che cominciò*, in vece di *ch'e'*, ecc., onde fa soggetto della proposizione *la terra*, mentr'essa è quella che sente i detti effetti.

58—60. Alf. nota il terzo. — Ordina: *perchè, essendo an-*

E dinanzi alla sua spirital corte ,
Et coram patre le si fece unito ;
 Poscia di di in di l'amò più forte.
 Questa privata del primo marito ,
 Mille e cent' anni e più dispetta e scura 65
 Fino a costui si stette senza invito ;
 Nè valse udir che la trovò sicura.
 Con Amiclate , al suon della sua voce ,
 Colui ch' a tutto 'l mondo fe' paura ;

cora giovinetto, corse in guerra colle opinioni del padre per una donna tale, che nessuno disserra a lei la porta del piacere, come nessuno la disserra alla morte. La donna alla quale ognuno apre le braccia con lo stesso piacere che alla morte, e che è più brutta, tel giuro, ch' una vecchia strega, è la povertà. E per questa stracciona, che puzza com' un cencio abbruciato, san Francesco incorse tanto nello sdegno del padre, che questi mise mano al bastone, e lo fece poi incarcerare; ma tutto fu vano a rimuoverlo dal sublime proponimento.

61—63. Vinto il padre da quella voglia, ebbe a consentire che il figlio; se presente, e in cospetto del vescovo della terra, rinunziasse non solo ad ogni dritto d' eredità, ma a quanti beni ha il mondo, e si disposasse alla povertà. *Spirital*, spirituale. *Et coram patre* (e in cospetto del padre); era tanto agevole al Poeta sostituir voci del sermon nostro a queste del latino, quanto a quel farfallone del Venturi farvi su quella sua cipollata. Abbi riguardo a' tempi e usi, e lascia abbaiare i cani. *Più forte*, cioè con amor più forte.

64—66. Dalla morte di Gesù Cristo, che fu il primo marito di questa donna, tempo in cui la meschinella si visse disprezzata e oscura, erano scorsi mille e cent'anni e più.

67—69. Alf. nota il terzo. — Ordina: e la gente udir che colui, che fece paura a tutto il mondo, la trovò con Amiclate sicura al suono della sua voce, non le valse (non le giovò a fare che avesse alcun invito). Leggi le seguenti parole del Convito: e però dice il savio, se vòto camminatore entrasse nel cammino, dinanzi a' ladroni canterebbe. E ciò vuole dire Lucano nel quinto libro, quando commenda la povertà di sicurezza, dicendo: O sicura facoltà della povera vita! O stretti abitacoli, e masserizie! O non ancora intese ricchezze delli Dei! A' quali tempi, e a' quali muri poteo questo av-

Nè valse esser costante nè feroce , 70
 Sì che dove Maria rimase giuso ,
 Ella con Cristo salse in su la croce.
 Ma perch'io non proceda troppo chiuso ,
 Francesco e Povertà per questi amanti
 Prendi oramai nel mio parlar diffuso. 75
 La lor concordia e i lor lieti sembianti ,
 Amore e maraviglia , e dolce sguardo
 Faceano esser cagion de' pensier santi ;
 Tanto che 'l venerabile Bernardo
 Si scalzò prima , e dietro a tanta pace 80

venire, cioè non temere con alcuno tumulto, bussando la mano di Cesare? E quello dice Lucano, quando ritrae come Cesare di notte alla casetta del pescatore Amiclas venne per passare il mare Adriano.

70—72. Alf. nota il primo. — *Nè valse, ecc., e non le valse ad avere invito, l'essere stata costante, ecc. Feroce, accenna rigido ed austero coraggio con incuranza di sé. Sì che, ecc., a segno ch'ella montò in su la croce con Gesù Cristo, mentre Maria rimase giù. Dice che la povertà salì su la croce con Cristo, perchè nudo nato vi fu confitto l'uomo Dio.*

73. *Troppo chiuso, in senso troppo chiuso, cioè nascoso, e però oscuro.*

75. *Diffuso. Dio te ne meriti, Dante mio, e lascia pur grattare dov'è la rognua.*

76—78. *Questi versi spirano diletto e amore, come proprio due novelli sposi di lor sorte contenti.*

79—81. Alf. nota il terzo. — *Bernardo, da Quintavalle, dice Lombardi, primo seguace di san Francesco. Si scalzò prima:*

Venne Cephas, e venne il gran vasello

Dello spirito santo, magri e scalzi

Prendendo il cibo di qualunque ostello.

82. È un lampo di quel di Lucano:

..... *O vitae tua facultas*

Pauperis, angustique lares! o munera, nondum

Intellecta, Deum!

E nel Convito: ben lo sanno i miseri mercanti che per lo mondo vanno, che le foglie che 'l vento fa menare, li fa irromare, quando seco ricchezze portano; e quando senza esse

Corse, e correndo gli parv'esser tardo.
 O ignota ricchezza, o ben verace!
 Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro,
 Dietro allo sposo, sì la sposa piace.
 Indi sen va quel padre e quel maestro 85
 Con la sua donna, o con quella famiglia
 Che già legava l'umile capestro;
 Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia,
 Per esser fi' di Pietro Bernardone,
 Nè per parer dispetto a maraviglia. 90
 Ma regalmente sua dura intenzione
 Ad Innocenzio asperse, e da lui ebbe

sono, pieni di sicurtà cantando e ragionando fanno lor cammino più breve. Il signor de Romanis preferisce leggere coi suoi MSS., vers. 82, ben ferace; lezione barbara.

83. Egidio . . . Silvestro, due dei primi scalzi poverelli, seguaci del santo.

85—87. Alf. not. *quella famiglia*, col' vers. seg. — *Indi*, dalla patria. *Sen va*, a Roma, per quello che dice più giù, vers. 91 e seg. *L'umile capestro*. L'aggiunto *umile*, basta per sé a rimuovere da questa voce l'idea che comunemente porta seco, oltre che non il vocabolo, ma sì la cosa porta seco onore o bassezza. Poni indosso a una rivenditrice di mele cotte un bel manto di porpora, la ti parrà sì, e tanto scarbata; vesta nobile donzella rozzi panni e ruvidi, e dirai pur di lei quello che il grand' Epico nostro della bella Clorinda.

88—90. Alf. nota il primo. — *Nè*, ecc.; perchè fosse figlio di Pietro Bernardone (uomo d'umile nazione); nè perchè paresse nell'esser suo esterno sommamente spregevole, fu perciò da viltà d'animo sorpreso. *Fi'*, per *figlio*; come *pa'* per *padre*, ecc. Sono voci dello stile domestico, e s'adopra qui dal Poeta la prima, perchè ogni parte sia col tutto armonizzata. *A maraviglia*, a segno di far maravigliare chi lo vedeva.

91—93. *Regalmente*, con animo e atto regale; con nobile e generoso animo. *Dura*, aspra per la severità della regola che s'imposeva. *Ad Innocenzio*; papa, terzo di questo nome: *Primo sigillo*, la prima autorevole approvazione.

96. *Meglio in gloria del ciel*, ecc. È una botta ai frati suoi, quasi non siano degni di cantar le lodi del loro santo.

Primo sigillo a sua religione.
 Poi che la gente poverella crebbe
 Dietro a costui, la cui mirabil vita 95
 Meglio in gloria del ciel si canterebbe,
 Di seconda corona redimita
 Fu per Onorio dall'eterno spiro
 La santa voglia d'esto archimandrita.
 E poi che, per la sete del martiro, 100
 Nella presenza del Soldan superba
 Predicò Cristo e gli altri che 'l seguìro,
 E per trovare a conversione acerba
 Troppo la gente, e per non stare indarno,
 Reddissi al frutto dell'Italica erba. 105
 Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno,
 Da Cristo prese l'ultimo sigillo,

97—99. *Redimita*, coronata, ovvero ornata a segno d'approvazione. La frase *redimita fu per Onorio*, ecc., si spiega male da tutti, che non significa *fu redimita dall'eterno spirito per mezzo d'Onorio*, ma sì: *fu redimita per Onorio spirato dall'eterno spirito*. — *Archimandrita*, guardiano, capo o duce.

100—102. Si not. da Alf., e noti singolarmente il lettore l'espressione *la sete del martiro*; e l'aggiunto *superba*, che non si può altrimenti tradurre. *Gli altri che 'l seguìro*, gli apostoli di lui seguaci.

103—105. *Acerba*; l'acerbità nel pomo è cagione di durezza, onde puoi contrapporre a questo aggiunto *dura*. — *La gente*, i sudditi del Soldano. *Reddissi*, si reddi, da *reddere*, forma alla quale s'è costituito *riedere*, verbo difettivo, ch'è lo stesso che *tornare*. — *Dell'Italica erba*; delle piante di Italia, veduta dal Poeta qual giardino, diventato poscia selva selvaggia; sotto la quale metafora s'intendono i guasti popoli di quell'umile paese.

107 e 108. *Nel crudo sasso*, ecc. Fra Tevere e Arno, cioè presso Chiusi in Toscana, s'alza il superbo e rigido monte d'Alverna, dove S. Francesco prese da Cristo la terza e ultima comprovazione, che furono quelle cicatrici, che diconsi le sacre stimmate, che portarono le sue membra pei due anni che visse ancora, le quali attribuiscono alcuni alla forza dell'immaginazione, siccome quelle del re Dagoberto.

Che le sue membra du' anni portarno.
 Quando a colui ch' a tanto ben sortillo ,
 Piacque di trarlo suso alla mercede , 110
 Ch' egli acquistò nel suo farsi pusillo ;
 Ai frati suoi , sì com' a giuste erede ,
 Raccomandò la sua donna più cara ,
E comandò che l' amassero a fede ;
 E del suo grembo l' anima preclara 115
 Muover si volle , tornando al suo regno ,
 E al suo corpo non volle altra bara .

109—111. Alf. nota i due primi. — *Sortillo*, lo sorti, lo elesse. Il Petrarca: *Perchè a sì alto grado il ciel sortillo*. E il Tasso: *Lieto ch' a tanta impresa il ciel sortillo*. — *Nel suo farsi*, ecc., nel farsi suo umil servo e meschinello. Lomb. Colli Nidob. legge *ch' el meriò*, in vece di *ch'egli acquistò*. Dovendosi cangiare, preferirei scrivere collo Stuardiano *che meriò*.

112—114. *Giuste erede*, eredi legittimi. *La donna sua*, la donna dabbene detta di sopra, la povertà, sposa e compagna indivisibile di tutta la vita di S. Francesco. *A fede*; l'espressione *amare a fede* ha più grazia che *amar con fede* o *amar fedelmente*.

115—117. *E del suo grembo*, ecc., del suo proprio grembo, del carcere ove fu imprigionata, ch'è il corpo, e non dal grembo della sua donna, come spiega Lombardi; perocchè il corpo di lui visse bene in grembo alla donna, ma non l'anima certamente, la quale, quanto più povero era il corpo, tanto più ricca si faceva. *Tornando al suo regno*, al celeste regno, patria vera dell'anima, essendo discesa in questo pellegrinaggio di lassù, come s'è in più altri luoghi veduto. *Non volle altra bara*. Questa voce *altra* ha indotto in errore tutti gl' interpreti da me veduti; del che s'è pur accorto il Lombardi. Ma, benchè picciol sia il tratto dal conoscere l'errore e giugner al vero, nondimanco egli s'è smarrito. Perchè non avvenga lo stesso a noi, procediamo per la dritta via, ch'è la gramaticale, e non cerchiamo più là. Adunque si costruisce: *non volle altra bara che quella che esibisce la terra ad ogni corpo morto*; che è una fossa. E perchè chi rifiuta ogni altra bara, non vuole sepoltura di sorte, però chi traduce potrà l'una coll' altra forma hamattare, senza altro discapito che quello di cert'aria pellegrina, che nella prima si sente. Ora, per rispetto al senti-

Pensa oramai qual fu colui, che degno
 Collega fu a mantener la barca
 Di Pietro in alto mar per dritto segno; 120
 E questi fu il nostro patriarca;
 Perchè qual segue lui, com'ei comanda,
 Discerner puoi che buona merce carca.
 Ma il suo peculio di nuova vivanda
 È fatto ghiotto sì, ch'esser non potete 125
 Che per diversi salti non si spanda;
 E quanto le sue pecore rimote
 E vagabonde più da esso vanno,
 Più tornano all'ovil di latte vôte.
 Ben son di quelle che temono 'l danno, 130
 E stringonsi al pastor; ma son sì poche,
 Che le cappe fornisce poco panno.

mento, leggi questo: *curatio funeris, conditio sepulture, pompa exequiarum, magis sunt vivorum solatia, quam subsidia mortuorum*. Socrate, domandandogli Critone in su gli estremi come voleva esser sepolto, rispose: Al piacer vostro.

118—120. Ora che conosci l'immenso merito di questo eroe, pensa per te quanto si fu quello di colui il quale gli fu dato compagno a menar dritto la barca di S. Pietro nel solco da lui prima segnato.

121—123. *Il nostro patriarca*, S. Domenico. *Perchè*, per lo che, per la qual cosa puoi discernere che qualunque siegue lui carica merce buona; comparando l'uomo in questo peregrinaggio al mercatante, che va in lontane contrade a procacciar merci rare.

124—126. In questo, e nei due seguenti terzetti, il secondo dei quali si nota da Alfieri, mena Dante la tagliente sua spada, e percuote e punge chi tocca, dentro dentro nel vivo; e perchè sieno le botte senza risposta, fa giocare quel santo, ed ei se ne sta in un cantuccio a sentire e vedere. *Il suo peculio*, il suo gregge. *Di nuova vivanda è fatto ghiotto*; ricchezze, prelature ed altri onori. *Salti*, lat. *salus*, pasture altre che quella del chiuso; passando dal ehiostrato nel mondo.

130—132. *Di quelle*, suppl. alcune. — *Ma son sì poche che*, ecc., puntura più acuta, per quell'amaro onde la condiscie lo scherno.

Or, se le mie parole non son fioche,
 Se la tua audienza è stata attenta,
 Se ciò ch' ho detto alla mente rivoche, 135
 In parte fia la tua voglia contenta,
 Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,
 E vedra' 'l corregger ch' argomenta;
 Da' ben s' impingua se non si vaneggia.

133. Alf. not. — *Fioche*, fievoli, e però impotenti a produrre l'impressione convenevole a farsi sentire, e per conseguente comprendere.

135. *Rivoche*, lic. poet., *rivochi*. Il Cod. Stuard. legge *se ciò ch' è detto*, in luogo di *se ciò che ho detto*.

136—139. Alf. nota il secondo. — *In parte*; in una delle due parti, essendo sciolto il primo dubbio. *Vedrai la pianta onde si scheggia*; parlar figurato che significa: *vedrai quello a che ferir vogliono le mie parole*; dove intende il mio discorso, o simile. *E vedrai*, ecc., ordina: *e vedrai che cosa s' argomenta* (significa) *il correggere* (il correggimento) *inchiuso in queste parole*: dove l'uomo s'impingua bene, se da lui non si vaneggia (s'ei non vaneggia). Avverti che dice il senso di queste parole, *correzione* o *ripreensione*, perchè tale è lo scopo ove feriscono.

Lombardi, coll'autorità di tre MSS. della biblioteca Corsini, e con quella del signor can. Dionigi, legge: *e vedra' il coreggièr*, ecc., dove *coreggièr* è lo stesso che *cordigliere*, nome di chi cignes di corda come il francescano. L'una e l'altra lezione può stare, ma io m'attengo alla prima. Lo Stuard. porta *vedrai el correggier ch' argomenta*.

CANTO XII.

ARGOMENTO.

Bell' encomio di S. Domenico, fatto da S. Bonaventura. Tripudio, feste e canti di quegli ardenti splendori. Nomi e fatti d'alcune di quelle anime gloriose.

Si tosto come l'ultima parola
 La benedetta fiamma per dir tolse,
 A rotar cominciò la santa mola,
 E nel suo giro tutta non si volse
 Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5
 E moto a moto, e canto a canto colse;

1—3. Alf. nota il terzo. — *L'ultima parola . . . per dir tolse*, venne a profferir l'ultima parola. *La benedetta fiamma*; la beata anima lucente di S. Tommaso. *Rotare*; andare a ruota, in giro, o girare. *La santa mola*; chiama così quelle anime sante in cerchio (figurate già *qual corona, qual gloriosa ruota, qual beato serio*, e che in mille altre diverse forme saprebbe Dante figurare, se mille volte dovesse ricordarle) per cagione del loro girare orizzontale come si moveva quella danza.

4—6. *E nel suo giro*, ecc., e non compì il giro intero in tutte le parti sue, cioè il tornar ciascun'anima nel punto dov'era prima. *Prima ch'un'altra*, ecc. Dice che, prima che si fosse volta tutta, *un'altra mola* (un'altra corona d'anime) la chiuse dentro a sè col giro d'un medesimo cerchio. Il signor can. Dionigi legge *di cerchio*, per *d'un cerchio*. Non credo che Prisciano gliel comporti. *E moto a moto*, ecc.; e accordò il moto e il canto al moto e al canto delle anime del cerchio inchiuso. Debbo far notare a chi studia, che non v'è equivalente ad esprimere la precisa idea del *colse*, ma si può immaginare pensando come i rag-

Canto, che tanto vince nostre muse,
 Nostre sirene, in quelle dolci tube,
 Quanto primo splendor quel che rifiuse.
 Come si volgon per tenera nube 10
 D'archi paralleli e concolori,
 Quando Giunone a sua ancella jube,
 Nascendo di quel d'entro quel di fuori;
 A guisa del parlar di quella vaga,
 Ch' amor consunse come Sol vapori, 15

gi di un cerchio colgono il suo centro, dove s' appuntano e s'adunano; e non c'era altro vocabolo che con tanta precisione l'unità del moto e del canto esprimesse.

7—9. Gli è rimasa dentro la dolcezza di quel canto, ma non ha immagine da ritrarla, se non negativamente, e per quella similitudine della luce, che Dante solo con quel suggerito poteva far convenire. *Nostre muse*, ecc. Lombardi dice che figura nelle *nostre muse* i nostri poeti; e nelle *nostre sirene*, le donne innamorate che cantano. Alcuna di queste, come alcuno di quelli, può cantar bene; ma per Dio se ne sentono di queste che paiono rane raffreddate; di quelli che sembran gallioni. No, no, Dante intende di qualsivoglia più bel canto di quaggiù, sia pur quello sovrumano del nostro Crescentini. *Quanto*, ecc. Uno dei nostri commentatori dice che, non mi ricordo per qual greca bestia, adopera il Poeta *rifiuse* per *rifonde*, il passato pel presente. Oh! se si potesse far così nelle azioni umane come nelle parole!... ma lasciamo star le baie. Ordina giusto il regolar costrutto, e vedrai andar in fumo quella bestiaccia, ch' ora mi ricordo che *enallage* s'appella: *canto che, udito in quella dolci tube, vince . . . tanto le nostre muse e le nostre sirene, quanto primo splendore vinse sempre quello che rifiuse*. Chiama *primo splendore* il raggio diretto ch'è più acceso; e *quel che rifiuse*, il riflesso, che nel primo di questa Cantica ha detto *secondo raggio*.

10—21. Alf. nota i primi tre, e gli ultimi quattro. Non credo che si possa trovar in natura, nè immaginare da uomo similitudine più conveniente della presente, tanto le parti dell'un termine con quelle dell'altro per ogni punto s'adeguano. *Si volgon*. Lombardi, volendo leggere *si veggion*, in vece di *si volgon*, guasta una bellezza vera, ch'è la forma del muoversi, che l'occhio siegue dietro al pensiero così mosso; e distrugge la comparazione, non si potendo

Dante Vol. III.

E fanno qui la gente esser presaga ,
 Per lo patto che Dio con Noè pose ,
 Del mondo che giammai più non s'allaga;
 Così di quelle sempiternelle rose
 Volgensi circa noi le due ghirlande , 20
 E sì l'estrema all'intima rispose.
 Poichè l'tripudio e l'altra festa grande ,
 Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi ,
 Luce con luce gaudiose e blande ,
 Insieme appunto , e a voler quietarsi , 25

paragonare il *muoversi* d'un corpo collo star fermo d'un altro , o sia il moto colla quiete. *Tenera*, leggiera per rarezza di vapori. *Du' archi*, ecc., due archibaleni concentrici, e dei co'ori medesimi composti. *Quando Giunone*, ecc.; l'Iride è messaggiera o ancella di Giunone. *Jube*, dal lat. *jube*, dicono i dotti; e io: *ama*, dal Turco *amat*. — *Nascendo*, ecc.; *quello di fuori nascendo dal raggio di quel d'intro*. E perchè il riflesso raggio del minore il maggior arco produce, rassomiglia il suo formarsi all'eco, che la ripercossa voce produce, ch'è il parlar di quella ninfa, *Eco* appellata, la quale dopo tanti suoi vaghi errori, disface a poco a poco Amore, come consuma il sole i vapori. *E fanno*, ecc.: *e per lo patto che Dio pose con Noè* (*arcum meum ponam in nubibus et erit signum fœderis*); *essi archi fanno la gente esser qui presaga nelle cose del mondo, che egli non s'allaga mai più* (non erunt ultra aquæ diluvii ad delendam universam terram). — *Così*, ecc., *così le due ghirlande di quelle rose sempiternelle volgeansi circa noi*. — *E sì*, e così, intendi come volgonsi i detti archi, come sono paralleli, come sono concolori; alle quali cose risponde il volgersi delle due ghirlande in giro, muoversi in distanza sempre eguale; e l'essere dello stesso fuoco accesi. *L'estrema all'intima*, la esteriore alla interiore.

22—25. *Tripudio*, della lieta danza. *Del fiammeggiarsi*, ha detto, Purg. xv: *E come specchio l'uno all'altro rende*. — *Gaudiose e blande*, ponendo, dice Lombardi, il plurale pel singolare; ma s'inganna, perciocchè a grande studio lo fa il Poeta; e non aveva miglior mezzo di mostrar il pensiero suo tutto assorto in quel tripudio di tante anime, vedute insieme e a un tempo fiammeggiarsi così fattamente; disordine che dal gramatico del trivio si salva coi soliti

Pur come gli occhi ch'al piacer che i muove
 Convienne insieme chiudere e levarsi;
 Del cuor dell'una delle luci nuove
 Si mosse voce, che l'ago alla stella
 Parer mi fece in volgermi al suo dove; 30
 E cominciò: L'amor che mi fa bella
 Mi tragge a ragionar dell'altro duca,
 Per cui del mio sì ben ci si favella.
 Degno è che dov'è l'un l'altro s'induca,
 Sì che com'elli ad una militaro, 35
 Così la gloria loro insieme luca.
 L'esercito di Cristo, che sì caro

greci sutterfugi, ma che arte e natura vuole, e procedi da testa ben organata. *Insieme appunto*, ecc. Si quietarono a un tempo medesimo, e il loro quietarsi fu effetto nell'unanime loro volere e consentimento.

26 e 27. Ordina e spiega: *si quietarono precisamente così, come gli occhi, chiudersi e levarsi insieme al piacere che gli muove, conviene*. Quell'*i*, davanti a *muove*, è lo stesso che *li* o *gli*. Vedi se poteva meglio esprimere per esempio la contemporaneità del muoversi e quietarsi di quegli spiriti. Il Petrarca: *E l' batter gli occhi miei non fosse spesso*.

28—33. *Del cuor suppl. dal centro*; mezzo o profondo. *Nuove*, novellamente venute; di quelle dell'estrema ghirlanda. *Che l'ago*, ecc. La qual voce, nell'atto ch'io feci di volgermi al suo luogo, mi fece parer l'ago calamitato volgersi alla stella polare; tanto fu presto a volgersi. Questa che parla è l'anima di S. Bonaventura. *Mi fa bella*, mi fa di bella luce risplendente. *Dell'altro duca*; S. Domenico. *Per cui*, in grazia del quale; per dimostrarne l'eccellenza del quale. *Del mio*, ecc. Si favella qui sì bene del mio. Torna al passato Canto, vers. 118 e seg.

34—36. Ordina così: *questo cioè che dove l'uno è celebrato l'altro s'induca a celebrarsi, è degno* (è cosa degna che dove l'uno celebrato è l'altro sia istessamente), *si che, com'essi combatterono ad un fine* (perchè a un fine furono l'opere sue), *così fa fama loro luca* (voce poet., risplenda) *insieme*.

37—39. Alf. not.—*L'esercito di Cristo*, il cristiano popolo. *Che sì caro costò a riarmar*. Aveva l'uomo pel peccato perduto ogni difesa contro gli assalti dell'inferno e del non-

Costò a riarmar, dietro alla 'nsegna
 Si movea tardo, sospeccioso e raro;
 Quando lo'imperador che sempre regna, 40
 Provvide alla milizia ch'era in forse;
 Per sola grazia, non per esser degna;
 E com'è detto, a sua sposa soccorse
 Con duo campioni, al cui fare, al cui dire
 Lo popol disviato si raccorse. 45
 In quella parte, ove surge ad aprire
 Zeffiro dolce le novelle fronde,
 Di che si vede Europa rivestire,
 Non molto lungi al percuoter dell'onde,
 Dietro alle quali, per la lunga foga, 50

do; piacque a Dio di riarmarlo, e fece ciò col sangue del suo divin Figlio. Ma, quantunque riarmato, quest'esercito, assalito da ogni parte da fierissimi nemici, circondato da insidie e pericoli, si moveva raro (in picciol numero), sospeccioso (pei tanti errori, che dagli avversari della fede si propagavano), tardo, per poco zelo. *Alla insegna, la croce.*

40—42. Alf. nota i due primi. — *Alla milizia, sua, ch'è il detto esercito di Cristo. In forse*, in pericolo di succumbere ai nemici assalti. *Per sola grazia*, ecc. Dio provvede ad essa per sua sola grazia, e non per esser degna di ciò.

43—45. Alf. not. *al cui dire*, col vers. seg. — *A sua sposa*, alla chiesa. *Con duo campioni*, i due principi detti nel passato Canto, vers. 37 e seg. *Si raccorse*; spiego eol Vellutello *si ravvide*; s'accorse del suo disviamento.

46—54. Alf. nota i primi sei. — Descrive la patria di S. Domenico con versi così belli, e con tanto sfoggio di poetica pompa, ch'è proprio una maraviglia. *Ove surge*, ecc., ove il molle soffio dello zeffiro (vento occidentale rispetto a Italia) surge ad aprire le novelle fronde, di che, ecc., perocchè venendo lo zeffiro colla sua dolce famiglia, veggoni rifiorir rigogliosi gli alberi, e le rive e i colli adornarsi di fiori. *Non molto lungi*, sottintendi rispetto. — *Al percuoter dell'onde*, ecc., ai lidi ove percosse frangonsi *quelle onde*, dietro alle quali il sole, per la lunga loro foga, si nasconde tal volta ad ogni uomo. Prima d'altro s'osservi, per intelligenza del testo, 1.º che *quelle onde*, dietro alle quali, ecc., sono quelle dell'Oceano occidentale; 2.º che dice; *tal volta*, perchè nel solstizio estivo ciò accade soltanto e

Lo Sol tal volta ad ogni uom si nasconde,
 Siede la fortunata Callaroga ,
 Sotto la protezion del grande scudo ,
 In che soggiace il Leone e soggioga.
 \ Dentro vi nacque l' amoroso drudo 55
 Della fede cristiana , il santo atleta ,
 Benigno a' suoi ed a' nimici crudo ;
 E come fu creata , fu repleta
 Sì la sua mente di viva virtute ,
 Che nella madre lei fece profeta. 60

3.^o *ad ogni uomo*, perchè sai che, secondo il sistema di Dante, l'altro emisferio è senza gente. In quanto all'espressione *per la lunga foga*, sì degna di Dante, e d'essere ammirata, benché sin ora malamente spiegata, s'ha a sapere che dice il Poeta *lunga foga*, quell'immensa distesa d'acque, pel discorrimento rapidissimo che fa l'occhio della mente travalicando dall'uno all'altro estremo di quella lunga tratta; e se Omero e Virgilio vi pensassero mille anni, non potrebbero immaginare espressione più ardita e più giusta, e di maggior effetto di questa di Dante. *Siede*, è situata. *Callaroga* (Calahorra) città della Castiglia, che dice *fortunata*, per esservi nato S. Domenico. *Sotto la protezion*, ecc. Nell'arme del re di Castiglia è una rocca, sotto la quale sta un leone, e una che ha il leone sopra; questo soggioga la rocca, quegli soggiace (giace sotto) alla rocca. Pon mente che dice *sotto la protezion*, e non già *sotto la dominazion*; perchè un re è più padre che altro. L'aggiunto *grande a scudo* è inteso alla grandezza di quel regno.

55—57. Alf. nota il primo, con *della fede cristiana*. — *Drudo*, vagheggiatore, innamorato, amatore, amico, piglia sentimento dalle circostanze. *Drud*, nell'ant. Provenz. *am*, *amant*, *favori*. (Glos. de la Lang. rom.) *Crudo*, rigido, inesorabile.

58—60. *Come*, così tosto come. *Fu repleta*, ecc. (voce poet.: *ripiena*); fu ripiena sì di celeste virtù, che essa virtù fece la madre sua profeta, lui essendo ancora nel ventre materno. Sguò la madre, alcun tempo prima del parto, che partoriva un cane bianco e nero (colori alludenti all'abito dell'ordine) con una fiaccola accesa in bocca, figura della vampa di carità, onde fu quel santo infiammato.

Poichè le sponsalizie fur compiute:

Al sacro fonte intra lui e la fede,

U' si dotâr di mutua salute;

La donna, che per lui l'assenso diede,

Vide nel sonno il mirabile frutto 65

Ch'uscir dovea di lui e delle rede;

E perchè fosse, quale era, in costrutto,

Quinci si mosse spirito a nominarlo

Del possessivo di cui era tutto.

Domenico fu detto; ed io ne parlo 70

Si come dell' agricola, che CRISTO

Elesse all' orto suo per aiutarlo.

Ben parve messo a famigliar di CRISTO,

Che'l primo amor che'n lui fu manifesto

Fu al primo consiglio che diè CRISTO. 75

61—63. *Sponsalizie*. Le sponsalizie tra l'uomo e la fede sono il battesimo. *U'*, ove. *Si dotâr*, ecc., si dotaron con dote di mutua salute; Domenico promettendo adoperarsi tutto a sua gloria e difesa; la fede a lui, in ricambio i tesori celesti che promette ai suoi figli.

64—66. Alf. not. — *La donna che*, ecc., la matrina. *Vide nel sonno*, ecc., sognò veder il figliuolino con una stella da ciglio e una da coppa, onde i due opposti termini della terra s'illuminavano. Sveton. in Aug.: *Somniauit et per Octavius utero Alice jubar solis exortum*.

67—72. Ordina: e perchè fosse in costrutto quale egli era, ecc. *Costrutto* (parlar costrutto) è lo stesso che *costruzione*; e essendo questa ciò che contiene, e apre il concetto, si può francamente contrapporre alla parola del testo la seguente e perchè fosse aperto (*fosse in evidenza*) pel nome ritraenti dall'esser suo, quale egli era veramente, uno spirito celeste scese quindi a nominarlo con nome formato del possessivo nome di colui, di cui era tutto devoto e servo; e fu detto *Domenico*; che in termine di gramatica chiamasi *possessivo* di nome *Dominus*. — *Agricola*, voce poet., agricoltore. *Elesse all' orto suo*, ecc., elesse per aiutarlo all' orto suo; a far fiorir le buone piante e sterpar le ree.

73. *Messo e famigliar*, inviato e intimo.

75. *Fu*, suppl. inteso, diretto, o simile. *Al primo consiglio*, ecc., quello della povertà, rinunciando a tutte

Spese s'iate fu tacito e desto
 Trovato in terra dalla sua nutrice,
 Come dicesse: lo son venuto a questo.
 O padre suo veramente Felice!
 O madre sua veramente Giovanna, 80.
 Se 'nterpretata val come si dice!
 Non per lo mondo; per cui mo s'affanna.
 Diretro ad Ostiense e a Taddeo,
 Ma per amor della verace manna,
 In picciol tempo gran dottor si feo, 85.
 Tal che si mise a circuir la vigna,
 Che tosto imbianca se 'l vignaio è reo;
 Ed alla sedia, che fu già benigna
 Più a' poveri giusti, non per lei,
 Ma per colui che siede e che traligna, 90.

ricchezza del mondo. E questo primo lampo d'amore si manifestò in S. Domenico ancor giovanetto, quando, venduto i libri e quanto aveva, ne distribuì a' poveri il prezzo.

76—78. Alf. nota i due primi. — *Io son venuto a questo*, io son venuto al mondo a questo fine; umiliazione, meditazione e austerità.

79—81. Profitta del significato dei nomi de' parenti, a dar loro vanto di geuatori di felicità e di grazia. *Se interpretata*, ecc. Se questa voce, interpretata, significa, come si dice, grazia, piena di grazia, benigna, benefica.

82—87. Alf. not. 85., *la vigna*, col. vers. seg. — Dice più giù che si fece gran dottore; ma non per lo mondo, cioè per acquistare le mondane ricchezze, onori e dignità. *Per cui*, ecc., *pel qual mondo la gente s'affanna ora dietro*, ecc., affaticandosi con indefesso studio a farsi legista o medico. *Ostiense*, commentò le Decretali; *Taddeo* fu valente medico di Fiorenza. *Della verace manna*, quella che piove dal seno dell'Ente sommo, la verità divina; primo e solo alimento dell'anima umana. *Feo*, for. poet., *fe', fece*. — *La vigna*, l'orto di Cristo; l'orto cattolico; la chiesa. *Imbianca*, s' imbianca; perde il verde e muore. *Reo*, per pigri-grezza, negligenza, malvagità.

88—90. Ordina: e non addimandò alla sede apostolica (a quella sede che fu già più benigna verso ai poveri giusti, che fu, e non è più tale, non per lei, non per colpa di sé, ma

Non dispensare o due o tre per sei,
 Non la fortuna di primo vacante,
Non decimas quae sunt pauperum Dei,
 Addimandò, ma contra 'l mondo errante
 Licenzia di combatter per lo seme, 95
 Del qual ti fascian ventiquattro piante.
 Poi, con dottrina e con volere insieme,
 Con l' ufficio apostolico si mosse,
 Quasi torrente ch' alta vena preme;
 E negli sterpi eretici percosse 100
 L' impeto suo più vivamente quivi
 Dove le resistenze eran più grosse.

per colpa di colui che siede e che traligna) dispensare due o tre per sei tanti usurpati, non addimandò la fortuna del primo beneficio vacante, non addimandò le decime di chi chiede per Dio, ma addimandò licenza, ecc. — Non dispensare o due o tre: ecc. Odi il Poeta nel Convito: *ahi maestriui e malnati, che disertate vedove e pupilli, che rapite agli men possenti, che furate ed occupate l' altrui ragioni; e di quello concedate convitti, donate cavalli e arme, robo e danari, portate le mirabili vestimenta, edificate li mirabili edifici, e credetevi larghezza fare? E che è questo altro a fare, che levare il drappo d'in sull'altare, e coprire il ladro e la sua mensa?* E vedi ivi il rimanente. *Non decimas*, ecc.; verso poco grazioso, dice Venturi, tutto composto di parole latine nulla eleganti. Ce lo sapevamo; siccome ancora che, se avesse composto questo verso coll'aureo stile di Virgilio, ovvero in volgare, e non porterebbo impresso quel vigore e autorità, che questa, quasi formula dall'uso consecrata, seco impronta. *Per lo seme del qual*, ecc. Le piante di che intende sono le ventiquattro anime gloriose, che formano le due ghirlande, ond'era fasciato. *Seme*; il principio e cagione del loro essere glorioso e beato è la fede, alla cui propagazione ogni loro opera fu intesa.

97—102. Alf. nota il terzo. — *Con dottrina*, ecc., deliberata voglia, autorità trasmessagli dalla pontificia sede: con queste armi si mosse quasi torrente che, da profonda vena sospinto, scorre rovinoso e dritto; e quanto all' impeto suo s'oppone, selve, capanne, armenti e pastori, seco avvolge e trasporta. Forse Dante ebbe in mira quel di Virgilio:

Di lui si fecer poi diversi rivi ,
 Onde l'orto cattolico si riga ,
 Si che i suoi arbuscelli stan più vivi. 105
 Se tal fu una ruota della biga ,
 In che la santa chiesa si difese ,
 E vinsè in campo la sua civil briga ,
 Ben ti d'ovrebbe assai esser palese
 L'eccellenza dell'altra , di cui Tomma 110
 Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
 Ma l'orbita , che fe' la parte somma
 Di sua circonferenza , e derelitta ,
 Si ch'è la muffa dov'era la gromma.

... aut rapidus montano flumine torrens
 Servit agros , sternit sata læta , borumque labores ,
 Principalesque trahit sylvas.

Ma piacquegli farne cenno e passar oltre, perchè l'immaginazione di chi legga supplisca; e però ne fu avvertito il lettore. 103—105. Alf. nota il primo. — *Diversi rivi*; persiste nella vista del santo qual disfrenato torrente, ovvero:

Mente decurrens , velut amnis , imbres

Quem super notas alutere ripas ,

e però dice i seguaci di lui rivi. — *L'orto cattolico*, che ha detto di sopra *l'orto di Cristo*. — *Più vivi*; verdi e rigogliosi.

106—108. *Biga*; intende il Poeta *carro a due ruote*, poichè nell'una si figura S. Domenico, nell'altra S. Francesco. *Si difese*, dagli assalti de' suoi nemici. *Sua civil briga*. *Briga*, è propriamente fastidio o travaglio, ovvero lo stato in che trovasi l'uomo per controversia o lite alcuna; e qui ponasi questo effetto per *querela*, *lite*, *questione*, ed è il provenz. *briga*, querela, contesa, lite, ecc., tolto dal celt. *brig*, o *briga*, che tanto vale. E dice *civile*, perchè le due parti pugnanti erano di cristiani, benchè l'avversa d'eretici.

110 e 111. *L'eccellenza dell'altra*, ruota; perchè ambe le ruote d'un carro hanno a esser ugualmente perfette. *Dinanzi al mio venir* (nel tempo dinanzi al mio venir qui) di cui... *fu sì cortese*; cioè, con pieno costrutto, *nelle lodi di cui*, ecc.

112—114. Vuol dire, che la via segnata da quei due santi ai loro seguaci è oggi abbandonata del tutto. *L'orbita che fe'*, ecc., il solco che segnò. *La parte somma*, ecc., espressione di vanto ai due santi eroi, nell'eccellenza di quelle parti del carro figurati. *Si ch'è la muffa*, ecc., pre-

La sua famiglia, che si mosse dritta 115
 Co' piedi alle su' orme, è tanto volta,
 Che quel dinanzi a quel dirietro gitta;
 E tosto s'avvedrà della ricolta
 Della mala coltura, quando 'l loglio
 Si lagnerà che l'arca gli sia tolta. 120
 Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio
 Nostro lume, ancor troveria carta
 Du' leggerebbe: l'mi son quel ch'io soglio.
 Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta,
 Là onde vengon tali alla scrittura, 125
 Ch'uno la fugge e altro la coarta,

verbio che significa *esser male dov'era bene*; che per buon vino ingrommano le botti, e muffano per tristo.

115—117. *Dritta*, in via dritta. *Volta*, voltata. *Che quel dinanzi*, ecc. Va a ritroso come i gamberi. L'espressione del testo *gitta quel*, ecc., s'ordina così: *gitta* (pone) *quel dinanzi* (la parte anteriore del piede) *a quel dietro* (al luogo dove S. Domenico pose *quel di retro*, cioè la parte posteriore del piede). 118—120. *E tosto s'avvedrà*, ecc., e *la famiglia sua*, dal frutto della ricolta, s'accorgerà tosto della mala coltura; dal frutto che raccoglierà, che sarà danno eterno, conoscerà qual fu la coltura, cioè quali le opere sue. *Quando 'l loglio*, ecc. Nel loglio si figurano i cattivi religiosi, nel grano i buoni; a questo si dà l'arca, cioè s'accoglie nell'arca; a quello si toglie, o sia gli è negata. *Colligite primum zizania, et colligite ea in fasciculos ad comburendum; tritum autem congregate in horreum meum*.

121—126. Figura la detta famiglia in un volume, e nelle sue carte gl'individui della medesima. Così, Inf. xxviii:
 al taglio della spada

Rimettendo ciascun di questa risma.

Adunque chi cercasse a uno a uno gl'individui dell'ordine, troverebbe ancora alcun fermo osservatore dell'antica disciplina. *Ma non fia da Casal*, ecc. Ferisce un fra Matteo d'Acquasparta, cardinale e insieme generale dell'ordine, la cui incuranza rilassò la monastica disciplina; e un fra Ubertino da Casale, dell'ordine stesso, il quale col troppo tirar la corda, la strappava. Questa parte della storia di costoro s'è corretta dal Lombardi.

lo son la vita di Buonaventura
 Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici
 Sempre posposi la sinistra cura.
 Illuminato e Agostin son quici, 130
 Che fur de' primi scalzi poverelli,
 Che nel capestro a Dio si fero amici.
 Ugo da Sanvittore è qui con elli,
 E Pietro Mangiadore e Pietro Ispano,
 Lo qual giù luce in dodici libelli; 135
 Natan profeta e 'l metropolitano
 Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato

127—129. Alf. not. *ne' grandi ufici*, col vers. seg. — *La vita*, l'anima. *Da Bagnoregio*, oggi detto *Bagnarea*, patria del santo. *Sinistra*, men premurosa, men nobile, come sono le mondane cure e faccende.

130—132. Alf. nota il secondo e il terzo. — *Quici per qui*, come *lici*, *laci*, per *li*, *là*.

133—135. Alf. not. *Pietro Ispano*, col vers. seg. — *Ugo da Sanvittore*; nato in Lombardia, egregio scrittore di storia ecclesiastica, seppellito in Parigi nella chiesa di S. Vittore. Del che c'informa il signor Artaud, in nota, nella sua traduzione francese della divina Commedia. — *Elli*, for. poet., *elli*. — *Pietro Mangiadore*; Pietro Comestore, dice Venturi, scrittore dell'istoria ecclesiastica. *Pietro Ispano*; autore di un trattato di logica, famoso molto a que tempi.

136—138. Alf. not. *quel Donato*, e l' seg. vers. — *Natan profeta*. Scrivo la nota del Lombardi tal quale » *buon uolo*, frizza il Venturi. Benvenuto però da Imola, per l'atto che Natan fece di correggere Davide adultero, lo fa così bene accostare agli altri soggetti qui nominati, che non v'è bisogno di salto. » *Il metropolitano Crisostomo*; S. Giovanni Crisostomo, arcivescovo di Costantinopoli. *Anselmo*, S. Anselmo, arcivescovo di Conturbia. *Donato*, antico autore d'una gramaticchetta da fanciulli, e però dice *degnò per mano*. Dante chiama la gramatica *prima arte*, non crechè la gramatica sia fatta pei fanciulli, come crede e l'è in grand'inganno Lombardi; ma perchè essa è la porta per cui puossi solo nel tempio d'ogni scienza penetrare; ma è la chiave che sgroppa ogni nodo più duro; essa è luce tra 'l vero e l'intelletto. E Dante lo sapeva bene, il quale, della gramatica parlando, scrive queste memorevoli parole: *la gramatica che, per la sua infinitade, li raggi del-*

Ch' alla prim' arte degnò poner mano;
 Raban è quivi, e lucemi dallato
 Il Calavrese abate Giovacchino, 140
 Di spirito profetico dotato.
 Ad inveggiar cotanto paladino
 Mi mosse la infiammata cortesia
 Di fra Tommaso, e 'l discreto latino;
 E mosse meco questa compagna. 145

la ragione in essa non si terminano in parte. Essa è dunque fatta per la ragione; questa l'hanno rari; però nel gran numero sta diffuso l'errore. Questo sentono oggi in Italia a tutti degni di lode, i quali, seguitando le luminose pedate dei *Dumarsais*, de' *Condillac*, de' *Tracy*, e loro pari, applicano l'ingegno a questa parte, ch'è la sola ove la primazione del mondo sia in difetto. Il Codice *Stuart* porta con miglior suono degnò per la mano.

139—141. *Rabano*, Mauro, Tedesco, dice *Venturi*, abate di Fulda, e poi arcivescovo di Magonza. Il *Calavrese* fu di Calabria, detta anticamente *Calavra*. — *Di spirito profetico*, ecc. Di costui leggo in *Montaigne*: *je voudrais bien avoir reconnu de mes yeux ces deux merveilles, du lion Joachim, abbé calabrais, qui prédisait toutes les papes futurs, leurs noms et formes; et celui de Léon, empereur, qui prédisait les empereurs et patriarches de Grèce.*

142—145. *Inveggiare* Questa voce è la stessa che *invidiare* e l'usa il Poeta in senso di lodare o celebrare; ed ecco come si deduce a questo significato. V'è l'invidia rea e buona, e anche nobile, secondo la cosa che l'accende. L'una è rea, perchè t'accende del desiderio d'un bene che non puoi avere se non ispogliandone il legittimo possessore; l'altra è buona, perchè nasce da desiderio di quella virtù che puoi avere senza discapito d'alcuno. Di questo nobile desiderio è cagione la conoscenza che hai del pregio di quella virtù, e l'ammirarla; e come puossi conoscere e ammirare una virtù che non si lodi e commenti? *Paladino*, valoroso campione della fede. *La infiammata cortesia di fra Tommaso* che fu sì cortese e sì caldo nelle lodi di S. Francesco. *Discreto latino*. *Latino*, ragionamento, discorso, parlare discreto, perchè fu sì parco nel panegirizzare il suo santo e sì largo e liberale nelle lodi dell'altro. *E mosse meco*, ecc. Nel xix di questa Cautica, vers. 11 e 12, si spiega così
 E sonar nella voce ed io e mio,
 Quand'era nel concetto noi e nostro.

CANTO XIII.

ARGOMENTO.

*Soluzione d'un secondo dubbio di Dante, scorto
da S. Tommaso in Dio. Sapienza, dottrina,
moralità, di nuova pompa di poesia corredate.*

Immaginati chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi, e ritegna l'immagine,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe,
Quindici stelle che, in diverse plage,
Lo cielo avvivan di tanto sereno, 5

1.—18. Alf. not. la seconda e l'ultima terz. e l' vers.

15.—Siccome ha detto in principio del passato Canto:

Si tosto come l'ultima parola

La benedetta fiamma per dir tolse,

A rotar cominciò la santa moia;

così fa nel presente. Ma due sono circolanti corone di quei vivi soli, e si vanno aggirando in modo, che l'una va e l'altra viene; il che fa più giocondo vedere. Ora, volendo darci il Poeta di quel celeste tripudio, non dirò un'immagine, che nè intelletto nè stile possono tanto comprendere, ma un'ombra almeno, invita il lettore a figurarsi ventiquattro delle più luminose stelle, formanti due corone concentriche, e moventisi in giro parallelo all'orizzonte come quelle due, alle quali Dante e Beatrice fanno contro. Nota, prima d'altro, come, nol potendo fare con similitudine conveniente, aggiunge in parte all'alto suo intendimento coll'intreccio di questo lungo e sì bene organizzato periodo, onde ti senti innalzato a veder quanto dai vivi occhi del Poeta si vide. Ordina il testo così: *chi cupe intender bene quello ch'io vidi ora*, conviene che *immagini* (e *convien che*, *mentre ch'io dico*, egli ritenga l'immagine *così come rupe sta ferma*), *quindici stelle che, lucemi in diverse piagge, avviva-*

Dante Vol. III.

Che soverchia dell'aere ogni compage ;
 Immagini quel carro a cui il seno
 Basta del nostro cielo e notte e giorno ,
 Sì ch' al volger del temo non vien meno ;
 Immagini la bocca di quel corno ,
 Che si comincia in punta dello stelo
 A cui la prima ruota va dintorno ,
 Aver fatto di sè duo segni in cielo ,

ne il cielo di tanto lume sereno , che egli soverchia ogni compage dell'aere ; conviene che immagini ancora quel carro , e cui , ecc. ; conviene che immagini in fine la bocca di quel corno , che , ecc. ; conviene dico , che immagini le dette stelle aver fatto di sè in cielo due segni tali , qual segno fece la figliuola di Minòï allora che sentì il gelo di morte , e l'uno dei due segni immaginati avere i raggi suoi nell' altro segno , e amendue girarsi per maniera , che l'uno andasse al primo e l'altro al pos. — Cupe , voce poet. , desidera. — Or , ora , non s'adopera per quivi , come dicono , ma perchè l'immaginazione del Poeta , avendo quelle cose presenti , così vuole che le abbia chi legge. Image , form. poet. , imagine. — Le diverse plage , in diverse regioni del cielo. Ogni compage , ogni densità , spiega Alfieri. Quel carro ; il carro di Boute , o sia l'Orsa maggiore , la quale , perchè mai a noi non si nasconde , aggirandosi sempre sopra il nostro orizzonte , però dice che il seno del nostro cielo , ch' è l'angusta cavità presso al nostro polo , le basta e notte e giorno. Sì che , ecc. , sicchè , al voltar del timone (nel girare che fa) , non vien meno a noi , non manca , non si nasconde mai all'occhio nostro : *stellæ quæ sunt circa polum arcticum , nobis nunquam occidunt*, Sacrob. La bocca di quel corno , ecc. Ha bisogno , a compiere il numero di 24 , di altre due stelle , e delle più lucenti ; però sceglie due delle tre dell'Orsa minore , la quale scorgesi dal Poeta in forma di corno , la cui punta sta rivolta al polo , cui tanto è vicina , e la bocca dall'altra parte. Lo stelo a cui , ecc. , si è l'asse del mondo , intorno al quale per conseguente la prima ruota del cielo , cioè il primo mobile , si volge. Qual fece la Figliuola , ecc. La corona di fiori , onde s'ornava Arianna figlia di Minosse , fu trasformata da Bacco nella costellazione , che fa eterno il nome della sua innamorata. E l'un nell'altro , ecc. , il che non può avvenire se non l'uno contenendo l'altro in modo , che il centro del minore sia pur quello del maggiore. Chi

Qual fece la Figliuola di Minoi
 Allora che senti di morte il cielo; 15
 E l'un nell'altro aver gli raggi suoi,
 E amenduo girarsi per maniera,
 Che l'uno andasse al primo e l'altro al poi;
 Ed avrà quasi l'ombra della vera
 Costellazione, e della doppia danza, 20
 Che circolava il punto dov'io era,
 Poi ch'è tanto di là da nostra usanza,
 Quanto di là dal muover della Chiana
 Si muove 'l ciel che tutti gli altri avanza.
 Lì si cantò non Bacco, non Peana, 25
 Ma tre Persone in divina natura,
 Ed in una sostanza essa e l'umana.

l'uno andasse, ecc.; ho già detto che le due ghirlande di quei vivi Soli girano in contrario, ma parallele, e sfolgorenti d'infinito splendore, e l'un l'altro irradiandosi; ma convien pure spiegare il senso letterale della forma *l'uno... al primo e l'altro al poi*. Adunque ordina così: che *l'uno andasse con moto diretto all'andar primo* (ch'è l'andare avanti) e *l'altro andasse con moto diretto all'andar poi* (che è l'andare indietro); cioè che *l'uno andasse e l'altro venisse*. Lombardi con la Nidob. legge *al pria*; altri MSS. veduti dagli Accademici portano *prima*. Quest'ultima, secondo me, s'avrebbe a preferire; tanto più che così leggesi nel Convito: *il tempo... è numero di movimento secondo prima e poi*; ma, una o un'altra, tant'è.

19—24. Ordina: *E, immaginando così, avrà quasi l'ombra*, ecc. *Quasi l'ombra*; tanto la bellezza e splendore di quei vivi soli vince le nostre stelle. *Della vera costellazione*, di quella costellazione d'ogni perfetta bellezza. *Circolava*, girava intorno. *Poich'è tanto*, ecc. Ordina: *dico che avrà soltanto quasi l'ombra*, poichè essa è tanto di là dalle cose che siamo soliti vedere nel mondo nostro, quanto il cielo, che supera in altezza tutti gli altri cieli, si muove di là, ecc., si muove con quanto più veloce moto di quello della Chiana, fiume di Toscana che scorre lento assai.

25. *Peana*, inno d'Apollo.

27. E si cantò essa divina natura e l'umana natura unite in una persona medesima.

Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura,
 E attenersi a noi quei santi lumi,
 Felicitando sè di cura in cura. 30
 Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi:
 Poscia la luce, in che mirabil vita
 Del poverel di Dio narrata fumi,
 E disse: Quando l'una paglia è trita,
 Quando la sua semenza è già riposta, 35
 A batter l'altra dolce amor m'invita.
 Tu credi che nel petto, onde la costa
 Si trasse per formar la bella guancia,
 Il cui palato a tutto 'l mondo costa,

28—30. *Compiè*, com'ha detto di sopra, *insieme e punto ed a volere*. — *Attenersi a noi*, dirizzarono a noi l'attenzione. *Di cura in cura*: nel passare da una cura in altra; perchè tanto il tripudio loro e il canto, quanto il soddisfare ai giusti desiderj di Dante, sono effetti di quella stessa carità, della quale spandendo fuori la vampa in uno o in altro modo, sempre lo stesso è l'effetto, siccome la cagione.

31—33. *Concordi*. Nel terzo di questa Cantica: *Perchè una fanzi nostre voglie stesse*. — *Numi*, beati, santi. — *La luce in che*, ecc., l'anima di S. Tommaso, che narrò la gloriosa vita di S. Francesco. *Fumi*, lic. poet., *fummi*; *mi fu*.

34—36. *Quando*, propriamente *ora che*; ma può tradursi anche per *poichè*. — *L'una paglia*, ecc. Nacquero in Dante due dubbi; il primo, su la parola: *u' ben s'impingua*, ecc., *κ*, 96; il secondo loco cit., 114, su questa: *A veder tanto non surse il secondo*. Sciolto il primo, prende quell'anima a spiegar il secondo; e perchè figura l'impresa sua nella raccolta che si fa del grano, la cui spighe trebbiate, riponsi il frutto nel granaio, però, del primo dubbio sciolto, dice: *poichè l'una paglia è trita* (tritata, battuta) *e la sua semenza* (il suo frutto, parte del quale esser debbe seme ad altro) *è già riposta nel granaio*; e del dubbio da scioriar: *dolce amore m'invita a batter l'altra paglia*.

37—39. Alf. not. — *Il petto onde la costa si trasse per*, ecc., fu Adamo; e *la bella guancia il cui palato*, ecc., fu Eva, la cui disubbidienza costa sì caro al mondo; perchè, perduta l'innocenza, spinse fuori d'inferno la prima invidia: quanti mostri affliggono la misera umanità.

Ed in quel che, forato dalla lancia, 40

E poscia e prima tanto soddisfece,

Che d'ogni colpa vince la bilancia,

Quantunque alla natura umana lece

Aver di lume, tutto fosse infuso

Da quel valor che l'uno e l'altro fece; 45

E però ammiri ciò ch'io dis.i suso,

Quando narrai che non ebbe secondo

Lo ben che nella quinta luce è chiuso.

Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo,

E vedrai il tuo credere e 'l mio dire 50

Nel vero farsi come centro in tondo.

Ciò che non muore e ciò che può morire

40—42. *In quel . . . (petto) che*, ecc. Il divin Salvatore. *Prima*, di spirar su la croce; *poscia*, che fu morto; per le umiliazioni, dice bene Lombardi, che sostenne ancor dopo, col rimenero il sacratissimo suo corpo in su la croce, e anche per la sepoltura a guisa d'uman corpo; e tuttodì coll'incruento sacrificio dell'altare. *Che d'ogni colpa*, ecc.; che, contrappesata la soddisfazione con quante colpe furono e sono per essere, essa tragge la bilancia.

43—48. *Quantunque*, ecc., s'appicca con *tu credi che* del vers. 37, e vuol dire: tu credi che l'onnipotenza infondesse in Adamo e nell'uomo Dio quanta luce può l'umana natura comprendere, e però ti maravigli ch'io abbia detto della quinta luce: *a veder tanto non surse il secondo*. — *Lo ben*, la beatitudine, l'anima beata. La fortuna e però miri a ciò, che sostituisce alla vera della Crusca, il signor can. Dionigi nel vers. 46, è sgraziata anzi che no.

49—51. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — *Gli occhi*, dell' intelletto. *Il tuo credere e il mio dire . . . farsi come*, ecc. Il credere di Dante e il dire di quell'anima possono farsi come centro in cerchio, convenendo sì l'uno e l'altro, che non facciano più ch' un parere medesimo, come uno e indivisibile è il punto che fa centro in tondo.

52—54. Alf. nota i due primi. — *Ciò che non muore*; ogni cosa creata eterna. *Ciò che può morire*; ogui altra cosa creata, e soggetta a morte. *Non è se non splendor*, ecc., non è altro che l'esemplare della divina mente effettuato; e lo chiama *splendore*, perchè in ogni ente creato risplende più o meno la divina luce; e dice *amando*, perchè mosso

Non è se non splendor di quella idea
 Che partorisce, amando, il nostro sire
 Che quella viva luce che si mea 51
 Dal suo lucente, che non si disuna
 Da lui, nè dall'amor che 'n lor s' intrea
 Per sua bontate il suo raggiare aduna,
 Quasi specchiato, in nove sussistenze,
 Eternalmente rimanendosi una. 6c
 Quindi discende all' ultime potenze
 Giù d' atto in atto tanto divenendo,
 Che più non fa che brevi contingenze ;

fu da solo amore il sommo Architetto; e produce a cagione e per beneficio dell' uomo tutte le cose che in questo mondo inferiore si ritrovano. Adunque vuol dire che la generazione di tutte le cose, e nature corrutibili o eterne tutte pigliano cagione e forma dalla divina mente.

55—60. Alf. not., salvo 58 e 59. — *Quella viva luce*: cioè la somma sapienza; il divin. Figlio. *Che si mea*, che procede, dice Alfieri. *Dal suo lucente*, dall' esser suo lucente; dalla divina possanza, dal divin Padre. *Che non disuna*, che resta intero, spiega Alf. *Da lui*, dal suo lucente. *Nè dall'amor*, inteso nel santo spirito. *S' intrea*, s' interza, s' atterza, si fa terzo. Adunque il senso è: *perocchè Dio uno e trino. — Per sua bontate*, per sua sola bontà, come ha detto, *amando*, ovvero come nel VII, vers. 64 seg. *Il suo raggiare aduna*, ecc., infonde in nove sussistenze (che sono i nove cieli) *il suo raggiare* (ch' è la virtù generante le contingenze, che dice vers. 66). *Quasi specchiato*, come rappresentato in ispecchio. *Rimanendosi una* rimanendo, nell' unità sua indivisibile, indivisa. Adunque la divina sapienza, indivisibile dalla somma potestate e dal primo amore, ha infuso nei cieli la virtù che hanno di produrre col moto e raggio loro le cose generabili e corrutibili dal cielo della luna in giù, qualunque elle sieno, o anime o private d'anima, tranne però l'anima umana.

61—63. *Quindi*, ecc. Dalle dette nove sussistenze discende il suo raggiare alle ultime potenze, che sono gli elementi, discendendo di giro in giro, d' uno degli organi del mondo in altro, giù tanto, che non produce più se non una breve durata, che sono tutte le cose corrutibili, la durata delle quali è sì breve, rispetto a quelle che non so-

E queste contingenze essere intendo
 Le cose generate, che produce 65
 Con seme e senza seme il ciel movendo.
 La cera di costoro, e chi la duce,
 Non sta di un modo, e però sotto 'l segno
 Idëale poi più e men traluce;
 Ond' egli avvien ch' un medesimo legno, 70
 Secondo spezie, meglio e peggio frutta,
 E voi nascete con diverso ingegno.

no soggette a morte. E, rispetto al sentimento del secondo di questi versi, già sai che la virtù de' cieli è in ragion diretta della loro propinquità al primo mobile, che più di tutti ha movimento, attualità e vita.

64 e 65. Intente per queste brevi contingenze tutti gli enti generati dal raggio e moto dei cieli. *Senza seme*, intendi *palese*, com' ha detto, Purg. xxviii; d'alcune piante:

Non parrebbe di là poi meraviglia,
 Udito questo, quanto alcuna pianta
 Senza seme palese vi s'appiglia.

67—69. *La cera di costoro*, la parte elementare di quelle nature. *Chi la duce*. Adopera il verbo *ducere* nel senso che ha nel latino di *trarre*, *distendere*, *affinire*, e accenna per questo accidente la formazione intera o produzione delle cose dette. *Non sta d'un modo*; nè la materia passiva è d'una medesima tempera nei diversi enti, nè la causa adoperante alla loro generazione è d'una stessa attualità. *E però sotto il segno ideale*, ecc. Chiama *segno ideale* l'ente ch'è ritratto dell'idea o esempio intenzionale preesistente in Dio. *Più e men traluce*; quanto più la materia è di nobile tempera, e la virtù agente virtuosa, tanto più cosa generata ha in sé della luce e bellezza dell'eterna idea ond'è l'esempio. Nel Convito: *È da sapere, che la divina bontà in tutte le cose discende, e altrimenti essere non potrebbero; ma avvegnachè questa bontà si mova da semplicissimo principio, diversamente si riceve, secondo più e meno delle cose ricevute. Onde è scritto nel libro delle cagioni: la prima bontà manda le sue bontadi sopra le cose con un discorrimento. Veramente ciascuna cosa riceve da questo discorrimento secondo il modo della sua virtù e del suo essere.*

70—72. Si not. da Alf. — *Un medesimo legno secondo spezie*, com'è un albero rispetto a tutti quelli della specie sua; come, per esempio, un olivo, un pero, ecc. *E voi*

Se fosse appunto la cera dedotta,
 E fosse 'l cielo in sua virtù suprema,
 La luce del suggel parrebbe tutta. 75
 Ma la natura la dà sempre scema,
 Similmente operando all' artista,
 Ch' ha l' abito dell' arte e man che trema.
 Però se 'l caldo amor, la chiara vista

nascete con diverso ingegno. Nel Convito: noi veggiamo molti uomini tanto vili, e di sì bassa condizione, che quasi non pare esser altro che bestie, e così e da porre, e da credere fermamente, che sia alcuno tanto nobile, e di sì alta condizione, che quasi non sia altro che angelo, altrimenti non si continuerebbe la umana specie da ogni parte, che esser non può.

73—75. *Se fosse appunto, ecc.; se la cera (la materia elementare) fosse dedotta al suo ultimo punto di perfezione possibile (al che s'oppone sovente la mala disposizione della materia); e fosse il cielo, ecc., e se il cielo informante fosse in sua virtù suprema, vale a dire se la divina virtù informasse senza mezzo la materia, ovvero se fosse dal cielo, non di grado in grado, ma diretto trasfusa tutta la luce dell'esempio intenzionale, che è nella divina mente, parrebbe (comparrebbe) nella materia esemplata, siccome in cera, perfetta, bella, e intera spicca l'impronta di perfetto suggello. In una delle sue canzoni dice, parlando della sua donna:*

Al gran pianeta è tutta simigliante,
 Che da levante
 Avante, infino a tanto che s'asconde,
 Con li bei raggi infonde
 Vita e virtù quaggiuso

Nella materia sì com' è disposta.

76—78. Si not. da Alf. — *Ma la natura dà sempre la materia scema di sua perfezione; non deduce appunto la cera; operando similmente all'artista, il quale ha ben la scienza e l'abito dell'arte, ma la mano che, per accidentale infermità o per vecchiezza, trema, e così non ubbidisce all'arte. Però il divin Buonarroti:*

Non ha l'ottimo artista alcun concetto,
 Ch'un marmo solo in sé non circoscrive
 Col suo soverchio, e solo a quello arriva
 La mano che obbedisce all'intelletto.

79—81. *È impossibile intendere il costruito di questo d.e., se non si sottintenda la congiuntiva e davanti a la*

Della prima virtù dispone e segna , 80
 Tutta la perfezion quivi s'acquista.
 Così fu fatta già la terra degna
 Di tutta l'animal perfezione ,
 Così fu fatta la Vergine pregna.
 Sì ch'io commendo tua opinione , 85
 Che l'umana natura mai non fue ,
 Nè fia, qual fu in quelle duo persone.
 Or, s'io non procedessi avanti piùe ,
 Dunque come costui fu senza pare ?
 Comincerebber le parole tue. 90
 Ma , perchè paia ben quel che non pare ,

medesime viste; sicchè si costruiscia come siegue: però, se il caldo amore e la chiara vista della prima virtù dispone senza mezzo la materia, e la segna istessamente (l'impronta del suo essere), tutta la perfezione s'acquista quivi (in quella natura, della cosa formata). Inteso, pel caldo amore, il santo spirito; per la chiara vista, la sapienza, attribuita al figlio; per la prima virtù, la somma possanza, attributo dell'eterno padre, accorgesi essere intendimento del Poeta, che quando Dio trino e uno, crea senza mezzo, l'opera è perfetta; quando per mezzo di causa secondaria, essa entra nell'ordine delle cose accennate di sopra, vers. 64 e seg. A maggiore intelligenza della lettera puoi ordinarla così: però se il caldo amore e la chiara vista e la prima virtù dispone, ecc.

82—84. Così, per immediata operazione di Dio nelle tre persone dette. *La terra degna di tutta, ecc.*; nella creazione d'Adamo, uscito immediatamente di mano a Dio. Così... *la vergine, ecc.*, perchè fu anche opera immediata di Dio.

85—87. Sicchè io approvo l'opinion tua, che l'umana natura non fu nè sarà mai tale (rispetto alla perfezione) quale essa fu in quelle due persone, cioè in Adamo e in Gesù Cristo.

88—90. Più, for. poet., più. — Dunque, ecc.; le tue parole comincerebbero a farmi questa domanda: dunque, come costui fu senza pari? Intende di Salomone, del quale di sopra: *A veder tanto non surse il secondo.*

91—93. Ordina così: ma perchè quello che non pare a te s'appaia bene (affinchè tu veggia chiaro ciò che tu non vedi), pensa chi era costui, e pensa la cagione che lo mosse.

Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse,
 Quando fu detto, Chiedi, a dimandare,
 Non ho parlato sì, che tu non posse
 Ben veder ch'ei fu re che chiese senno, 95
 Acciocchè re sufficiente fosse;
 Non per saper lo numero in che enno
 Li motor di quassù, o se *necesse*:
 Che contingente mai *necesse* fenno;
 Non, *si est dare primum motum esse*, 100
 O se del mezzo cerchio far si puote
 Triangol sì, ch'un retto non avesse.
 Onde, se ciò ch'io dissi e questo note,

a dimandare, quando gli fu detto da Dio: Chiedi ciò che
 ti vuoi; *postula quid vis.*

94—96. Alf. nota il secondo e l' terzo. — *Possu*, ho. poet. —
 possa. — *Ei fu re che*, ecc. Salomone rispose a Dio: *dabam* —
seruo tuo cor docile, ut populum tuum iudicare possis. Nella
 Couvito: se ben si mira, dalla prudenzia vengono i buon
 consigli, i quali conducono sì ed altri a buon fine, nella u
 mane cose e operazioni. E questo è quel dono che Salomone
 veggendosi al governo del popolo esser posta, chiese a Dio
 siccome nel terzo li ro dell. Regi è scritto.

97—102. Non per saper, non dimandò senno per sapere.
 Lo numero, ecc., quanti sieno i movitori delle celesti sfer-
 re. Enno, voce poet., sono. — O se *necesse*, ecc., o ver-
 se da due premessa, neces-aria l' una, contingente l' altra,
 si deduca necessaria conseguenza. Non, sì, ecc. Non chie-
 se senno per sapere se necessario sia ammettersi, o no,
 in natura, un primo moto (com' è veramente necessario).
 O se del mezzo cerchio, ecc., o per sapere se nello spazio
 del mezzo cerchio (nel semicircolo) si può inscrivere un
 triangolo sì che non abbia un angolo retto (che non sia ret-
 tangolo, il che è impossibile affatto). In somma vuol dire
 che Salomone non chiese a Dio le scienze, astronomia,
 dialettica, metafisica, geometria, ma chiese senno, accioc-
 chè re sufficiente fosse; cioè re idoneo a ben governare. Qui
 Venturi si dimostra sì scimunito e sì insolente, che, non
 gli si potendo rispondere senza sporcarsi, è meglio lasciar-
 lo nella sua sozzura.

103—105. Ciò ch'io dissi, di sopra: a veder tanto non
 surse il secondo. — E questo, che dissi ora. Note, per noti,

Regal prudenza è quel vedere impari ,
 In che lo stral di mia 'ntenzion percuote. 105
 E, se al Sarse drizzi gli occhi chiari ,
 Vedrai aver solamente rispetto
 Ai regi, che son molti, e i buon son rari.
 Con questa distinzion prendi 'l mio detto ,
 E così puote star con quel che credi 110
 Del primo padre e del nostro diletto.
E questo ti fia sempre piombo a' piedi ,
 Per farti muover lento , com' uom lasso ,
 E al sì e al no , che tu non vedi ;
Che quegli è tra gli stolti bene abbasso, 115
 Che senza distinzione afferma o nega ,
 Così nell' un come nell' altro passo ;
Perch' egl' incontra che più volte piega
 L' opinion corrente in falsa parte , 120

Inc. poet. — *E quel vedere impari* ; piacemi corregger con Lombardi questo luogo , accentuando la *e* , presa dagli altri per congiuntiva , e pigliando *impari* , per addiettivo , significante lo stesso che , il *senza pare* , detto di sopra , e come in quel d' Orazio : *tibi miles impar* , diversamente da quelli che l' hanno tolto per verbo ; e vuol dire , quel vedere dispari , che non ha pari , e però incomparabile. *La che* , ecc. , dove la *sua mente* e il mio dire è inteso.

106—108. Alf. nota il terzo. — *E , se* , ecc. *E , se* fissi l'occhio chiaro (della mente) al senso relativo della voce *sarso* , vedrai aver riguardo , ecc.

111. *Del primo padre* ; Adamo. *Del nostro diletto* , Gesù Cristo.

112—117. Si not. da Alf. *E questo* , riguardo di distinguere. *Per farti muover lento* , ecc. Adagia a dir sì o no, *se non vedi la cosa chiara*. *E . . . bene abbasso*. Gli stolti occupano la più bassa parte , e fra loro chi è più stolto più s'adima. *Senza distinzione*. Diceva Montaigne : *distinguo , est le plus universel membre de ma logique*. — *Nell' un come nell' altro passo* ; al sì e al no che non vedi.

118—120. Alf. not. — *Incontra* , accade , avviene. *Corrente* , corriva , precipitosa , spiega Lombardi : ma s' inganna ; vuol dire *l' opinion commune* , che corre per le lingue del maggior numero. *L' affetto* , la passione , dice Alfieri. I giu-

E poi l'affetto lo 'ntelletto lega. 120
 Vie più che 'ndarno da riva si parte,
 Perchè non torna tal qual ei si muove,
 Chi pesca per lo vero e non ha l'arte;
 E di ciò sono al mondo aperte proue
 Parmenide, Melisso, Brisso, e molti 125
 I quali andavano e non sapén dove.
 Si fé Sabello ed Ario, e quegli stolti
 Che furon come spade alle scritture
 In render torti li diritti volti.

diei si differenziano negli uomini siccome le inclinazioni loro; quindi i pregiudizi dei quali, se non si parga prima dagli affetti, non si può l'uomo in alcun modo liberare; e chiusa rimane per lui la porta d'ogni vero. (Però Dante nel suo Trattato della Monarchia: *unde facilius et perfectius veniunt ad habitum philosophicæ veritatis qui nihil unquam audiverunt, quam qui audiverunt per tempora, et falsis opinionibus imbuti sunt. Propter quod Galenus inquit tales duplici tempore indigere ad scientiam acquirendam.*

121—123. Ordina: chi pesca per trovare il vero, e non ha l'arte di pescare, si parte da riva vie più che 'ndarno, perchè egli non torna a riva tal quale egli si muove da riva; comparando chi senz'arte va in cerca del vero a un pescatore inabile, che lascia la riva e s'ingolfa tra mare. E siccome non pigliando pesce, torna col danno del tempo perduto e della fatica spesa in vano, così egli se ne torna *vie più che 'ndarno*, tornando coll'errore di più. *Chi pesca per lo vero*, ecc. *Nisi illum imposuerit hamis escam quam scierit petturos pisciculos, sine spe prædæ moratur in scopulo.*

125 e 126. Parmenide, Melisso, Brisso; filosofi antichi, ancora in qualche nome al tempo del Poeta. *Sapén*, sapevano o sapevano. *Dove*, s'andassero, *chi*, siccome dice il Filosofo nel primo dell'Etica, e Tullio in quello di bene del fine (del fine di bene operare), *mal tragge al segno quel che nol vede*. Sono parole del Poeta, tratte dal suo Convivio.

127—129. Sabello ed Ario; famosi eretici. Ordina il testo: e quegli stolti i quali, in render torti li volti dritti, furono, rispetto alle scritture, come spade nel tagliare. La frase in render torti li dritti volti significa, in torcere il dritto significato delle parole ad altro sentimento, e ciò facevano o interpretando malignamente, o mozzando o sostituendo. A

Non sien le genti ancor troppo sicure 130
 A giudicar, sì come quei che stima
 Le biade in campo pria che sien mature;
 Ch'io ho veduto tutto 'l verno prima
 Il prun mostrarsi rigido e feroce,
 Poesia portar la rosa in su la cima; 135
 E legno vidi già dritto e veloce
 Correr lo mar per tutto suo cammino,
 Perire al fine all' entrar della foce.
 Non creda donna Berta e ser Martino,
 Per vedere un furare, altro offerere, 140
 Vedergli dentro al consiglio divino;
 Che quel può surgere, e quel può cadere.

incazzo di ciò leggansi le sottoposte parole, tratte dalla conclusione del Decamerone: *quali libri, quali parole, quali dettare sono più sante, più degne, più reverende che quelle della divina scrittura? E si sono egli stati assai che, quella poveramente intendendo, se e altrui a perdizione hanno tratto.*

133—138. Si not. da Alf. — *Feroce*; lo qualifica così dalla sua ispidità e orrida salvatichezza. *Legno*, nave. *Correr*, suppl. per. Alf. scrive in nota a *piene vele*. — *Perire*, e perire. *Della foce*, dell' imboccatura del porto. Il Codice Stuardiano porta: *poscia perire all'entrar*, ecc.

139—142. Alf. not. l'ultimo. — *Donna Berta e ser Martino*; sono nomi della minuta gente, layandaie, per esempio, e lanaiuoli, da cui questi temerari giudicj si fanno. *Per vedere un furare*, ecc.: perchè veggono uno rubar l'altrui, e un altro far offerte alla chiesa o a' suoi ministri; e anche storcersi la bocca, e picchiarsi il petto in chiesa, non credano però vedergli dentro al consiglio divino. *Che nel*, ecc., il ladro può salvarsi; e *quel*, il perfido baccellone può cader fra l'ugue di Lucifero. Così Boezio: *deus, quem tu justissimum et æqui servatissimum putas, omnia cuncti providentia dispersum videtur.*

CANTO XIV

ARGOMENTO.

Quistione proposta da Beatrice a quelle luci trionfanti, e risposta d'una di quelle. Loro giuochi e tripudj. Salita nella stella, che ingemma il quinto cielo: sede di cui militò per la verace fede. Miracoli ivi veduti. Bellezze poetiche sovrumane.

DAL centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro,
Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,
Secondo ch'è percossa fuori o dentro.
Nella mia mente fe' subito caso
Questo ch'io dico, sì come si tacque 5
La gloriosa vita di Tommaso,
Per la similitudine che nacque

1-9. Alf. not. *si come si tacque*, col vers. seg. — Giunse l'anima di S. Tommaso all'ultima parola, prese a parlar Beatrice; il che porge occasione al Poeta di dar principio nuovo e bello al presente Canto, colla similitudine del diverso ondeggiar l'acqua, mossa dentro a un vaso; perche non perda di vista il lettore, come stanno quelle anime, e Beatrice con Dante. Crisina così: *l'acqua in un vaso rotundo muovesi dal centro al cerchio; e dal cerchio al centro, secondo ch'è percossa fuori o dentro*. Percossi un vaso d'acqua fuori, e vedrai le circolanti onde muoversi dal cerchio al centro; percossi dentro in mezzo, e le vedrai scorrere dal centro al cerchio. *Fe' subito caso*, le subito caduta; venuta solitamente in pensiero. Il nostro Monti, nel libro intitolato *Proposizioni di alcune Correzioni ed Aggiunte al Vocabolario della Crusca*, avvece al sottoposto esempio del (candoregno - c. 15) dove questo vocabolo usò - nel sentimento stesso di *subito* vuole adoperare: *improvvisa* - quel caso e

Del suo parlare e quel di B atrice ,
 A cui si cominciar , dopo lui , piacque :
 A costui fa mestieri , e noi vi dice 10
 N  con la voce n  pensando ancora ,
 D' un altro vero andare alla radice.
 Diteli se la luce , onde s' infiora
 Vostra sustanzia , rimarr  con voi
 Eternalmente si com' ella   ora ; 15
 E , se rimane , dite come , poi
 Che sarete visibili rifatti ,
 Esser potr  ch' al veder non vi noi.
 Come da pi  letizia pinti e tratti

anche e l'ossa. — Si come , cos  tosto come. Per la similitudine , ecc. Ecco perch  si sovenne di quel che dice. Il parlar di quell' anima venne dalla circonferenza al centro , quello di Beatrice and  dal centro alla circonferenza.

10—12. Alf. not. — *N  pensando ancora.* Nel seguente Canto :

. i minori e i grandi

Di questa vita miran nello specchio ,

Io che , prima che pensi , il pensier pandi.

Alla radice , al primo suo principio , cagione e ragione.

13. *S' infiora* ; s' abbellisce come , rinnovellandosi di lor fronda e fiori , le nostre piante.

17 e 18. *Visibili* , per la ripresa veste della carne. *Rifatti* , perch  morte gli ha disfatti , spenti. *Al veder* , al senso del vedere. *Non vi noi* , non vi aupei , non vi dia noia , abbagliandovi.

19—24. L' occasione che hanno quelle anime di nuovo sfogo alla vampa d' amore che le riempie , accresce la loro letizia , e ne dan segno con nuovo tripudio , canto , ballo , e pi  vivo sfavillare ; il che , per questa similitudine di lieta carola , egregiamente s' esprime , la quale   la stessa che la accennata nel x , vers. 79 e seg. , bench  in diversi riguardi s' accenna. *Da pi  letizia* , ecc. , quando ripigliano la mossa con pi  brio e vivacit  , pel canto di nuova allegrezza. *Pinti e tratti* , com' orologio , *che l' una parte e l' altra tira ed urge.* — *Alla fata* , alcuna fiata. *Che vanno a ruota* , che ballano in giro. *Levan la voce* , ecc. , rinforzano il canto , e avvivano di nuova allegrezza ogni atto. Ma dove diavolo ha trovato *quel rallegranne gli alti* , il signor can-

Alla fīata quei che vanno a ruota , 20
 Levan la voce , e rallegrano gli atti ;
 Così all' orazion pronta e devota
 Li santi cerchj mostrâr nuova gioia
 Nel torneare e nella mira nota.
 Qual si lamenta perchè qui si muoia , 25
 Per viver colassù , non vide quive
 Lo refrigerio dell' eterna ploia.
 Quell' uno e due e tre che sempre vive ,
 E regna sempre in tre e due e uno ,
 Non circoscritto e tutto circonscrive , 30
 Tre volte era cantato da ciascuno

Dionigi , ch' egli sostituisce alla schietta forma del testo ?
Orazion , preghiera. *Pronta* , perchè non così tosto finì di
 parlar S. Tommaso , che seguì Beatrice. *Li santi cerchj* , le
 anime sante delle due corone. *Torneare* , andare intorno o
 in giro ; girare. *Nella mira nota* , nel mirabile loro canto.

Questo nuovo lampo di maggior letizia nasce dal già det-
 to motivo d' avere occasione di spander fuori la vampa del
 ridondante amore.

25—27. Questi versi scoppiano da pienezza di cuore. *Qual* ,
 qualunque. *Per viver colassù* , perchè tale appunto è il fine
 della vita nostra. *Quive* , licenza poet. *quivi* ; intendi , *co-*
me vili io. — *Lo refrigerio dell' eterna ploia* , la beatitudine
 che piove eterna e copiosa , e si diffonde su quelle anime.
Ploia , pioggia , voce poetica.

28—30. Si not. da Alf. — È da notarsi l' ingegnoso in-
 trecciamento delle parole dei primi due versi , dove il mi-
 stero della Trinità , e la divina e l' umana natura in Cristo
 congiunte , con sì bello e armonizzato stile s' esprime ; av-
 vertendo , che *tre* , *due* , *uno* del secondo verso comprendo-
 no coll'ordine stesso *uno* , *due* , *tre* del primo , coll'attributo
 comune *sempre vive* e *sempre regna* , il quale , per l'idea che
 inchiude di sempiternità , ha riguardo ai presente , come al
 futuro. *Non circoscritto* , ecc. , non essendo lassù circoscrit-
 to , siccome colui che tutto circonscrive. E qui si ricordi al
 lettore quello del Purg. xi :

O padre nostro , che ne' cieli stai ,
 Non circoscritto , ma per più amore
 Che a' primi effetti di lassù tu hai.

31—33. *Tre volte era cantato* ; adunque si cantò tre volte

Di quegli spirti con tal melodia ,
 Ch'ad ogni merto saria giusto muno ;
 Ed io udi' nella luce più dia
 Del minor cerchio una voce modesta , 35
 Forse qual fu dell' Angelo a Maria ,
 Risponder: Quanto fia lunga la festa
 Di paradiso , tanto il nostro amore
 Si raggerà dintorno cotal vesta.
 La sua chiarezza seguita l'ardore , 40
 L'ardor la visione , e quella è tanta ,
 Quanta ha di grazia sovra suo valore.
 Come la carne gloriosa e santa

gloria al padre , al figlio , al santo spirito.—Da ciascuno ; ma insieme e a tempo. *Con tal melodia ; tale* , rispetto alla ineffabile sua dolcezza. *Ch'ad ogni merto , ecc.* , che l'udir-
 la pur una fiata sarebbe ad ogni qualsivoglia merito adeguata remunerazione. *Muno* , lat. *munus* , sia pur voce antica , sia anche latina , come sono tante altre , chi ne farà uso in rima , e sì a proposito , non ne sarà mai biasimato ; seguitando il maestro e padre nostro , la cui autorità vince ogni avverso parere.

34—36. Alf. not. *una voce modesta* , eol vers. seg.—*Dia* , diva , divina ; quella del minor cerchio , della quale ha detto nel x *ch'è più bella delle altre* ; che nasconde l'anima di Salomone. *Modesta* , soave e piana. *Forse qual* , ecc. , forse tale quale fu quella , ecc. La favella dell' Angelo a Maria , fu : *Ave*. Vedi Purg. x , vers. 34 e seg.

37—39. *Quanto fia (sarà) lunga* , ecc. , che sarà eterna , e l'espressione pur l'accenna. *Il nostro amore si raggerà* , ecc. , perchè la luce che ammantava quelle anime procedeva da carità come la fiammella dal fuoco.

40—42. *La sua chiarezza* , ecc. ; la chiarezza , cioè lo splendore di questa luminosa vesta , seguita l'ardore (e proporzionata all'ardore individuale) , l'ardore seguita la visione , e la visione (la vista di Dio) è tanta , quanta è la grazia (l'acume intellettuale) che aggiunge Dio , ovvero che Dio sovraggiunge , o sovrappone al *voler suo* , cioè al valor proprio intellettuale , o sia alla vista intellettuale di ciascuno individuo. Perocchè Dio vuole che il veder lui sia tutto effetto di suo gratuito lume o grazia.

43—45. Hai veduto , Inf. vi , che dall'esser la cosa più.

Fia rivestita, la nostra persona
 Più grata fia per esser tutta quanta ; 45
 Perchè s'accrescerà ciò che ne dona
 Di gratuito lume il sommo bene ;
 Lume ch'a lui veder ne condiziona :
 Onde la vision crescer conviene ,
 Crescer l'ardor che di quella s'accende, 50
 Crescer lo raggio che da esso viene.
 Ma sì come carbon che fiamma rende ,
 E per vivo candor quella soverchia.
 Sì, che la sua parvenza si difende ,
 Così questo fulgor, che già ne cerchia, 55
 Fia vinto in apparenza dalla carne
 Che tutto di la terra ricoperchia ;
 Nè potrà tanta luce affaticarne ,

o meno perfetta nasce il sentire più o meno il bene e così il dolore, e che, per esser, dopo la gran sentenza, più perfetta la persona, *per esser tutta quanta*, maggior sarà la pena dei dannati. Così della beatitudine degli eletti, le cui persone, ricongiunte che saranno le due parti, essendo perfetta, sarà più grata a Dio.

46—48. E perchè sarà più grata a Dio, però in maggior copia scenderà in lei il divin lume, il quale *condiziona*, cioè dispone, fa atto a vederlo. *Gratuito*, per esser dono di mera liberalità del donatore.

49—51. Crescendo la grazia che condiziona al veder Dio, crescer debbe la vista, e per conseguente l'ardore che fa maggiore il più vedere, e così necessariamente il luminoso raggio ch'esso ardore diffonde.

52—57. Alf. nota i due primi. — Siccome la fiamma, che rendono più carboni accesi, non può velare il lume dei carboni medesimi più vivo, così il maggior lume della rivestita carne non potrà celarsi dal raggio sfavillante d'intorno. *La sua parvenza*, il suo parere o apparire. *Ne cerchia*, ci raggia intorno. *In apparenza*, in apparire. *Tutto di*, tuttavia.

58—60. E perchè, per divina grazia, gli ordini del corpo saranno condizionati e fatti forti a sostenere ogni diletto, però non saranno da tanta luce affaticati cioè non saranno gli occhi abbagliati.

Che gli organi del corpo saran forti
 A tutto ciò che potrà dilettarne. 60
 Tanto mi parver subiti ed accorti
 E l' uno e l' altro corò a dicere, Amme,
 Che beu mostrâr disio de' corpi morti;
 Forse non pur per lor, ma per le mamme,
 Per li padri, e per gli altri che fur cari, 65
 Anzi che fosser seupiterne fiamme,
 Ed ecco intorno di chiarezza pari
 Nascere un lustro sopra quel che v' era,
 A guisa d' orizzoute che rischiari.

61 e 62. *Accorti*, per dir tutti insieme a punto ed a volere. *L'uno e l'altro corò*, l'una e l'altra ghirlanda di quei beati. *Amme*, è l'ebraico *amen*, significante, non come dicesti comunemente *così sia*, ma *certo così è*, ovvero *certo così sarà*. Adunque chi spiega *così sia*, s'inganna.

64—66. Ciò che fa in cielo la felicità perfetta si è l'esser in ogni desiderio escluso. *O senza brama sicura ricchezza!* Adunque come possono quelle anime aver disio dei loro corpi morti? E non solo Dante ci dimostra questo desiderio ne' beati, che istessamente il Petrarca nel sonetto, *Levonmi il mio pensier*, ecc., ove la sua Laura già fatta immortale:

Te solo aspetto, e quel che tanto amasti,
 E laggiuso è rimasto, il mio bel velo;

però previene: *Forse non pur per lor*, ecc. Ma, *quando forse pur per loro*, questo disio può esser giustificato dalla sentenza del vers. 45; cioè dal giusto desiderio loro di farsi a Dio più grati. *Anzi che fosser*, ecc., prima che esse anime fossero diventate eterne e beate nel divino amore che le avvanza.

67—69. Alf. not. — Giunta all'ultima parola, v. 60, quell'anima, che sciolto aveva i dubbi di Dante, questi fu percosso da subito assalto di gran lume, veggente di sopra da quelle vive luci; ma siccome non s'accorse così tosto della cagione, voglio dire che, spiccandosi da quel cielo, trasvolava al seguente, tanto era ratto il suo volo, e legato il suo pensiero; però egli accenna, e va oltre, lasciando indovinare al lettore quello che pur si lascia alla discrezione loro dagli altri comentatori, perchè se lo indovinino. Adunque i due primi di questi versi dimostrano aperto l'ignoranza che s'è detto del Poeta; siccome il suo rapidissimo vo-

E sì come al salir di prima sera 70
 Comincian per lo ciel nuove parvenze,
 Sì che la cosa pare e non par vera,
 Parvemi li novelle sussistenze
 Cominciare a vedere, e fare un giro
 Di fuor dall' altre due conferenze. 75
 O vero sfavillar del santo spiro,
 Come si fecè subito e candente
 Agli occhi miei che vinti nol soffriro!

lo l'ultimo ritrae. *Di chiarezza pari*; perchè lo dipinge quale alla prima vista, ancora alquanto da lungi, gli apparve, che, fattosi poi presso, ne sarà come altrove *abbagliato* e vinto. *Che rischiari*, che si rischiari all'apparir del sole.

70—75. Si not. da Alf. — Ha detto come *vide* al primo istante quel nuovo lustro; appressatosi più molto, pargli vedere alquante anime formare un nuovo giro, come le vedute poco anzi, e di fuori da esse, cioè di sopra. Ma l' vederle così di lontano, gli dà occasione d' esprimerlo con la presente immagine sì vaga, e che cade sotto al senso d'ognuno. *Al salir di prima sera*, fa bella immagine poetica, perocchè la notte *cerchia opposita al sole*. — *Nuove parvenze*; nuove stelle, dice Alfieri; ma, per la rimanente luce del sole, essendo di prima sera, così lievoli appariscono che da prima pare e non pare. *Novelle sussistenze* nuove sostanze, ma spirituali, e però *novelle anime*. — *E fare un giro*, ecc. Nota che dice *parvemi*, onde si ricava che non gli occhi corporali, ma l'immaginazione, dai giri veduti di sotto, impressionata, così vedeva.

76—78. Alf. not. — Il volo del Poeta nel seguente cielo è compiuto; lo splendore di quei gloriosi lumi lo ferisce, l'abbaglia; come mai esprimere quello di che appena s'accese allora, e puote appena rintracciarne l'ombra la mente? Seguita l'impulso dell'esultante spirito del Poeta, e sentirai quello che uman sermone non può ritrarre. *Santo spiro*, santo spirito, perocchè quel radiare così fattamente nasce dal caldo che le accende: *Che l'uno e l'altro eternamente spira*. — *Subito*, a far cenno della rattezza, dalla seconda vista alla terza. *Candente*, Alf. spiega, *infocato*, *rilucente*. — *Che vinti*, ecc., vinti da tanto splendore. *Nol soffriro*. Ha già detto in simile incontro: *E quasi mi perdei con gli occhi chini*; e ancora: *E, vinta mia virtù, diedi le reni*.

Ma Bèatrice sì bella e ridente
 Mi si mostrò, che tra l'altre vedute 80
 Si vuol lasciar che non seguir la mente.
 Quindi ripreser gli occhi miei virtute
 A rilevarsi, e vidimi translato
 Sol con mia Donna a più alta salute.
 Ben m'accors' io ch' i' era più levato, 85
 Per l'affocato riso della stella,
 Che mi pareva più roggio che l'usato.
 Con tutto 'l cuore, e con quella favella
 Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto,

79—81. S'è già detto e veduto che, nell'appressarsi Beatrice di grado in grado al principio suo, si fa vie via più bella e lucente. *Tra l'altre vedute*, suppl. cose. — *Che non seguir*, ecc., che, non le potendo accogliere la memoria, non la poterono per conseguenza seguire.

82—84. Si not. da Alf. *Quindi ripreser*, ecc. Alcuno intende che dallo studio della teologia presero gli occhi della di lui mente vigore d'innalzarsi a quei più sublimi oggetti. Ma Dante parla degli occhi che più non veggono, quanto dinamato il corpo giace; e intende però della forza fisica che acquistaron realmente gli occhi suoi a sostener quella luce dopo averne una maggiore sofferta. E chi ne dubitasse, legga nel xxiii, vers. 46 e seg., che lo dice chiaro il Poeta, senz'altre ragioni che si potrebbero produrre. E chi vuol del metaforico, basta che si ricordi che gli occhi di Beatrice sono le dimostrazioni della scienza, per le quali da un vero all'altro s'agevola il trapasso. *Vidimi translato*; allora appunto se n'accorse, e non prima. *A più alta salute*, a beatitudine di più alto cielo, ch'è quella del superiore al sole, cioè il cielo di Marte.

86 e 87. *Per l'affocato riso*, per lo splendore più rosso, che chiama *riso*, per esser effetto dell'eterno letiziare di lassù. *Più roggio*, più rosso, il che è anche più con quel pianeta conforme. E questa forma *roggio*, scende dal provenz. *roge*.

88 e 89. Si not. da Alf. — *Con quella favella ch'è una in tutti*, quella che da natura spirata è una medesima in tutti gli uomini; ed è quella dell'animo. Questa favella è una ed eterna; ma l'altra dei suoni articolati è arbitraria, e però variabile per le molte ragioni che sa ognuno.

Qual conveniasi alla grazia novella ; 90
 E non er' anco del mio petto esausto
 L'ardor del sacrificio , ch' io conobbi
 Esso litare stato accetto e fausto ;
 Che con tanto lucóre e tanto robbi
 M'apparvero splendor dentro a' duo raggi 95
 Ch' io dissi : O Elíós che sì gli addobbi !
 Come distinta da minori in maggi
 Lumi biancheggia tra i poli del mondo
 Galassia sì , che fa dubbiar ben saggi ,

91—93. E quel mio ringraziamento , da vivo amore spirato , non era ancora emerso del mio cuore (non era ancora compiuto) , ch' io conobbi essere stato il mio sacrificio accetto a Dio , e esserne lieto il successo.

94—96. Perocchè dentro a due luminose liste incrociachiantisi , apparvero splendori sì lucenti , sì affocati , ch' io dissi esclamando , ecc. *Lucore* , splendore acceso. *Robbi* , rossi , scende dal provenz. *rob*. — *Elíós* , vocabolo greco , sole. — *Che sì gli addobbi* , che gli fai di sì bel lume adorni. Nel provenz. antico il verbo *adouer* , onde si trasse il nostro *addobbare* , corrisponde al franc. *orner* , *parer* , ecc.

97—99. Il pennello di Dante dipinge a luoghi e vigorosi tratti , sì che vince ogni vista minore. Gli splendori per entro quelle luminose liste gli estremi delle quali con gli opposti di quel cielo si confinano , non si possono se non per esempio comprendere , e lo trova il Poeta in quella biancheggiante fascia , che dall'artico all'antartico polo si distende di maggiori e minori stelle costellata , la quale via lattea da noi s'appella , con greco vocabolo *Galassia* , e dal vulgo la *Via da S. Jacopo* , della quale nel Convito dice aver avuto i filosofi diverse opinioni , e poscia : *che li Pitagorici dissero che 'l sole alcuna fiata errò nella sua via ; e , passando per altra parte non conveniente al suo fervore , arse il luogo per lo quale passò , e rimasevi quell'apparenza dell'arsura. Credo che si mossero dalla favola di Fetonte , la quale narra Ovidio nel principio del suo Metamorfoseos. Altri dissero (siccome fue Anassagora e Democrito) che ciò era lume di sole ripercosso in parte , e questa opinione con ragioni dimostrative riprovarono. Quello che Aristotile si dicesse , non si può bene sapere di ciò ; perchè la sua sentenza non si truova cotale nell'una traslazione , come nell'altra. E credo che fosse l'errore dei traslatori ; che nella nuova par dicere , che ciò sia*

Si costellati facén nel profondo

100

Marte quei raggi il venerabil segno ,

Che fan giunture di quadranti in tondo.

Qui vince la memoria mia lo 'ngegno ;

Che 'n quella croce lampeggiava CRISTO ,

*uno ragunamento di vapori sotto le stelle di quella parte, che sempre traggono quelli; e questa non pare ragione vera. Nella vecchia dice, che la Galassia non è altro che la moltitudine di stelle fisse in quella parte, tante piccole, che distinguere di quaggiù non se potemo; ma di loro apparisce quello albore, il quale noi chiamiamo Galassia: e puote essere che 'l cielo in quella è più spesso; e però ritiene, e ripresenta quello lume; e questa opinione pare avere con Aristotile, Avicenna e Tolomeo. Lombardi legge da minori e maggi, lezione dagli Accademici trovata in otto MSS., e da loro esclusa, perocchè per l'altra più sensibile si rende il passar l'occhio in quel trascorrimiento da maggiori in minori, e da minori in maggiori sino al fine. Maggi, plur. di maggio, sincope di maggiore, non s'usa più fuor di rima. Fa dubiar, ecc., perchè diverse e incerte erano le opinioni d'alcuni antichi filosofi intorno alla ragione di quella fascia luminosa. Ben saggi, v'ha ellissi dell' addiettivo alcuni. Qui Lombardi, per difetto della prim' arte, fa uno sproposito dei più grossi del mondo. Dice che per ellissi lascia il Poeta di premettere a *saggi*, l' articolo *li*, che però vi s'ha a sottintendere. Se così fosse, Dante vorrebbe dire: 1.º che tutti i ben saggi sono quelli che fa dubitare; 2.º ch'essi sono i soli che fa dubitare; 3.º che chi è solamente *saggio*, cioè dotto, e non dotto assai, non ha da dubitare.*

100—102. Ordina: *quei raggi* (vers. 95), *costellati sì nel profondo Marte*, facevano il segno venerabile che *giunture di quadranti fanno in tondo*. — *Costellati*; Lomb. spiega *colla stella compenetrati*; ma s'inganna volendo dire: *distinti da minori in maggiori lumi*. — *Nel profondo Marte*, nel luogo più interno di Marte. *Il venerabile segno che*, ecc., è la croce, simigliante affatto, in quel globo, a due diametri che tagliansi in cerchio perpendicolarmente, partendo la sua superficie in quattro parti eguali, che diconsi quadranti, per essere ognuno la quarta sua parte. *In tondo*, in cerchio, accennandolo dalla primiera sua qualità, ch'è d'esser tondo.

Stanziano nella stella di Marte coloro che sparsero il sangue per la fede, combattendo sotto la gloriosa insegna ch'è la croce.

Si ch'io non so trovare esemplo degno; 105
 Ma chi prende sua croce e segue CRISTO,
 Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso,
 Vedendo ia quell' albôr balenar CAISTO.
 Di corno in corno, e tra la cima e 'l basso,
 Si movén lumi, scintillando forte 110
 Nel congiungersi insieme e nel trapasso.
 Così si veggion qui diritte e torte,
 Veloci e tarde, rinnovando vista,
 Le minuzie de' corpi, lunghe e corte,
 Muoversi per ló raggio, onde si lista 115
 Tal volta l'ombra che, per sua difesa,
 La gente con ingegno ed arte acquista.

104—108. Alf. nota il secondo e l'ultimo.—Avverti, prima d'altro, che, siccome ha fatto altrove, per venerazione di tanto nome, fa che con sé solo si convenga per consonanza di rima il nome di Cristo. *Qui vince*, ecc. Si ricorda bene come vide Cristo lampeggiare in quella croce, cioè d'infinita luce sfavillante; ma l'ingegno umano non può trovar similitudine che degnamente e adeguatamente l'esprima. *Prende sua croce*, in questa vita. *Ancor mi scuserà*, ecc., veggendo egli ancora Cristo balenare, ecc., mi scuserà di quello ch'io lascio ora di descrivere.

109—111. Si not. da Alf.—Ve' quanto aiuta ad immaginare sì come egli stesso vide il glorioso e trionfante tripudio di quelle beate anime! Mira adunque quelle vive luci di qua e di là, di su, di giù per la croce trascorrenti, e l'una coll'altra, e tutte insieme, nel trapasso, e nel congiungersi, del suo lume fiammeggiarsi e farsi più belle. *Di corno in corno*, dall'uno all'altro estremo di qua e di là. *Tra la cima*, ecc., nello spazio compreso tra l'uno e l'altro estremo del diametro perpendicolare. *Si movén*; e trasvolando per entro i due desti raggi. *Nel congiungersi insieme*, ecc.; incontrandosi e trapassando olte; il che raddoppia la festa e la letizia.

112—117. Tanto è piena di quella vista l'immaginazione del Poeta, che abbisogna di spaziarai alquanto in quel miro gaudio, e lo fa per esempio sì col soggetto adeguato, e sì proprio, che non v'è più in natura, e ognuno può averlo sperimentato. Però t'hai a ricordare di quel raggio di sole che, per piccola fessura penetrando in chiusa e scura stan-

E come giga ed arpa, in tempra tesa
 Di molte corde, fan dolce tintinno
 A tal di cui la nota non è intesa, 120
 Così da' lumi che li m'apparinno
 S'accogliea per la croce una melode,
 Che mi rapiva senza intender l'inno.
 Ben m'accors'io ch'ell'era d'alte lode,
 Perocchè a me venia: Risurgi e vinci, 125
 Com' a colui che non intende e ode,

za, vedesi per esso discorrere una immensa moltitudine di minutissime particelle di corpi, discorrenti di qua, di là, di su, di giù pel raggio stesso, in tante diverse viste, quanti sono gli aspetti, e le maniere, dritte e torte, lunghe e corte, veloci e tarde... ma rileggesi per mille volte, come lo dice il Poeta, che si vede proprio in atto. *Rinnovando vista*, variando ad ogni istante l'apparenza, che va quasi in infinito. *Onde si lista... l'ombra*; da qual raggio viene quell'ombra divisa, come ombra da luminosa striscia. *Talvolta*, perchè vi hanno a concorrere gli accidenti di uogo, di tempo e di modo. *L'ombra che per sua difesa*, ecc.; l'ombra che l'uomo acquista con ingegno e con arte, e per sua difesa, e quella delle case nostre, dove tanto l'ingegno e l'arte s'ammira, fatte a ripararsi o difendersi dalle nemiche impressioni dell'aere.

118—123. Si not. da AH. i primi tre. — Quelle anime cantavano; le parole, Dante non le intendeva, ma sentiva dalla melodia che discorreva per quei raggi, far di sé dolce rapina; diletto simile a quello che ricevesi in sentir da lontano il suono di più strumenti musicali d'accordo, senza intender la nota. *Giga*, stromento musicale di più corde. *In tempra tesa*, ecc., con più corde insieme armonizzate. *Tintinno*; dolce e soave armonia di suono. *La nota*, la nota sonata, il tenor del suono. *Apparinno*, voce poet., appariróno. *S'accogliea*, come di quel dolce colore veduto all'uscir d' inferno: *Che s'accoglieva nel sereno aspetto dell'aer puro*. — *Melode*, v. p. *melodia*. — *L'inno*, la parola cantata.

124—126. Alf. not. il terzo. — L'inno che si cantava era in lode di Cristo, dice bene il Venturi, qual si canta nel triduo della sua morte, onde aveva a risorgere vittorioso e trionfante; adunque egli era veramente d'alte lode, cioè inteso a soggetto d'altissime lode. *Risurgi e vinci*, erano le

Io m'innamorava tanto quinci,
 Che n'fino a lì non fu alcuna cosa
 Che mi legasse con sì dolci vinci.
 Forse la mia parola per tropp'osa, 130
 Posponendo 'l piacer degli occhi belli,
 Ne' quai mirando mio disio ha posa.
 Ma chi s'avvede che i vivi suggelli
 D'ogni bellezza più fanno più suso,
 E ch'io non m'era lì rivolto a quelli; 135

sole parole di tutto l'inno, che a lui venivano; *risurgi*, da morte a vita; *vinci* colei che vince tutto il mondo, la morte. *Com'a colui*, ecc.; perocchè udiva ben queste parole, ma non intendeva il pieno loro sentimento.

129. *Vinci*, vincoli o legami.

130—132. Si not. da Alf. — *Osa*, arditamente. *Posponendo*, nel posporre. *Degli occhi belli*, di Beatrice. *Ne' quai mirando*, ecc. Nel proprio ognuno l'intende, nel figurato, basta riflettere che gli occhi di Beatrice, nella Canzone: *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*, si dice:

..... Chi veder vuol la salute

Faccia che gli occhi d'esta donna miri;

e nel suo commento: *gli occhi di questa donna sono le sue dimostrazioni, le quali, dritte nell'occhio dello 'nvelletto, innamorano l'anima liberata nelle condizioni.*

133—139. *I vivi suggelli d'ogni bellezza*, sono, come dice anche Lombardi, i cieli, i quali col loro moto e raggio suggellano, cioè imprimono vita e moto nell'universo, e tutto governano, salvo l'anima nostra, che il ciel non ha in sua cura; com'ha già detto. *Più fanno più suso*; nell'epistola a Can grande: *Quod cælum tanto habet honorabilioris materiam istis inferioribus, quanto magis elongatum est ab his quæ hic sunt*, e però più nell'alito di Dio s'avvivano, e più sono per conseguente virtuosi, e di più bellezza sfavillanti. *Lì*, in quell'istante, detto per analogia del luogo col tempo. *E scusar puommi*, ecc., può bene e scusarmi, e vedere ch'io dico vero. *Che 'l piacer santo*, ecc.; perocchè il santo piacere degli occhi belli non è qui dischiuso (dispiegato, dimostrato nei versi miei, e però messo a confronto), perocchè anche quel piacere, montando sì fa più sincero, più divino, e per conseguente, siccome egli era stato sin ora maggior d'ogni sottoposto cielo, tale sarebbe stato ivi pure. Lodo Lombardi d'aver inteso pei *vivi*

E scusar puommi di quel ch'io m'accuso

Per iscusarmi, e vedermi dir vero;

Che 'l piaçer santo non è qui dischiuso,
Perchè si fa montando più sincero.

suggelli, i cieli; e non cogli altri erranti, gli occhi di Beatrice; ma nol posso lodare di leggere, vers. 135, più in luogo di lì, benchè possa stare, siccome non può stare in conto alcuno, l'intendere dischiuso in senso di escluso, com'egli crede. Infine debbo dire che credo risoluto ch'abbia scritto Dante e scusar e non escusar, come legge colla Nidobeatina il Lombardi, cou minor forza e grazia.

CANTO XV.

ARGOMENTO.

Incontro di Cacciaguida, trisavolo di Dante: suo ragionamento sui costumi degli antichi Fiorentini, e com'egli venne dal martirio a quella pace. Divine bellezze poetiche: descrizioni che innamorano: sapienza sopra ogni mortal segno.

BENIGNA voluntade, in cui si liqua
 Sempre l'amor che drittamente spira
 Come cupidità fa nell' iniqua,
 Silenzio pose a quella dolce lira,
 E fece quietar le sante corde, 5
 Che la destra del cielo allenta e tira.

1—6. Alf. not. la seconda terzina. — *Felicitando sè di cura in cura* quelle anime gloriose cessano insieme e a punto il canto e il miro tripudio per soddisfare ai giusti desiderj di Dante, impaziente di conoscere la loro condizione. Adunque quella volontà benigna, che spira verace e perfetto amore, sì come cupidità disordinato appetito, pose silenzio a quel soave canto, che piglia regola e qualità dall'eterno spirto. *Si liqua*; dal lat. *liquet*, in senso di *è chiaro, manifesto, evidente*, tolse il Poeta questa forma, dandole il medesimo figurato senso che nel latino, e però vale, *si scuopre, si fa manifesto*, o simile. *L'amor che drittamente spira*; *è* bella frase, e dice *spira*, per rappresentarsi qual vampa il caldo della perfetta carità. *Cupidità*, lo sregolato amore. *Fa*, suppl. *manifestandosi*. — *Nella iniqua*, nella volontà iniqua, o sia nell'ingiusto volere. *A quella dolce lira*, ecc. Paragona con graziosa metafora quei due raggi di luce a una lira; e però il canto di quelle anime alle corde sue, le quali, siccome sono in giusta tempera armonizzate dalla mano del sonatore, allentando le une, e l'altre tirando, così quei soavi suoni per quelle voci tra-

Come saranno a' giusti prieghi sorde
 Quelle sustanzie che, per darmi voglia
 Ch'io le pregassi, a tacer fur concorde?
 Ben è che senza termine si doglia 10
 Chi, per amor di cosa che non duri
 Eternamente, quell'amor si spoglia.
 Quale per li seren tranquilli e puri
 Discorre ad ora ad or subito fuoco,
 Movendo gli occhi che stavan sicuri, 15

scorrenti, dal divino spiro in perfetto accordo si pongono.
Silenzio pose. Il Petrarca: *Questi poser silenzio al signor mio.*

7—9. Vedi che, com' ho detto, taccionsi quei canti a dar tempo a Dante di chiedere, e a poter quelle anime in lui rifondere le dolci stille, che dall'eterno fonte si derivano, e solo possono ogni giusto desiderio contentare.

10—12. Alf. not.—L'anima del Poeta ridonda ancora del diletto di quella vista meravigliosa, e però a tempo e opportuno ne riprende, affinchè, per un piacere che nasce e muore appena nato, non siamo di quello eterno privati. *Ben è, giusto è. Senza termine, senza tempo, e però in eterno, com'è l'angoscia infernale. Di cose che non duri eternamente, come sono le mondane, delle quali il Petrarca: Che quanto piace al mondo è breve sogno. — Quell'amor; Alfieri spiega, l'amor di Dio; ma è meglio intendere quell'amore che detto ha, vers. 2, cioè l'amore che divittamente spira.* Da questo luogo il divin Michelagnolo:

..... Nè par s'aspetti

Amar ciò che fa'l tempo cangiar pelo.

13—15. Alf. nota il secondo. — Pon mente a ogni cosa del primo di questi versi sino al 27, e n'avrai grau diletto. *Per li seren*, intendi di *placidissima notte*. — *Discorre*, ecc., esprime a meraviglia il lungo e velocissimo discorrimento; e nota che se, in luogo del trisillabo *discorre*, si ponesse altro verbo che facesse o il dattilo o il trocheo, o altro, il primo effetto sarebbe nullo; siccome il secondo, se altro suono fosse al dattilo sostituito. Vedi quanto costa far bene un verso! *Movendo ... che stavan sicuri*. Esprime la commozione dell'animo per quella dell'organo per cui si riceve la sensazione. *Movendo*, commovendo con sorpresa e paura. *Sicuri*, quasi *senza cura o inquietudine*, com'era prima l'animo. Paragoni il savio lettore il presente coi tre seguenti luoghi, e dia pure la prima palma a Dante, che

Non faceva, nascendo, ancor paura
 La figlia al padre, che 'l tempo e la dote
 Non fuggian quinci e quindi la misura, 10
 Non avea case di famiglia vòte;
 Non v'era giunto ancor Sardanapalo.
 A mostrar ciò che 'n camera si puote.
 Non era vinto ancora Montemalo
 Dal vostro Uccellatoio, che, com'è vinto 11
 Nel montar su, così sarà nel calo.

103—105. Quando la prima dote delle fanciulle era *parrentum*, com'era il tempo del matrimonio coll'età *parentum*, così la dote colla fortuna dei parenti, ma venuto il tempo che, proponendosi una donzella a marito, questi non chiese più: E ella savia, è ella bella? ma sì: E ella gran pecunia? (sia quanto vuoi sconcia del corpo peggio dell'anima) il padre, cui nasceva una figliuola, cominciò a impaurire sì per la dote, e sì per lo tempo, che non soffrono più misura.

106—108. Alf. not. — *Non avea*, Firenze. *Casa di famiglia vòte*, come aveva allora per distruggersi l'un l'altro quasi ch'una mura ed una fossa serra. Il Postil. Cas. riferito dal signor de Romanis spiega: *id est vacue habitatoribus, hoc est superflue ut sunt hodie palatia ad pompam et superbiam*. Così Benvenuto da Imola; ma quanto sono ingannati! *Sardanapalo*. Ecco l'epitaffio di quel crapulone:

*Hæc habui quæ edi, quæque exsaturata libido
 Hausit; at illa iacent et præclara relicta.*

A mostrar, ecc. Onde il Petrarca:

Per le camere tue fanciulle e vecchi

Vanno trescando, e Belzebub in mezzo

Co'mantici, e col foco e con gli specchi.

109—111. *Montemalo*, oggi *Montemario*, luogo alto, dista da Viterbo, onde si cominciano a scoprire i più alti edifici di Roma, siccome dal monte *Uccellatoio*, quelli di Firenze; e però ponendo questi luoghi per le città rispettive, vuol dire che Firenze non era ancora in magnificenza di fabbriche andata sopra a Roma, com'andò poi, benché Roma siasi in seguito levata tanto che non è più da temere ch'altra città del mondo lo possa adeguare, non che vincere. *Com'è vinto . . . così sarà*, ecc. Di Firenze, se ben ti ricordi, Purg. xxiv:

Perocchè 'l luogo u' fui a viver posto,

Si pïa l'ombra d'Anchise si porse , 25
 Se fede merta nostra maggior Musa ,
 Quando in Elisio del figliuol s'accorse.
O sanguis meus , o super infusa
Gratia Dei , sicut tibi , cui
Bis unquam coeli janua reclusa ? 30
 Così quel lume ; ond' io m' attesi a lui ,
 Poscia rivolsi alla mia Donna il viso ,
 E quinci e quindi stupefatto fui ;

figurato. *Che*, in modo che. *Parve fuoco*, ecc.; un lume dietro ad alabastro, lo accende di sé, ma lo vince; e, per essere l'alabastro trasparente, chiaro traluce il lume stesso.

25—27. Alf. nota i due estremi, e scrive in margine del primo; *si pi-a*; verso cattivo. Io confesso (ma paventosamente a dirlo ardisco) che quello per che dice Alfieri *verso cattivo*, cioè per far *pia* dissillabo, a me anzi pare bellezza vera, esprimendo così con più evidenza, pel ritmo, l'affetto, ch'è lo scopo ove mira il Poeta, rinchiudendo in questa sola voce quanto Virgilio nel suo... *alacris palmas utraque tendit*; *effusaeque genis lacrimae*, che dice d'Anchise come scorse il figliuolo. *Nostra maggior musa*; nostra, di noi Latini o Italiani, e però, Purg. vii, Sordello a Virgilio:

..... Per cui

Mostrò ciò che potea la lingua nostra.

Maggior musa, quella che spirò Virgilio, nostro primo epico. *Eliso*, nel soggiorno Elisio, nei Campi Elisi.

28—30. *O mio sangue* (i padri dicono, dei figliuoli, *mio sangue*, e anche dei figli di quelli e di chi scende da loro, e il marito della moglie, le mie carni), *o divina grazia in te largamente infusa*, a chi fur mai, come a te, per due volte aperte le porte del cielo? Dice *bis* conforme alla sentenza del x di questa Cantica: *U' senza risalir nessun discende*.

Ora quale può esser il motivo che Dante fa parlar quell'anima latino? Senza dubbio fu ad accennare che al tempo di Cacciaguida tale si era la comune favella d'Italia; e tanta bastar debbe per non prorompere in critica troppo indegna.

31—33. Alf. not. — *M'attesi a lui*, graziosa espressione, che con molto minor grazia traduce Alfieri per *badai a lui*. — *Rivolsi... il viso*, in atto di maraviglia e desio. *E quinci e quindi*, dall'una parte per quello che ha detto, dall'altra per quello che tosto dirà.

Che dentro agli occhi suoi ardeva un riso
 Tal ch' io pensai co' miei toccar lo fondo 35
 Della mia grazia e del mio paradiso.
 Indi, a udire e a veder giocondo,
 Giunse lo spirto al suo principio cose
 Ch' io non intesi, sì parlò profondo:
 Nè per elezion mi si nascose, 40
 Ma per necessità, che 'l suo concetto
 Al segue de' mortai si sovrappose.
 E quando l' arco dell' ardente affetto
 Fu sì sfocato, che 'l parlar discese
 Inver lo segno del nostre 'ntelletto; 45

34—36. Alf. nota e scrive in margine: *belli per l'espressione fantastica*; e tanto basta. *Ardeva un riso*; bello è questo infocato riso degli occhi di Beatrice. *Lo fondo*, l'ultimo termine che rappresenta qual fondo, figurando in immenso oceano l'abisso onde piove la divina grazia. *Del mio paradiso*, di quanta beatitudine m'era dalla divina grazia sortita.

37—39. Alf. nota il terzo. — Ordina: *indi lo spirto, giocondo a udire ed a vedere, giunse al principio del suo parlare cose ch'io non intesi*; sì, ecc. L'intero della frase si parla, ecc.; è questo: *egli parlò in senso sì profondo, che io non lo potrei intendere*.

40—42. Alf. not. — *Nè per elezion*, ecc., nè si nascose a me ne' suoi concetti, perchè gli piacesse che io non gl'intendessi. *Ma per necessità*; di questa necessità fu cagione l'adeguare i suoi intelletti all'ardente affetto ond'era mosso, come provasi dalla sentenza del vers. 73 e seg. *Chs' 'l suo concetto*, ecc.; perciocchè il suo concetto, spirato da così ardente affetto, si sovrappose al segno del mortale intelletto.

Questa necessità d'adeguare all'affetto il concetto è legge di natura. Lassù si conosce e s'ama oltre l'uman termine; e però sono gl'intelletti di là dal termine stesso. E questo principio eterno di natura, applicato al nostro Poeta, ci dimostra perchè sia più d'ogni altro difficile, siccome il suo vedere e sentire troppo sovrapposto al segno del mortale.

43—45. Alf. nota e scrive in margine: *come si rallentò la foga*. Dice figuratamente *l'arco dell'ardente affetto*, a dimostrar l'intensità del sentimento stesso, secondata dalla foga della sua espressione; e questo dire siccome quello che precede e che seguita, è pieno di grandezza e di magnificenza,

La prima cosa che per me s'intese,
 Benedetto sie tu, fu, trino ed uno,
 Che nel mio seme se' tanto cortese.
 E seguitò: Grato e lontan digiuno,
 Tratto leggendo nel maggior volume 50
 Du' non si muta mai bianco nè bruno,
 Soluto hai, figlio, dentro a questo lume
 In ch' io ti parlo, mercè di colei
 Ch' all' alto volo ti vesti le piume.

ed è inarrivabile, perocchè, benchè sia l' arte dall' arte nascosa, con questo innalzar sì fattamente lo stile aggiunge all' altezza che describe.

46—48. Alf. nota i due primi. — *Nel mio seme*, ne'miei discendenti.

49—54. Alf. not. *mercè di colei*, col vers. seg. — Ordina: *figlio, per la mercè di colei che, ecc., tu hai soluto, dentro a questo lume in che io ti parlo, digiuno lontano e grato, tratto leggendo nel volume magno, u' bianco nè bruno non si muta mai.* — *Ch' all' alto volo*, ecc.; bellissimo figurato modo; e tanto nell' uno quanto nell' altro aspetto; fu veramente da Beatrice ch' ebbe lena e valore a sì alto volo. E, riguardo all' espressione, dice la Filosofia al Consolatore del Poeta nostro:

*Sunt enim pennae volucres mihi,
 Quae celsa consendant poli,
 Quas sibi cum velox mens induit
 Terras perosa despicit,
 Aëris immensi superat globum
 Nubesque post tergum videt.*

E poco importa che il dire del Poeta sia piuttosto da confrontarsi coll' oraziano... *udam spernit humum fugiente pennd;* eh' io non cito qui per confronto, ma per indizio. *Tu hai soluto... grato e lontano digiuno.* Il digiuno è mancanza e privazione; adunque non senza ragione s' accenna per esso il desiderio, siccome la soddisfazione di questo pel rompimento di quello; perchè acquista così il parlar comune cert' aria di pellegrino che incanta. Di questo bel dire adornano il loro il Petrarca e il Boccaccio. Il primo.

Send' io tornato a solver il digiuno

Di veder lei che sola al mondo curo.

Il secondo: *poichè col buon vino e confetti ebbero il digiuno rotto.* — *Dentro a questo lume*; perchè l' anima s' interna,

CANTO XVI.

ARGOMENTO.

Chi furono gli antichi di Cacciaguida, e tempo che nacque: quanto era allora l'ovile di S. Giovanni; chi i più degni di seder più alto. Principio del male di Fiorenza: nobilissime famiglie spente o degenerare: onte e sozzure delle più famose, per ricchezza o possanza, tralignanti.

O poca nostra nobiltà di sangue,
 Se gloriâr di te la gente fai
 Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,
 Mirabil cosa non mi sarà mai;
 Che là, dove appetito non si torce, 5
 Dico nel cielo, io me ne gloriai.

1-9. Si not. da Alf. — Fa sublime il principio del Canto quest' apostrofe alla nobiltà che si trae da' parenti, idolo vano della più parte dei mortali; e qui s'ha a ammirare non meno il dire sentenzioso e grande, che l'immaginare poetico, e lo stile che l'adorna. *O poca*, ecc.; o nobiltà nostra di sangue, che sei poca cosa! *Nostra*, di noi mortali. *Poca*. Boez., lib. 3: *Quam sit intine, quam fuisse nobilitatis nomen quis non videat!* — *Langue*, e però casca giù a terra, e si torce al male. *Che*, Alf. sostituisce *se*. — *Non si torce*, dalla diritta. *Ben se' tu manto*, ecc. A dimostrare che la nobiltà dai generanti trasmessa sfuma affatto se l'erede non v'aggiunge la sua propria, (perchè veramente: *splendidum te, si tua non habes, aliena claritudo non efficit*) figura la nobiltà in un manto, e il tempo che va d'intorno colle forbici raccorciando, sì che tosto a nulla si riduce. *Raccorre per raccorci*, lic. poet., e vi s'ha a sottintendere

Ben se' tu manto che tosto raccorce,
 Sì che, se non s'appon di die in die,
 Lo tempo va dintorno con le force.
 Dal voi, che prima Roma sofferie, 10
 In che la sua famiglia men persevera,
 Rincominciaron le parole mie;
 Onde Beatrice, ch'era un poco scevra,
 Ridendo, parve quella che tossio
 Al primo fallo scritto di Ginevra. 15

si. — *Di die in die*; adopera *die*, in vece del tronco *di*, non già per ischifar la durezza dell'accento, come altri crede, ma perchè scrivendo altrimenti, l'armonia del verso sarebbe affatto dal concetto discorde. *Va dintorno con le force*; e, sottintendi, taglia e raccorcìa. *Quod si quid est in nobilitate bonum id esse arbitror solum, ut imposita nobilibus necessitudo videatur, ne a maiorum virtute degenerent.* Lo dice Filosofia a Boezio. E un altro glorioso: *La gentilezza non si può lasciare per eredità se non come la virtù, le scienze, la sanità, e così fatte cose, ciascun convien che la si procacci, e acquistila chi aver la vuole.* Però nella Fiera:

Antidoto del tempo è la virtù,

Ch'ad onta sua di qua ristora e nutre,

E ricrea ciò che là rimase estinto.

E leggesi pur ivi:

. Affettata e vana

Superstizion di nobiltà mentace,

Fiamma d'antico onor ridotta in fumo,

Senza l'apposizion di legne nuove

D'opere di valor.

10—15. *Dal voi*, ecc. Gli antichi, ai quali la naturale semplicità e schiettezza era tanto a cuore, davano del tu a ognuno. E forse impossibile rintracciare chi cominciasse a dir voi al padrone, e poscia a' suoi ministri: e certo è che i Romani, anche perduta la libertà, davano ad Augusto del tu; ma poichè dice il Poeta che Roma soffrì prima quest'abuso, s'ha a intendere della moderna Roma, dove pare che, perdutosi questo voi al tempo del Poeta, si ritornasse al tu, regalato poscia dai Romani ai Napoletani, appo i quali s'ode tuttavia, pur fra le persone costumate. *On-de Beatrice*, ecc. Inteso quel voi, Beatrice, che stava un poco discosta, ne fece Dante accorto con quel sogghigno e tossire, che la cameriera di Ginevra derise malignamente la

Io cominciai: Voi siete. l'padre mio,
 Voi mi date a parlar tutta baldezza,
 Voi mi levate sì, ch' i' son più ch' io.
 Per tanti rivi s'empie d'allegrezza
 La mente mia, che di sè fa letizia 20
 Perché può sostener che non si spezza.
 Ditemi dunque, cara mia primizia,
 Quai son gli vostri antichi, e quai fur gli anni
 Che si segnaro in vostra puerizia.
 Ditemi dell'ovil di san Giovanni 25
 Quant'era allora, e chi eran le genti

padrona, quando vide, forse da un bucolino, che quel famoso amante colse su la bocca di lei il dolce riso desiderato cotanto. Avverti che quel sogghignetto della cameriera non fu a stimolo a male, ma sì a rimprovero piuttosto, quasi volendo dire: Ah padrona, ci sei cascata! che, inteso altrimenti, avrebbe ragione il Venturi, mentre così ha col torto la vergogna. *Scevrà, scevrata; partita, discosta, Tossio for. poet. tossi.* — Scritto, nel libro della Tavola Rotonda.

16—18 Alf. not. *Baldezza*, ardire, e franchezza vivace. *Più ch'io*, suppl. non soglio essere. Era dalla sua vista e parlare sopra sè esaltato.

19—21. Versi ridondanti di quel sentimento che tutta inonda la mente del Poeta, quasi simile a continente che il suo contenuto per sovrabbondanza riversi. *Di sè fa letizia*, graziosa maniera; s'allegra di sè stessa. *Può sostener*, intendi *allegrezza tanta*. — *Che*, ecc.; cioè in modo che non si spezzi, come farebbe se dentro la volesse tener chiusa.

22—24. *Primizia*, il ceppo vecchio, come dice l'Ariosto; e ti ricordi che ha detto Cacciaguida a Dante: *io fui la tua radice*. — *Quai son*. Lombardi con la Nidoli. legge *quai furo*, e lo Stuardiano: *quai furo i maggior nostri*; e così, Inf. x, *chi fur gli maggior tui?* — *E qual fur gli anni che si segnaro*, ecc., è detto con molta leggiadria, e significa l'anno corrente dell'era cristiana in che nasceste.

25—27. Alf. not. *chi eran le genti*, col vers. seg. — *Dell'ovil*, sottintendi intorno allo stato. E chiama *ovil di S. Giovanni*, il fiorentino popolo, che cangiò in questo santo il suo primo protettore. *Quant'era*, rispetto al numero. *Degne di più alti scanni*, e però d'esser rivestite di maggior autorità.

Tra esso degne di più alti scanni.
 Come s'avviva allo spirar de' venti
 Carbone in fiamma, così vidi quella
 Luce risplendere a' miei blandimenti; 30
 E come agli occhi miei si fe' più bella,
 Così con voce più dolce e soave,
 Ma non con questa moderna favella,
 Disse mi: Da quel dì che fu detto AVE,
 Al parto in che mia madre, ch'è or santa, 35
 S'alleviò di me ond'era grave,
 Al suo Leon cinquecento cinquanta
 E trenta fiate venne questo fuoco
 A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

38—33. Alf. not. questi versi pieni di splendore e di brio, come di chiarezza per ogni parte sfavillanti. La cagione di questo abbellirsi di maggior luce quell'anima, è il presente slogo al gran fuoco di carità che l'accende. *Blandimenti*, parola bella, e di soave e dignitosa lusinga. *Ma non con questa*, ecc. Adunque, siccome di sopra parlò Cacciaguida in latino, così il rimanente del suo discorso; ma fortuna, che piacque al Poeta traslatarlo in suo linguaggio, lasciando solo quelle prime poche parole a dimostrare qual era la favella degl'Italiani a quel tempo.

34—39. *Che fu detto*, in che dall'angelo Gabriello fu detto a Maria: *Ave*; dal dì della fruttifera incarnazione del divin Verbo. *Al parto*, ecc., cioè *sino al parto nel quale*, ecc. *S'alleviò*; perchè dice poi *grave*, cioè *gravida*, *incinta*. *Di me*, col parto o colla nascita di me. *Al suo Leon*, ecc. Ordina: *questo fuoco venne cinquecento cinquanta e trenta fiate a rinfiammarsi*, ecc. Vuol dire che dal dì dell'Annunziazione al suo nascere erano scorsi da circa 100 anni, il che mostrerà dopo aver detto quello che s'aspetta alla lettera. *Questo fuoco*, questo infocato pianeta. *Al suo Leone*; dice *suo*, perchè nella costellazione del Leone va Marte a rinfocarsi, e piove sua virtù mista di quella assai conforme della detta costellazione. *Sotto la sua pianta*, sotto al luogo che il Leone inforca; sotto ai suoi piedi.

Gli antichi testi leggono *trenta fiate*, e così legge colla Nidobeatina il Lombardi, così io nel Cod. Stuardiano, e istessamente in quello che si dice del Boccaccio. Ma gli

Gli antichi miei ed io nacqui nel loco 40
 Dove si truova pria l'ultimo sesto
 Da quel che corre il vostro annual giuoco,

Accademici della Crusca, nella correzione che fecero della Divina Commedia, sostituirono *tre* a *trenta*, indotti a ciò da questa postilla *licet reperiatur scriptum corruptè triginta vicibus, ubi debet dicere tribus vicibus*, che leggesi nel commento di Pietro, figliuolo di Dante, che smentisce chiaro quel detto d'Orazio: *fortes creantur fortibus*, ecc., perciocchè più piccino era il figlio appetto al padre, che un punto comparato coll'universo. Ma perchè chiaro vegga ognuno con quanta poca discrezione si sieno mossi gli Accademici, e che merita d'esser lodato il Lombardi, riponendo *trenta* in luogo di *tre*, ragionisi a fondo questo punto.

Nacque Cacciaguida intorno al 1147; altri dice al 1091, altri al 1106. Certo è che l'ipotesi più favorevole per chi legge *tre*, in luogo di *trenta*, è quella del 1091; e nondimeno nel 1091 si contavano veramente 580 rivoluzioni di Marte. Adunque il *tre* non può starvi in niun conto, e gli s'ha a sostituir *trenta*, a voler rappresentar il giusto corso di questo pianeta.

La falsa lezione del *tre* è stata senza dubbio intrusa nel testo a cagione dell'erroneo calcolo di due anni appunto per una rivoluzione di Marte. Nel qual supposto, ponendo la nascita di Cacciaguida nel 1106, trovasi giusto il tempo di 553 rivoluzioni del pianeta, ed è forza supporre che Dante stesso abbia fatto questo sbagli solenne, cosa del tutto incredibile, ovvero che non abbia avuto riguardo alcuno a una rigorosa esattezza, ch'è pur fuori d'ogni ragione in sì fatta materia. In luogo di due anni, o sia di giorni 730 e $\frac{1}{3}$, non ispende Marte nella rivoluzion sua se non 687 giorni, che fa un divario di 43 giorni e mezzo per ogni rivoluzione, il quale divario, ripetuto 553 volte, nel corso di 1106 anni, rileva 24,055 giorni, il quale numero diviso per 687, tempo della rivoluzione della stella, forma 35 rivoluzioni da aggiungersi alle 553. Risultano adunque 588 rivoluzioni in 1106 anni, come s'è veduto di sopra 580 in 1091. Sicchè chi legge *tre*, in vece di *trenta*, assegna giusto due anni alla rivoluzione di Marte, e v'ha un eccesso d'un sedicesimo.

40—42. Nel loco dove, ecc. L'antica città di Firenze era divisa in *sestieri* o *sesti*, siccome a'di nostri in *quartieri*. Nell'annual festa di S. Giovanini si correva il palio, e la casa di Cacciaguida, come afferma ancora Lionardo Aretino,

Basti de' miei maggiori udirne questo ;
 Chi ei si furo , e onde venner quivi ,
 Più è tacer , che ragionare , onesto. 45
 Tutti color ch' a quel tempo eran ivi
 Da potere arme , tra Marte e'l Batista ,
 Erano'l quinto di quei che son vivi.
 Ma la cittadinanza , ch' è or mista
 Di Campi e di Certaldo e di Figghine, 50
 Pura vedeasi nell' ultimo artista.

era in principio dell'ultimo sesto , detto di porta di S. Pietro. Da quel , cioè da quel corridore. — Il vostro , cioè ne il o nel vostro annual giuoco. Chi non vuole perdonare all'amor proprio del Poeta questi particolari di sè è dei maggiori suoi, siagli almeno grato d'insegnarci a dir bene tutto quello che altri possa voler esprimere.

43—45. Alf. not. — La nobiltà e nominanza della famiglia del Poeta cominciò con Cacciaguida ; da indi in là , poichè vuole che sia oscuro , s'ha a credere che tali fossero i suoi maggiori. E forse intende a trafiggere la vanità di coloro i quali , per vantarsi di più nobile e antico ceppo , s'innalzano nell'oscurità dei secoli per rassicurar il principio loro a quello d'un eroe. E , se fortuna o destino innalza oggi un poltrone , dimani l'adulazione gli troverà , se non altro , per originatore Giove , quando non si potesse altrimenti , convertito in bue.

46—48. *Ivi* , dentro all'antiche cerchia di Fiorenza. *Da potere arme* ; non v'ha mezzo di spiegare , se non sottintendendo *portare* : *da poter portare arme* ; però meglio sarebbe legger come Lombardi con la Nidol. , e come leggo nello Stuardiano , *da portar arme*. — *Tra Marte e'l Batista*. Intende per Marte , Ponte Vecchio , dove dal tempio fu trasferita la statua del Nume , quando al vero culto la città si rivolse. Vedi Inf. XIII, vers. 146 e seg. Onde si ricava che nella parte di là dal fiume non erano abitazioni , e che , per esser questi termini ristretti assai , conveniva che la città avesse maggior distesa nelle contrarie direzioni. *Che son vivi* , intendi ora , cioè nel tempo che parlava Cacciaguida a Dante , o sia mentre questi viveva.

50 e 51. *Di campi* , ecc. ; sono luoghi nel contado di Firenze. *Pura* , ecc. , si vedeva pura sino nell'ultimo artigiano. Insino allora nessun Fiorentino s'era imparentato con le famiglie di fuori.

O quanto fòra meglio esser vicine
 Quelle genti ch'io dico, ed al Galluzzo,
 E a Trespiano aver vostro confine,
 Che averle dentro, e sostener lo puzzo 55
 Del villan d'Aguglion, di quel da Signa
 Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!
 Se la gente, ch'al mondo più traligna,
 Non fosse stata a Cesare noverca,
 Ma come madre a suo figliuol benigna, 60
 Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,
 Che si sarebbe volto a Simifonti,

52—57. Alf. not. *quel da Signa*, col vers. seg. — Il Galluzzo e Trespiano erano prima luoghi vicini a Firenze; allargandosi la città vennero poi ad internarsi in lei. E questo dicesi dal Poeta per venir dritto a ferire i due personaggi che nomina, ch'erano dei detti luoghi, o essi o i padri loro. *E sostener lo puzzo*, ecc.; lo mostra proprio nato nel letame; costui era M. Baldo d'Aguglione. *È quel da Signa*, un certo M. Bonifacio da Signa. La maniera che Dante qualifica costui per solenne barattiere, usuraio infame, non ha compenso in nessuna lingua, e Dante stesso non saprebbe più forte colpire. Nota l'espressione *l'occhio aguzzo*, acuto, penetrante, che ben seconda l'argomento della mente tutta al barattare intesa.

58—63. Alf. not. salvo il terzo verso, che tralasciò forse per discordanza d'opinione politica; atteso ch'esso è pur bello di forma e d'espressione. — *La gente che*, ecc. Intende i papi. *Traligna*, esce della dritta linea del giusto, e però degenera. *A Cesare*, ecc.; non fosse stato a Cesare (all'imperatore), come noverca o matrigna al figliastro; ma fosse stata benigna a lui, come madre è benigna a figliuolo. Se, vuol dire, le cose fossero andate così, l'Italia che, secondo Dante, senza mezzo alcuno alla sua governance era rimasa, avrebbe avuto il suo governatore e rettore, e questi avrebbe impedito la desolazione della città, e però l'empersi di estranee genti. *Tal*, individuo tale. *E cambia e merca*, e, aggiungi, per infamia e reità si fa ricco. — *Simifonti*, per lic. poet. *Simifonte*, castello di Toscana. *Là dove*, ecc.; questo rinfacciare a un birbone che vuol fare il gentile, il puzzo dei cenci testè lasciati, è proprio ferir nel vivo, e far tiguere di trista vergogna la più indu-

Là dove andava l'avolo alla cerca.
 Sariesi Montemurlo ancor de' Conti;
 Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone, 65
 E forse in Valdigrieve i Buondelmonti.
 Sempre la confusion delle persone
 Principio fu del mal della cittade,
 Come del corpo il cibo che s'appone.

rata guancia. Parlo di chi, non per virtù, ma per abbominabile baratteria, si fa ricco d'un tratto.

È possibile che accenni Dante in costui un qualche famoso per ismoderate ricchezze ben riconosciuto allora, ma può darsi ancora che di più di simil sorte egli intenda; perocchè poteva farsi che tutti i pidocchiosi e straccioni di quel luogo, d'occhio aguzzo al barattare, se n'andassero a Firenze, dove s'arricchivano, facendo d'ogni erba fascio; perchè nelle rivoluzioni chi non dorme piglia pesci, e quanti vuole.

64—66. Non si potendo i conti Guidi difendere dagl'insulti de' Pistonesi, venderono al comune di Firenze il loro castello di Montemurlo, troppo vicino a Pistoia. *Sariesi*, si sarebbe. *De' Conti*, suppl. *proprietà*. — *Sariensi* (il Codice Stuard. *sarieno*) sarebbero. — *Nel pivier d'Acone*, nel territorio della Pieve, onde vennero in Firenze. *E forse*, ecc.; luogo nel Fiorentino, dice Venturi, donde venne questa famiglia, che vi possedeva terre e castella. Adunque queste tresmigrazioni, che facevano quei del contado, o per essere del natio luogo infastiditi, o per venire nella capitale a farsi possenti e ricchi, o per esservi chiamati sopra gli ordini e statuti a reggere, il che avvenne delle 25 schiatte dei nobili di contado elette a ciò, come racconta il Villani, ordinamento biasimato per molti, dimostrando che la repubblica fiorentina dava luogo a persone nuove, e massimamente a' contadini, non sarebbero avvenute, se Cesare fosse stato a governo d'Italia.

67—69. Si not. da Alf. — *Sempre la confusion*, ecc. In una delle sue belle note al Tacito, dice Davanzati: quindi si può argomentare, vedendo i paesi rozzi e salvaticchi, per la venuta de' forestieri, perdere la loro beata semplicitade, e acquistare lumi e splendori di nuove arti, scienze e costumi, ma con essi misera serviù, guerra, desolazioni, e ritornare la primaja salvatichezza dopo lungo giro di secoli. — *Come del corpo*, ecc. Ordina: come il cibo, che s'appone al preso quanto basta, è cagione del male del corpo.

E cieco toro più avaccio cade

70

Che cieco agnello, e molte volte taglia

Più e meglio una che le cinque spade.

Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia

Come son ite, e come se ne vanno

Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia,

75

Udir come le schiatte si disfanno,

Non ti parrà nuova cosa nè forte,

Poscia che le cittadi termine hanno.

70—72. Ma, puossi rispondere, maggior numero fa maggior forza. Così previeae il Poeta, e risponde coi due presenti esempi, comprovati dalla sperienza: cieco-toro vinto, da furore, cade più tosto che cieco agnello che questo dimora; e molte volte una spada, che scende con misurati colpi, più taglia che cinque menate da cieca furia. Ma perchè dice *le cinque spade*, coll'articolo, in luogo dell'altra forma *cinque spade*, senz'articolo? O il Poeta ha in vista un esempio particolare, ch'io ignoro, ovvero la frase *che le cinque spade*, è un compendio di *che le cinque spade ch' altri potesse menare*; e in tal caso ponsti il determinato numero per l'indeterminato, a solo segno di pluralità.

73—75. L'ultima domanda di Dante a Cacciaguida è stata: Chi erano a tempo suo le più nobili famiglie di Firenze, le quali essendo nell'atto che parla già disfatte, questo lo mena dritto a parlare delle corruzioni e distruzioni delle cose nostre, il che desta nell'animo del savio lettore pensieri gravi e profondi su la breve durata delle cose di quaggiù, e imprime nell'anima tristezza tale che, se dalle poetiche bellezze, ad ogni passo sfavillanti, non fosse temperata, non la potrebbe la mente sostenere. *Luni*, città principale della Lunigiana, sin dal tempo di Dante desertata, della quale non rimane alcun segno; siccome *Urbisaglia*, nel territorio di Macerata, è ridotta a picciolo castello. *Chiusi*, già grande e possente, è oggi diventata città assai piccola: sta sui confini della Toscana, non guari lontano da Perugia. *Sinigaglia*, picciola città sul lido adriatico, ha ripreso un po' d'apparenza, ma non è gran che.

76—78. Alf. not. — Chi può maravigliarsi che le schiatte si distruggano, poichè non solo i più fieri e possenti popoli spariti sono, Greci, Troiani, Romani, ma le città stesse hanno termine?

Le vostre cose tutte hanno lor morte
 Sì come voi; ma celasi in alcuna 80
 Che dura molto, e le vite son corte.
E come 'l volger del ciel della luna
 Cuopre ed iscuopre i liti senza posa,
 Così fa di Fiorenza la fortuna;
Perchè non dee parer mirabil cosa 85
 Ciò ch'io dirò degli alti Fiorentini,
 Onde la fama nel tempo è nascosa.
Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini,
 Filippi, Greci, Ormanni, e Alberichi,
 Già nel calare illustri cittadini; 90
E vidi così grandi come antichi,
 Con quel della Sannella, quel dell'Arca,
 E Soldanieri, e Ardinghi, e Bostichi.

Muoiono le città, muoiono i regni

E l'uom d'esser mortal par che si sdegni:

*Così da par suo imita questo luogo il nostro grand' Epico,
 ma con assai poca grazia il Sennazzaro, come siegue:*

Et querimur, genus infelix, humana labare

Mentra avo, cum regna palam moriantur et urbes?

79—81. Alf. not. — Siccome noi, hanno le cose nostre
 la loro morte; ma, per esser breve il viver nostro, celasi
 a noi in alcune. Però il maggior Lirico:

Se 'l viver nostro non fosse sì breve,

Tosto vedreste in polve ritornarle.

82—84. Alf. not. — Superba immagine, che colpisce forte
 l'immaginazione. Il flusso e riflusso del mare, cagionato
 dal cielo della luna, cuopre e discuopre continuamente i
 lidi; fortuna fa così di Fiorenza, dimagrandola ad ogni i-
 stante de' suoi abitanti, o distrutti o fuggati.

85—87. Sono not. da Alf. — *Alti*; misura di discorri-
 mento del tempo da alto in basso. *Onde*. Lombardi con la
Nidob. legge *de' quai*; ma scema di molto la pienezza del
 verso.

88—90. *Io vidi gli Ughi . . . nel calare* (nella decadenza
 loro), i quali furono già illustri cittadini.

91—93. *Così grandi*, per ricchezze, possanza e fama,
come antichi, ecc.

Sovra la porta, che al presente è carica
 Di nuova fellonia di tanto peso 95
 Che tosto fia jattura della barca,
 Erano i Ravignani, ond' è disceso
 Il conte Guido, e qualunque del nome
 Dell'alto Bellincione ha poscia preso.
 Quel della Pressa sapeva già come 100
 Regger si vuole, ed avea Galigajo
 Dorata in casa sua già l'elsa e'l pome.
 Grande era già la colonna del Vajo,
 Sacchetti, Giuochi, Sifanti e Barucci,
 E Galli, e quei ch' arrossan per lo stajo. 105

94—99. *Sovra la porta*; accenna la porta di S. Pietro, in su la quale, e nella stessa casa dov'erano i Ravignani prima, e poscia il conte Guido, e gli altri che si dicono, e infine i Cerchi della parte Nera, che comprarono quelle case; quali ritratti sono con sì terribile e fiera espressione, che meglio è per loro che ne sia spento il seme. Tu nota come il Poeta nell'accennare a uno, percuote l'altro mortalmente, e naturale tanto, che più oltre non si può. Nota forza di espressioni, *carca di fellonia nuova*; *di fellonia di tanto peso*. — *Jattura della barca*, figurando la repubblica in una nave, la quale da soverchio peso sopraccaricata, forza è che sprofondi. *E qualunque del nome*, ecc. I conti Guidi, discesi della nobilissima famiglia di Bellincion Berti de' Ravignani, presero il soprannome di Berti, e così i loro discendenti. *Del nome*, suppl. *il titolo*. — *Alto*, aggiunto di rinomanza di quell'illustre cittadino.

100—102. *Quel*, ecc., quel famoso della nobile famiglia detta della Pressa. — *Sapeva già come*, ecc., sapeva già come s'ha a governar la repubblica; e questo sapeva già, mostra che non rimaneva di lui se non la memoria. *Galigajo*, la nobile famiglia de' Galigai. *Avea dorata*, ecc.; l'elsa e il pomo d'oro della spada era divisa di cavaliere.

103—105. *La colonna del Vajo*, arme de' Billi, o, come scrive Gio. Villani, *Pigli*; uno scudo rosso, dice il Landino, entrovi una colonna di vajo; cioè una striscia dipinta a color di pelle di vaio; animale spiega la Crusca, simile allo scojattolo, col dosso di color bigio e la pancia bianca. *Sacchetti*, *Giuochi*, ecc., suppl. *grandi eran già*. — *E quei ch' arrossan per lo stajo*, espressione che pone innan-

Lo ceppo, di che nacquero i Galfucci,
 Era già grande, e già erano tratti
 Alle curule Sizii ed Arrigucci.
 O quali vidi quei che son disfatti
 Per lor superbia! e le palle dell'oro 110
 Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.
 Così facén li padri di coloro
 Che, sempre che la vostra chiesa vaca,
 Si fanno grassi stando a concistoro.

zi ai discendenti la vergogna del loro avo, che sopra d'essi si distende; dimostrando esser le fortune loro frutto di tradimento e di ruberia. Non si sa certo se fosse costui de' Tosinghi, ovvero de' Chiaramontesi; tanto incuranti sono stati gli antichi in trasmetterci le storie vere; ma certo si è che quando Dante scriveva queste cose, ognuno sapeva bene di chi intendeva, ed erano mostrati a dito da ognuno. Il fatto è questo. Uno, dell'una o dell'altra delle accennate famiglie, fatto pretore sopra le grasce, sottrasse una dogia allo stajo, e s'impinguò; fu scoperto, e impiccato per la gola.

106—108. *Lo ceppo* (la radice) *di che*, ecc., sono i Donati. *Erano tratti alle curule* (curuli), suppl. *sedie*; ai più alti scanni, alle prime magistrature.

109—111. Alf. nota il primo, e per *lor superbia* del secondo. — *Quali*; in riguardo alla grandezza e fortuna loro. *Quei che*, ecc., la famiglia degli Abati, dice Venturi col Landino, consumati per la superbia loro; ma Benvenuto da Imola dice degli Uberti e dei Lamberti. *E le palle dell'oro*; altr'arme; di chi, non si sa certo. Si crede generalmente degli Abati, ma, dice Lombardi, che l'arme loro, disegnata dal Borghini, non ha palle; sì quella de' Medici e de' Foraboschi. *Fiorian Fiorenza*, ecc., erano, rispetto a Firenze, ciò che la chiama all'albero rifronzuto; onore e bellezza. *In tutti suoi gran fatti*, si riferisce a quei della famiglia detta, le cui virtuose azioni erano di bella gloria alla città.

112—114. Alf. nota il secondo 'l terzo. — Accenna e vi-
 sisce tre degenerate famiglie, Visdomini, Tosinghi, Corti-
 giani, frondi d'una stessa radice. I loro antenati fondarono
 il vescovado di Firenze; essi, ogni volta ch'era vacante la
 sede vescovile, sino al possesso del nuovo vescovo, si met-
 tesano all'amministrazione di quei beni, mangiando e dor-
 mendo in vescovato; e perché mangiavano ivi a due gana-

L'oltracotata schiatta; che s'indraca 115
 Dietro a chi fugge, e a chi mostra'l dente,
 O ver la borsa, com' agnel si placa,
 Già venfa su, ma di piccola gente,
 Sì che non piacque ad Ubertin Donato
 Che 'l suocero il facesse lor parente. 120
 Già era 'l Caponsacco nel mercato
 Disceso giù da Fiesole, e già era
 Buon cittadino Giuda ed Infangato.

sce, li tratta il Poeta come porci nel chiuso ad ingrassare. *Così facén*; faceano così, vale a dire *forian Fiorenza*, ecc. *La padri*, gli antichi. *Vaca*, è vacante. *Stando a concistaro*, è detto a schernao.

115—120. Accenna Covicchiuoli e Adimari, gente crudele, ma crudele per viltà. E vedi se ha ragione il Poeta d'infamarli. Un Boccaccio Adimari, sbandito che fu l'innocente Alighieri, mise l'ugne ne' suoi beni, e ponè poi sempre contro il ritorno di quell'esule glorioso. *Oltracotata*, segno di presunzione diabolica, che genera sprezzo e odio; franc. ant. *oultrecoûdè*, insolente. *Che s'indraca dietro a chi fugge*, espressione d'altrettanto vigore, quanta cattività dischiude in quei vili. *E a chi mostra'l dente*, segno del loro poco animo e viltà. *O ver la borsa*, ultima frustata, che tutta la basezza e meschinità di quella gente dimostra. *Venfa su*, s'alzava dal suo basso principio a grandezza di fortuna. *Di piccola gente*, di vil principio; e così rincalza tuttavia, e raddoppia l'onta loro; perocchè uno che per subite ricchezze diventa superbo, è anche più odioso di chi è tale per antica gentilezza di sangue. *Sì che non piacque*, ecc. Perchè sia eterna la vergogna, aggiunge il Poeta uno scorno di più a quella gente. Ubertin Donati, genero di M. Bellicione, si sdegnò che il suocero desse l'altra figlia a uno degli Adimari, avendolo in sommo dispreggio in riguardo del suo vilissimo principio.

121—123. *Già era*, ecc. La famiglia de' Caponsacchi, discesa da Fiesole, e venuta giù in Firenze, era (stava) già nel Mercato (Vecchio). *Giuda ed Infangato*, altre nobili famiglie pervertite.

124—126. Nel tempo dell'antica Firenze, tanta era di quei cittadini la semplicità e la bontà, che una delle porte, per le quali s'entrava nel picciol cerchio delle mura, chiamavasi *Porta Perusa*, nome tolto da quei della Pera, fa-

Io dirò cosa incredibile e vera ;
 Nel picciol cerchio s'entrava per porta, 125
 Che si nomava da quei della Pera.
 Ciascun che della bella insegna porta
 Del gran Barone, il cui nome e'l cui pregio
 La festa di Tommaso riconforta ,
 Da esso ebbe milizia e privilegio ; 130
 Avvegna che col popol si rauni
 Oggi colui che la fascia col fregio.
 Già eran Gualterotti ed Importuni ;
 E ancor saria Borgo più quieto ,
 Se di nuovi vicin fosser digiuni. 135

miglia nobile che ancor dura in Firenze. Il Poeta dice esser cosa incredibile, perocchè, venuti poi tempi di superbia, d'avarizia e d'invidia, non si sarebbe certo permesso che una famiglia imponesse il nome suo a un cantuccio, non che a una delle porte della città.

127—132. Alf. not. gli ultimi due. — Il barone Ugo, vicario in Toscana d'Ottone III imperatore, concesse, con altri privilegi, alle famiglie Pulci, Nerli, Gangalandi, Giondonati, e a quei della Bella, quello d'inquartar nell'arme loro la sua; e di queste famiglie, già grandi, intende qui il Poeta; l'ultima delle quali, cioè Jano della Bella, scostatosi dalla nobiltà, si era messo col popolo; e perchè aveva adulterata la bella insegna, cignendola d'un fregio d'oro, gli dà questa nespola il Poeta, e, voglia o non voglia, conviene che la mandi giù. *Che della bella, ecc., che porta il fregio della bella, ecc. Del gran barone*, il detto famoso Ugo. *Il cui nome*, ecc., perchè, essendo morto il dì della festa di S. Tommaso, ogni anno, in tal giorno, celebravasi l'anniversario, e rinnovellavasi la memoria di lui con pompa che faceva più bella la festa di quel santo. *Ebbe milizia*, fu fatto cavaliere. *La fascia*. Alfieri riferisce *la* a Firenze; è stata una svista in quel grande.

133—135. *Già eran*, ecc. Lomb. sottintende *grandi*; ma poichè scrive il Villani che i Gualterotti ed Importuni erano in Borgo, parmi più conveniente sottintendere *in Borgo*, tanto più che il letterale costruito vi si conforma affatto. *Borgo*, detto *S. Apostolo*. — *Se di nuovi vicin*, ecc., è bel verso d'espressione. *Vicini*, vale concittadini; e s'accennano i Buondelmonti.

La casa , di che nacque il vostro fieto ,
 Per lo giusto disdegno che v' ha morti ,
 E posto fine al vostro viver lieto ,
 Era onorata essa , e suoi consorti.
 O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 140
 Le nozze sue per gli altrui conforti !
 Molti sarebber lieti , che son tristi ,
 Se Dio t' avesse conceduto ad Ema
 La prima volta ch' a città venisti.
 Ma conveniasi , a quella pietra scema 145
 Che guarda 'l ponte , che Fiorenza fesse
 Vittima nella sua pace postrema.
 Con queste genti , e con altre con esse ,

136—141. Odi la storia. Buondelmonte era fidanzato con una degli Amidei. Indotto da uno dei Donati a sposar la figlia, ch'era bellissima persona, ruppe fede alla prima, e vendicatosi da' suoi l'affronto colla morte dell'imprudente giovine, ne nacque il principio che divise tosto la città nelle due parti, Guelfa e Ghibellina. *La casa, di che, ecc.*, la casa degli Amidei. *Fieto*, voce poet. *pianto*. — *Per lo giusto disdegno*, quello che concepì l'oltraggiata famiglia. *E posto*, ecc., e che ha posto fine, ecc. *Consorti* consanguinei. *Quanto mal*, con quanto tuo male e nostro. *Sue*, della casa detta. *Altrui*, riferisce la madre della fanciulla, della quale s'accese tosto l'incauto giovine. Tutte queste cose le dice Dante col solito suo nerbo e stile.

143 e 144. Vuol dire: se quando venisti a città la prima volta, ti fossi affogato nel fiume Ema. Ci fanno avvertire saviamente i comentatori, che s'ha a intendere, *non di costui, ch'era nato in Firenze, ma del primo dei Buondelmonti che venne ad abitare quella città*. E questa imprecazione è vibrata dalla forza di Dante.

145—147. Marte, primo padrone dei Fiorentini, vedendosi sostituir S. Giovanni, e la sua statua dal tempio trasferita in co del ponte, come già s'è detto, se la legò al dito per farne opportuna vendetta, nè gli andò fallito il pensiero. La prima vittima fu Buondelmonte, morto in cospetto del Nume, cioè sul ponte ov'era sequestrato; e quell'evento pose fine alla pace e al viver lieto della città.

148—150. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — *Con queste genti*, intendi, *onorate*. — *Con altre*, istessamente.

Perchè la voglia mia saria contenta 25
 D'intender qual fortuna mi s'appressa,
 Che saetta previsa vien più lenta.
 Così diss'io a quella luce stessa
 Che pria m'avea parlato, e come volle
 Beatrice, fu la mia voglia confessa. 30
 Nè per ambage, in che la gente folle
 Già s'invescava pria che fosse anciso
 L'Agnel di Dio che le peccata tolle,
 Ma per chiare parole, e con preciso
 Latin, rispose quell'amor paterno, 35
 Chiuso e parvente del suo proprio riso:

25—27. Alf. nota e spiega *previsa*, per *prevista*. — *Che saetta previsa*, ecc. Questa sentenza s'esprime con più nerbo che dal Petrarca: *Che piaga antiveduta assai men dole*, e con più bel dire assai che da Ovidio: *Nam previsa minus tela nocere solent*. E piacemi più ancora l'espressione del Poeta nostro, *più lenta*, per la quale si dà luogo a riflettere, che la forza del colpo si misura dal volo più o men ratto del dardo che fiede.

31—33. Si not. da Alf., il quale scrive in margine: *non coglionerie, come s'usava prima di Cristo*. — *Per ambage*, intende quelle dubitose e ambigue risposte degli oracoli, dove prima di Cristo arviluppar sapevano i furbi ministri degli Dei i ciechi loro idolatri. *S'invescava*; come nel visco i nuovi angioletti. *Pria che*, ecc., molto prima, perchè gli oracoli erano decaduti avanti della venuta di Gesù Cristo, poichè Cicerone: *Cur isto modo jam oracula Delphis non eduntur, non modo nostra cetate, sed jamdiu, ut nihil possit esse contemptius?* — *L'agnel di Dio che*, ecc., è l'*Agnus Dei qui tollis peccata mundi*.

34—36. Alf. not. la frase *ma per chiare parole rispose*. — *Con preciso latin*, con parlar preciso. *Quell'amor paterno*; amore, perchè acceso in carità; *paterno*, perchè radice di Dante. *Chiuso e parvente*, ecc. *Chiuso* dallo splendor della luce che ammantava i beati; *parvente*, pel maggior lume del suo riso, ch'è lo sfavillare per nuova allegrezza aggiunta all'allegrezza sua. T' aiuterà, a intender meglio, la similitudine veduta nel xiv di questa Cantica, vers. 52 e seg. Gli antichi rimatori dicevano *parvente* per *apparente*, e *parvenza* per *sembiante*, *sembianza*, *aspetto*, *cera*.

La contingenza, che fuor del quaderno
 Della vostra materia non si stende,
 Tutta è dipinta nel cospetto eterno:
 Necessità però quindi non prende, 40
 Se non come dal viso in che si specchia
 Nave che per corrente giù discende.
 Da indi, sì come viene ad orecchia
 Dolce armonia da organo, mi viene
 A vista 'l tempo che ti s'apparecchia. 45

37—39. Alf. nota il terzo. — Chiama *quaderno della materia nostra*, di noi mortali, il mondo nostro, e dice che le cose contingenti non possono aver luogo fuori di esso, perchè nel mondo dei beati tutto è per eterna legge stabilito. Ed eccone incontrastabil prova nel seguente luogo del xxxii, 52 e sag.

Dentro all' ampiezza di questo reame
 Casual punto non puote aver sito,
 Se non come tristizia, o sete o fame.

Il solo Lombardi, fra quanti n'ho veduti, ha inteso questo luogo; il Venturi poi critica questa forma di dire, perchè l'ha inteso, come la Cesca il motto dello zio. Chi critica quello che intende, se sbaglia, merita che si faccia ravvedere; ma chi ciò non intende, merita il capestro al collo.

40—42. Alf. nota il terzo. — *Però*, per esser ivi dipinta. *Non prende quindi necessità*; vuol dire che l'antiveder Dio le future cose, non toglie ai mortali la libertà della volontà; il che rende sensibile per l'esempio della nave, la quale va pur tuttavia a seconda della corrente, benché sia l'immagine sua ferma nella pupilla dove s'imprime. Questa strepitosa questione si discute largamente da Boezio, nel v. della Consolazione. E tutto si riduce, che l'evento fa la scienza, non questa quello.

43—45. *Da indi*, ecc. Dal cospetto eterno, come da organo sonato viene armonia *dolce* ad orecchio che ascolta, mi viene a vista (a quella della mente) il tempo che t'è apparecchiato. Nota bene l'aggiunto *dolce*, pel quale vuol significare il diletto che cotai vista reca ai beati. Sono lievi cenni che sfuggono anche alla centesima volta che si legge.

46—51. Ippolito si partì da Atene per la calunnia della perfida matrigna; Dante, di Firenze per crudeltà dell' ingrata patria. E così quella che gli era madre vera gli di-

Qual si partì Ippolito d' Atene
 Per la spietata e perfida Noverca ,
 Tal di Fiorenza partir ti conviene.
 Questo si vuole , e questo già si cerca ,
 E tosto verrà fatto a chi ciò pensa 50
 Là dove Cristo tutto di sè merca.
 La colpa seguirà la parte offensa
 In grido , come suol ; ma la vendetta
 Fia testimonio al ver che la dispensa.

viene matrigna. Nel sonetto del Boccaccio, ove parla Dante di sè, dice :

Fiorenza gloriosa ebbi per madre ,
 Anzi matrigna a mè pietoso figlio ,
 Colpa di lingue scellerate e ladre.

Qui quel cicalone del Venturi ripete per la terza volta almeno l'impudente taccia che dà al Poeta di smemorato , facendosi svelar da Cacciaguida quello che dissegli Virgilio che avrebbe saputo da Beatrice. Inf. x , il dolce maestro :

Quando sarai diuanti al dolce raggio
 Di quella il cui bell' occhio tutto vede ,
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.

Al qual luogo gli si è risposto quanto basta. *Là dove*, ecc. Roma, dice Alfieri, dove l'inquieto animo di Bonifacio ruminava la rovina della parte Ghibellina. *Si merca*, perchè si vendono e si comprano, al dir del Poeta, le divine cose a' sacrificj appartenenti.

52—54. *La colpa*, ecc. È tolto dal seguente luogo di Boezio: *at vero hic etiam nostris malis cumulus accedit, quod existimatio plurimorum non rerum merita, sed fortunæ spectet eventum, eaque tantum judicat esse provisâ, quæ felicitas commendaverit. . . Quo fit, ut existimatio bona prima omnium deseruit infelices.* Vedi il rimanente, lib. 1, in fine della quarta prosa. *Ma la vendetta*, ecc. Odi l'oltracotato Venturi: parlò Cacciaguida secondo quella pazzia opinione che i duelli sono una prova della verità e della ragione, stimandosi stoltamente a quel tempo, che in quel paragone rimanesse infallibilmente superiore chi dalla sua avesse la verità e la ragione, per una confusa apprensione, che Dio per quel mezzo la difendesse e manifestasse. Oh vedi quante ciarle per una cosa alla quale non pensò mai il Poeta nostro; e non so come quel critico temendo non parli del cribro della Vestale, e d'altri simili educazioni, a farsi vedere una bottega di rara erudizione. Ma

Tu lascerai ogni cosa diletta 55

Più caramente, e questo è quello strale
Che l'arco dell'esilio pria saetta.

Tu proverai sì come sa di sale

Lo pane altrui, e com'è duro calle

Lo scendere e l' salir per l'altrui scale. 60

E quel che più ti graverà le spalle

il bello si è, che il volpone critica gli altri comentatori, e finisce che scapola, che non te n' accorgi; e così ti lascia con cruccio e doppia sete. Adunque, supponendo Dante che le disgrazie ch' ebbero i Neri in Firenze, alle quali mira la mente sua, dopo l'espulsione dei Bianchi, cioè il ponte alla Carraja pieno di popolo, sprofondatosi in Arno, e il terribile incendio di mille settecento case, fossero flagelli mandati da Dio a punizione della perfidia de' nemici, dice in aria di predire ch' essi saranno prova della verità, cioè che mostreranno chi debba dirsi veramente reo. Il regular costrutto della parola del testo si è questo: *ma la vendetta, la quale Dio, primo vero, dispensa, sarà testimonio al vero; vale a dire, la vendetta mandata da Dio sui rei mostrerà il vero.*

55—57. *Ogni cosa diletta*, ecc. La patria sopra ogni altra cosa, i parenti, gli amici. *Questo è quello strale*, ecc.; non si poteva meglio l' impeto dell' avversa fortuna ritrarre; e; a lode di questo bel figurato dire, vaglia che il Boccaccio lo trascrisse tal quale nella sua lettera a M. Pino de' Rossi: *ancorchè questo strale, che è lo primo che l' esilio saetta, sia, e specialmente improvviso, di gravissima pena e noia*, ecc. E intende dell' abbandonar l' amata patria.

58—60. Alf. not. — Siccome la luce del cielo tutta nel sole si dispiega, così tutto il magnanimo sdegno e l' alto cuore di Dante in questa parola si dischiude. *Sa*, ha sapore, com' è ogni cibo da soverchio di sale condito. Ma proviamo con un fatto quanto fu Dante d'animo alto e sdegnoso. Era suo massimo desiderio tornare nella cara patria. Adoperandosi a ciò gli amici, non fu altro mezzo trovato che tornarvi qual reo per misericordia perdonato; il che parendogli non convenire se non a uomo depresso, elesse anzi, contro al maggior suo desiderio, lo stare in esilio, che tornare per cotai via, di lui troppo indegna.

61—63. Alf. not. — Vuol dire: il peso che più ti sarà grave a portare, sarà la compagnia con la quale ti vedrai caduto in quella bassa valle di miseria e di guai. Intende

Sarà la compagnia malvagia e scempia,
 Con la qual tu cadrai in questa valle,
 Che tutta ingrata, tutta matta ed empia
 Si farà contra te; ma poco appresso 65
 Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia.
 Di sua bestialitate il suo processo
 Farà la pruova, sì ch' a te fia bello
 Averti fatta parte per te stesso.

per questa compagnia i partigiani Ghibellini, con lui mandati in esilio, gente non migliore di quella che restava. Dante la qualifica così tutta, tranne lui, e quei due giusti accennati da Ciacco, Inf. vi. *Scempia*. Lombardi spiega *divisa*; a me pare che abbia sentimento di *scema, senza senno, sciunita*.

64—69. Alf. not. salvo il 67, con *farà la pruova*. — È impossibile per le memorie che rimangono coglier la giusta intenzione del Poeta; ma riesce agevole assai, andando dietro stretto alle parole del testo. Dal primo dei tre precedenti veri insino all' ultimo di questi, tre cose principali e distinte dice Cacciaguida a Dante, cioè, 1.º che il suo maggiore affanno sarà la compagnia di gente sì malvagia e scempia; 2.º che quella gente gli si farà nemica; 3.º che fia buon per lui l' essersi da quella dipartito, e fattosi parte per sé stesso. La prima di queste tre cose s' è discorsa; si ragioni la seconda e la terza. Dice che quella gente gli si farà nemica. Rintracciamo come ciò possa essere avvenuto. Appostatisi ad Arezzo i Bianchi espulsi, deliberarono quivi l' assalto contro Firenze, che riuscì loro sì funesto. Ora, o Dante trovasse in tal fatto, o no. Se, come afferma Lionardo Aretino, egli fu veramente, s' ha a credere che, veduto l' esito infelice, egli si partì da quella gente, e andossene a rifugio in Verona dove signoreggiava Bartolommeo della Scala, e che perciò la parte da lui abbandonata gli si facesse nemica. Ma se, come non senza ragione n' ha sospetto il Lombardi, il Poeta non si trovò a detta impresa, questo essersi dalla parte sua spiccato, in una occasione di tanta importanza, fu cagione che quella gli diventasse avversa.

Ora si discorra la terza delle proposte di sopra; che, siccome il processo della bestialità di quella gente gli mostrerà, a lui fia buono essersene appartato, e fattosi parte per sé stesso. Se, con Lionardo Aretino, s' ammette il primo supposto, cioè che Dante fu veramente alla ghibellinesca ir-

Lo primo tuo rifugio e'l primo ostello 70
 Sarà la cortesia del gran Lombardo ;
 Che'n su la Scala porta il santo uccello,
 Ch' avrà in te sì benigno riguardo ,
 Che del fare e del chieder , tra voi due ,
 Fia prima quel che tra gli altri è più tardo. 75

razione, il mal fine che fece tutta quella gente, costretta andar qua e là dispersa, vinta dalla miseria, e ridotta a ogni sorte di bassezze per vivere, è il processo di sua bestialità; se il secondo si preferisca, che Dante non fu a quella battaglia, s'intende pel *processo di sua bestialità*, la rotta che toccarono quegli esuli, che fu la loro rovina. Ciò che Brunetto Latini, Inf. xv, dice a Dante:

La tua fortuna tanto onor ti serba ,
 Che l'una parte e l'altra avranno fame.
 Di te ; ma lungi fia dal becco l'erba ,

può stare coll' uno e coll' altro supposto. — Alla parola *aver di fatta parte*, ecc., Alf. not. *non aver seguito nessuno*. Lomb. con la Nidob. legge *rotta* in luogo di *rossa*; ma piaciemi più veder le guance di quella gente dipinta di trista vergogna, che grondanti di sangue.

70—72. *Lo primo tuo rifugio*, ecc. Accenna un fatto posteriore e immediato all'espulsione dei Bianchi da Firenze; ed era allor signor di Verona, ove Dante si rifugiò, Bartolommeo della Scala. Adunque di lui intende qui il Poeta, la cui arme era una scala d'oro in campo rosso, con sovravi aquila nera, che chiama il santo uccello, e altrove *l'uccel di Dio*, perchè egli è in mente sua insegna *Dell'imperio mortal ch' a lui soggiace*. Il commento attribuito a Pietro, figlio di Dante, cui seguita il Landino, riconosce nel *gran Lombardo*, il personaggio medesimo. Ma nella vita del Poeta scritta dal Boccaccio, leggesi che il primo rifugio di Dante fu M. Alberto della Scala.

73—75. Grand'onore fa al Poeta questo dolce tributo di gratitudine da lui reso al magnanimo suo benefattore. *Che del fare*, ecc. Ordina: *che, nell'atto del fare e nell'atto del chiedere, quell'atto, che tra gli altri è più tardo, sarà tra voi il primo*. Generalmente fra chi dà e riceve il beneficio, l'atto del chiedere precede quello del dare; ma in quel grande fu tutto il contrario. Tale appunto, o nobilissimo S. de Lencquesaing, vi siete dimostrato verso di me, unilissimo fra gli uomini, voi mio signore e amico, nel quale tante virtù e sì cari pregi sfavillano che, se potesse in me

Con lui vedrai colui che impresso fue,
 Nascendo, sì da questa stella forte,
 Che notabili sien l'opere sue.
 Non se ne sono ancor le genti accorte,
 Per la novella età, che pur nove anni 80
 Son queste ruote intorno di lui torte.
 Ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo inganni,
 Parran faville della sua virtute
 In non curar d'argento, nè d'affanni.
 Le sue magnificenze conosciute 85

l'argomento pareggiare l'affetto, vorrei innamorar di voi la gente, e insempare il nome vostro glorioso fra quelli i quali virtù e onore fanno degni di eterna fama.

76—78. Alf. not. — *Colui che*, ecc.; accenna Can Grande, fratello dell'anzidetto Bartolommeo, e d'Alboino, tutti e tre figli d'Alberto della Scala. *Colui che*, ecc.; *colui che nascendo* (al suo nascere) *fu impresso da questa stella* (sta nella stella di Marte) *sì, che l'opere sue sien* (saranno) *mirabili*, Marte spira valore, e più o meno secondo la disposizione dell'impressionato; ma qui spirò tanto di sua virtù, che maravigliose opere da lui s'avevano ad aspettare.

79—81. Si dimostra dal Venturi, che Can Grande aveva allora nove anni, o però in queste ruote si hanno a intendere quelle del pianeta, che col suo moto il tempo ne misura; ch'è il sole.

82—84. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — *Il Guasco*; papa Clemente V di Guascogna ingannò Arrigo VII imperadore, opponendosi coperto alla venuta di lui in Italia; il che avvenne ch'era Can Grande in età d'anni circa 19; e prima di questa età aveva già quel valoroso giovinetto mostrato la sua virtù col disprezzo del danaro e con faticosi travagli, maggiori dell'età sua. Nota che poteva accennar altrimenti i primi lampi della virtù del giovinetto; ma vedi che voleva Dante pigliar due colombe con una fava. Nota ancora l'espressione di disprezzo *il Guasco*; e la bella espressione dei due seguenti versi.

85—87. Alf. not. *i suoi nimici*, col vers. seg. — È magnifica e pomposa questa lode, non tanto pei concetti, quanto per l'espressione e l'armonia. E nota che quando la virtù d'un mortale è trascesa sino a vincer l'invidia, ovvero a fer sì che anche i nemici l'ammirino, essa è giunta al sommo.

Saranno ancora sì, che i suoi nemici
 Non ne potran tener le lingue mute.
 A lui t'aspetta ed a suoi benefici;
 Per lui fia trasmutata molta gente,
 Cambiando condizion ricchi e mendici; 90
 E porterane scritto nella mente
 Di lui, ma non dirai; e disse cose
 Incredibili a quei che fia presente.
 Poi giunse: Figlio, queste son le chiose
 Di quel che ti fu detto; ecco le 'nsidie 95
 Che dietro a pochi giri son nascose.
 Non vo' però ch' a' tuo' vicini invidie,
 Poscia che s'infutura la tua vita
 Via più là che 'l punir di lor perfidie.
 Poi che tacendo si mostrò 'spedita 100

88—90. Alf. nota il secondo e il terzo. — *Ed a' suoi benefici.* Nella lettera di dedica a Can Grande di questa terza Cantica, dice: *Vidi beneficia simul et teigi.* Il sentimento delle seguenti parole dimostra quel grande inteso a calcare i malvagi e sollevare i virtuosi.

91—93. Ordina: e intorno ai fatti di lui, tu ne porterai scritto nella memoria quello ch'io ora ti svelerò; ma nol dirai; e disse cose incredibili anche a chi sarà presente a vederle. Nella lettera sopra toccata, esponendo che, andato presso a quel signore a vedere se le cose che di lui predicava la fama eran vere, dice: *audite ubique magnalia vestra vidi. . . Et quemadmodum prius dictorum suspicabar excessum, sic posterius ipsa facta excessiva cognovi.*

94—96. Alf. not. ecco l'insidie che, ecc., e spiega: fra pochi anni succederanno. — *Le chiose*, le interpretazioni. *Di quel che ti fu detto.* Torna al vers. 22 e 23, e rileggi quella nota. *Dietro a pochi giri*, intendi del sole, un giro del quale fa un anno.

97—99. Alf. nota il secondo e il terzo, e scrive in margine: *durerà la tua vita più che le pene dei perfidi*; e però hai a sottintendere: gusterai tutto intero il piacere della vendetta; tanto n'era vaga quell'anima divina. Nota che la voce vicini ha senso di concittadini, e invidie è detto per invidia, in grazia della rima.

100—102. Alf. not. metter la trama col vers. seg. — Nota

L'anima santa di metter la trama
 In quella tela ch'io le porsi ordita,
 Io cominciai, come colui che brama,
 Dubitando, consiglio da persona
 Che vede, e vuol dirittamente, ed ama: 105
 Ben veggio, padre mio, sì come sprona
 Lo tempo verso me, per colpo darmi
 Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona;
 Perchè di provedenza è buon ch'io m'armi,
 Sì che, se luogo m'è tolto più caro, 110
 Io non perdessi gli altri per miei carmi.

questo elegante dir figurato, comune nel sermon nostro, e direbbesi in altro: *poichè mostrò col tacersi d'avermi schiarito intorno alla dimanda da me fattagli della mia vita futura.*
 — *Spedita, suppl. dall' assunto.*

103—105. Dante vuol sapere un' altra cosa da quell'amor paterno, cioè se può, tornato che sia di qua, svelare le vedute e udite cose, o tenerle in sè chiuse. Cacciaguida lo affranca da ogni ritegno, gl' impone di scoprir tutto senza alcun riguardo; e hai veduto che ha seguito Dante fedelmente il voler del padre suo, del che deve ognuno sapergli quel grado che può. Quello che hai a notare in tuo pro, in questi versi, si è la sentenza dell' ultimo, dove sì chiaro e copciso le qualità si spiegano di chi può altrui consigliare. Adunque la prima si è, *che vede*, che discerne giusto; la seconda, *che vuol dirittamente*, che vuole il vero; la terza, *che ama*, che ama cui consiglia.

106—108. Alf. not. — Nota energico dire: *sprona lo tempo verso me*, e come fa bella immagine. *Per colpo d'armi tal, ch'è più grave*, ecc. La forza dell'azione è in ragione inversa della reazione. Fa che questa sia eguale a quella, e fortuna scocca a vòto. Alfieri intende per questo tal colpo *la morte o l'esiglio*; ma Dante lo dice chiaro nel verso secondo della seguente terzina.

109—111. Alf. not. — *Di provedenza è buon*, ecc.; che, siccome dice Boezio, non basta di guardare pur quello ch'è dinanzi agli occhi, cioè il presente; e però n'è data la provvidenza, che riguarda oltre a quello che può avvenire. Sono parole del Convito. *Luogo* . . . *più caro*, la patria. *Gli altri*, luoghi di rifugio. *Per miei carmi*, per le verità svelate nei versi miei.

Giù per lo mondo senza fine amaro ,
 E per lo monte del cui bel cacume
 Gli occhi della mia Donna mi levaro ,
 E poscia per lo ciel di lume in lume , 115
 Ho io appreso quel che , s' io ridico ,
 A molti fia savor di forte agrume ;
 E , s' io al vero son timido amico ,
 Temo di perder vita tra coloro
 Che questo tempo chiameranno antico. 120
 La luce in che rideva il mio tesoro ,
 Ch' io trovai lì , si fe' prima corrusca ,
 Quale a raggio di sole specchio d' oro ;
 Indi rispose : Coscienza fusca ,
 O della propria o dell' altrui vergogna, 125
 Pur sentirà la tua parola brusca.

112—114. Si not. da Alf. — *Per lo mondo*, ecc.; altra nuova e bellissima espressione dell'eternale amaritudine d' inferno. *E per lo monte*, ecc.; il purgatorio, della cui ridente cima spiccossi con colei, che all'alto volo gli vesti le penne.

115—117. Sono not. da Alf. *Di lume in lume*, di stella in stella, di pianeta in pianeta. *Fia savor di forte agrume*; direbbersi altrimenti, *saprà d'amaro*; e, più triviale, *saprà d'aglio*.

118—120. Si not. da Alf. — Ecco Dante, ecco il fedele di Lucia. *Al vero timido amico*, è bel modo di dire. *Di perder vita*, cioè la seconda vita, quella che per farsi eccellente s'acquista. *Coloro che*, ecc., sono gli avvenire.

121—123. Alf. not. — Per l'allegrezza nuova di spandere fuori le acque di carità, fatti di nuovo riso sfavillante quell'anima, il che si ridice dal Poeta con tanto bella e graziosa maniera, che par detto la prima volta. *Il mio tesoro*; così chiama quell'amor paterno; e così il Petrarca colei che lo faceva sì ricco d'ogni bene e virtù: *o mio nobil tesoro*. — *Quale*, ecc., ordina: *quale specchio d'oro esposto a raggio di sole*, fatti corrusco, fiammeggiante.

124—126. *Coscienza fusca*, ecc., espressione di gran forza e vera, perchè per reo fatto s'annerisce e s'abbuia la coscienza. E dice della vergogna (ponendo l'effetto per la ca-

Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,
 Tutta tua vision fa manifesta,
 E lascia pur grattar dov'è la rogna;
 Che, se la voce tua sarà molesta 130
 Nel primo gusto, vital nutrimento
 Lascerà poi quando sarà digesta.
 Questo tuo grido farà come vento
 Che le più alte cime più percuote;
 E ciò non fa d'onor poco argomento. 135

gione) *propria*, o fusca della vergogna altrui, cioè di parente.

127—129. Alf. nota i due primi, di dir franco e piano; ma non notò il terzo; prova certa che non gli piacque concetto sì basso in bocca di un'anima celeste e disconvenevole anche al luogo. È vero il principio; ma pur mi pare che possa salvarsi da ogni critica, non già dicendo che la rogna di quei tempi era forse più nobile o meno ignobile della nostra, ma bensì che, parlando quell'anima di gente *malvagia, scempia, matta ed empia*, e però d'ogni disprezzo degna, a dimostrarla tale, e rinnovar con un sol tocco quanto detto ha di quella, adoperò questo vile proverbio; e si può aggiugnere che gli antichi erano meno schifi di noi. Ma sta. Non fa dire il gentilissimo Ariosto a un re, e in un consiglio di re, e parlando di un eroe: *Poi nel bisogno si gratta la pancia?* E l'uno e l'altro sono d'una stampa.

130—132. Alf. not. — Dice *nel primo gusto*, risguardando la sua parola quale alimento che adopera su l'anima, confortandola a virtù, come gli amari il corpo a sanità; luogo tolto da Boezio: *talìa sunt quippe quae restant, ut degustata quidem mordeant, interius autem recepta dulcescant.*

133—135. Si not. da Alf. — Siccome *feriunt summos fulmina montes*, e similmente il vento; così le fulminanti parole del Poeta le più alte teste percuotono. *E ciò non fa d'onor*, ecc., senti tutta la grandezza del concetto. *Argomento*, prova. *Non è*, dice il modesto Venturi, *piccolo argomento*, d'animo insolente e temerario il pigliarsene con uomini più potenti, e per grado di dignità più sublimi. Si vede chiaro che Venturi era avvezzo a fare alle braccia con Guccio Imbratta, e colla Ciutazza; ma Ercole a domar leoni e strangolar serpenti.

Dante Vol. III.

Però ti son mostrate in queste ruote ,
 Nel monte , e nella valle dolorosa ,
 Pur l' anime che son di fama note ;
 Che l' animo di quel ch' ode non posa ,
 Nè ferma fede per esempio ch' haia . 140
 La sua radice incognita e nascosa ,
 Nè per altro argomento che non paia .

136—138. Alf. not. — In cielo, in purgatorio, in inferno; ma nota l'espressione *nella valle dolorosa*, che misura quasi l'eternità del dolore. *Di fama note*, note per infamia o per lode.

139—142. Se il Venturi avesse ben inteso la sentenza che si racchiude in questi versi, che ben penetrò il Lombardi, non si sarebbe squarciata la bocca a dir male com'ha fatto. Ma, quale asino dà in parete, tal riceve. Dice il Poeta, che l'animo della persona, a cui vuolsi insinuare una verità, non l'accoglie nè vi presta intera fede senza due condizioni, le quali sono, 1.^o che il precetto sia accompagnato da esempio apparente o visibile; 2.^o che non abbia l'esempio esposto la *radice sua incognita e nascosa*, come sarebbe producendosi esempi di persone *oscuri*, d'uno artigianello, in vece di quelli di persone cospicue. La forma poetica *haia* per *abbia*, è tolta dal provenzale, ed è la prima e terza forma del minor numero del modo soggiuntivo in presente: *Gram. Romane*; Raynouard. I nostri antichi v'aggiunsero l'*h* a differenziarla dal nome *aja*.

C A N T O XVIII.

ARGOMENTO.

Vista di più anime degne d'eterna fama. Subito volo nella stella del sesto cielo; stanza di chi giusto e pio amministrò giustizia al mondo. Giuochi e feste di quelle anime: maraviglie nuove: poesia sovranaturale: fulmini di spavento contro papa Bonifazio VIII.

GIA' si godeva solo del suo verbo
 Quello spirto beato, ed io gustava
 Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo;
 E quella Donna, ch' a Dio mi menava,

1—3. Alf. not. *ed io gustava*, col vers. seg. — Tacevasi l'anima santa, e pensava; e così Dante; ma il pensiero di lei era, siccome quello continuo degli eletti, pensiero di beatitudine; e quello di Dante, delle cose testè dettegli da lui; però dice che quello spirto beato si godeva del suo pensiero; mentr' egli gustava il suo, ch' era a un tempo dolce e acerbo, per le cose udite, parte amiche, e parte nemiche. Ora diciamo alcuna cosa intorno alla lettera, perocchè, essendo questo concetto sì comune, s' esprime dal Poeta in suo linguaggio, cioè diverso affatto da tutti gli altri. Dice *solo*, perchè finito aveva di parlar su la proposta materia. Chiama *verbo* l'attuale pensiero di lui, ponendo il continente pel contenuto, cioè la espressione per la cosa espressa, per esser la parola, per la quale il concetto s' esprime, come il luogo ove le idee si contengono. *Lo mio*, verbo, o pensiero. *Temprando*, come si fa un color più vivo con altro meno, ovvero un sugo amaro con un dolce. E ti ricordi che, se molte delle cose dettegli gli sono nemiche, altre gli sono di gran conforto, siccome il piacer predettopi della vendetta, e sua fama insemprata.

4—6. Alf. nota il terzo, e scrive in margine: *vicino a*

Disse: Muta pensier, pensa ch'io sono 5
 Presso a colui ch'ogni torto disgrava.
 Io mi rivolsi all' amoroso suono
 Del mio conforto, e quale io allor vidi
 Negli occhi santi amor, qui l'abbandono;
 Non perch'io pur del mio parlar diffidi, io
 Ma per la mente che non può reddire
 Sovra sè tanto, s'altri non la guidi.
 Tanto poss'io di quel punto ridire,
 Che, rimirando lei, lo mio affetto
 Libero fu da ogni altro disire. 15

Dio. — *A Dio*, nell'empireo ov'è la sua cittade. *Muta pensier*, perchè più forte lo premeva il pensiero del colpo detto di sopra. *Disgrava*, alleggerisce; considerando il torto o l'offesa qual duro carico che porta l'offeso, che Dio allevia con dar forza di portarlo, o cambiarlo con altri suoi doni e flagellare il nemico.

7—9. Alf. not. — *All' amoroso suono*; per essere il suono accidente che accompagna la parola; e dice *amoroso*, perchè spira ogni detto da amore. *Del mio conforto*. *Conforto* per *persona che conforta*; come *desiderio* per *cosa desiderata*; amore per *cosa amata*; e dice ora così Beatrice, perchè tale gli fu anche in quell'istante, perocchè con quel divin lampo dell'eterno riso, ogni altra voglia in lui spense. *Quale amore*, ecc., quel folgoreggiante riso d'amore. *Qui l'abbandono*, Alf. spiega *desisto dal dirlo*. Ma si vede chiaro nell'espressione del Poeta la disperazione dell'impresa.

10—12. Si not. da Alf. — Ecco perchè l'abbandona, cioè non tenta di dir qual vide quell' amoroso riso, perchè il sermon nostro ha poco seno a tanto, e non può ricordare la memoria, se non da nuova grazia non sia a tanta altezza levata.

13—21. Alf. not. — Quantunque impossibile sia esprimere quell'amore, dice pur abbastanza perchè possa, chi legge, immaginarlo in parte, riflettendo che per esso rimase spento ogni altro suo affetto; e sai quanto era impressionata da quello che aveva poc'anzi udito. Ordina: *Di quel punto di tempo io posso ridire tanto*, quanto ora dirò, cioè che, *io rimirando lei, il mio affetto fu libero da ogni altro desir*, e fu così fin che il piacere eterno, che diretto raggiava in Beatrice, e che, riflettendosi dal bel viso di lei, mi contentava

Fin che 'l piacere eterno , che diretto
 Raggiava in Beatrice , dal bel viso
 Mi contentava col secondo aspetto ,
 Vincendo me col lume d' un sorriso ,
 Ella mi disse : Volgiti ed ascolta , 20
 Che non pur ne' mie' occhi è paradiso.
 Come si vede qui alcuna volta
 L' affetto nella vista , s' ello è tanto
 Che da lui sia tutta l' anima tolta ,
 Così nel fiammeggiar del fulgor santo , 25

col secondo aspetto , vincendo me col lume d' un sorriso , ella mi disse : Volgiti ed ascolta , perchè la beatitudine del paradiso è non pure negli occhi miei.

Questa riordinamento dimostra due correzioni da farsi a questo luogo ; la prima , scrivendo il vers. 14 così: *fin che, il piacere*, ecc. ; la seconda , ponendo la congiuntiva e innanzi a *dal bel viso* del seg. verso. *Il piacere eterno*, ecc. , nel Convito c' insegna che discendere la virtù d' un ente in altro , si è ridurre quello in sua similitudine. Adunque il piacere eterno raggiava diretto in Beatrice , e da lei in Dante riverberato. E , benché così fattamente ricevuto , lo contentava , cioè lo faceva beato , liberandolo da ogni desio. *Col secondo aspetto*. Chiama primo aspetto l' eterno piacere veduto diretto , secondo , il veduto riverberato , come già chiamò primo raggio , il diretto ; secondo , il riflesso. *Vincendo me.*, ecc. ; perchè conveniva , a disporlo a udire le sue parole , cavarlo da quello assorbimento di beatitudine. *Col lume*, ecc. ; tutto il Paradiso di Dante non è altro che luce e amore , e con questi due soli mezzi l' immenso suo ingegno ha trattato e diversificato in infinito l' eterno piacere. *Che non pur*, ecc. ; perchè non solo negli occhi miei è paradiso , ma in altro fuori da essi. Ricordati , e nol dirò più , che gli occhi della sapienza sono le sue dimostrazioni , colle quali si vede la verità certissimamente ; e l' suo riso sono le sue persuasioni , nelle quali si dimostra la luce interiore della sapienza ; e in queste due cose si sente quel piacere altissimo di beatitudine , il quale è massimo bene in paradiso.

22—27. Alf. not. — Ubbidiente alla sua guida , rivolgesi Dante al beato spirito che prima gli aveva parlato , lo vede di nuova e maggior luce fiammeggiante , e riconosce in lui la cagione di quel nuovo lampo di amore , cioè la voglia di parlargli ancora. Ma come dipingere questo sfavillante desi-

A cui mi volsi, conobbi la voglia
 In lui di ragionarmi ancora alquanto.
 E comincio: In questa quinta soglia
 Dell' albero che vive della cima,
 E frutta sempre, e mai non perde foglia, 30
 Spiriti son beati, che giù, prima
 Che venissero al ciel, fur di gran voce,
 Sì ch' ogni musa ne sarebbe opima.
 Però mira ne' corni della croce,
 Quel ch' io or numerò lì farà l'atto 35
 Che fa in nube il suo fuoco veloce.
 Io vidi per la croce un lume tratto
 Del nomar Josué: com'ei si feo,
 Nè mi fu noto il dir prima che l'atto.

derio? La similitudine che adopera a ciò, sì vera, e sì leggiadramente espressa, lo mena dritto all'intento suo. Adunque, come vedesi talvolta qui fra noi l'affetto nel sembiante, quando egli sia tanto che comprenda tutta l'anima, così, ecc. Però il Petrarca a Laura: *Non vedete voi'l cor negli occhi miei?*

28—30. Alf. not. *dell' albero*, e 'i vers. seg. — *In questa quinta soglia dell' albero*, ecc.; figurato il paradiso in un albero, che vada digradando a dimostramento dei diversi ordini di beatitudine, però dice il cielo di Marte quinta soglia, o digradazione; e perchè il fonte della beatitudine, che lo fa sempre vivo, scende dell'ultimo cielo, dico che vive della cima, figurando che le acque di vita sieno indi in tutte le fronde di sotto diffuse. *E mai non perde foglia*. Il Petrarca: *E per fredda stagion foglia non perde*.

31—33. Alf. not. *fur di gran voce*, col vers. seg. — *'Che giù*, che essendo giù sulla terra. *Di gran voce*, di grande celebrità. *Sì ch' ogni musa*, ecc.; sì che ogni poeta n'avrebbe copiosa materia al suo canto.

35 e 36. *Li* nel luogo detto. *Farà l'atto che*, ecc.; vuol dire che lo vedrà trascorrere ivi fiammeggiante a guisa di baleno, perocchè l'atto che fa in nube il fuoco che in sè contiene, quando s'accende, è un veloce trascorrimento di luce.

37—39. Alf. not. *gli estremi*. — *Tratto*, mosso; ma veloce. *Del nomar*. Se dirai che *del* sta qui per *dal*, tradisci il concetto e non intendi. Di' adunque che questa ellittica

Ed al nome dell' alto Maccabeo 40
 Vidi muoversi un altro rotèando ,
 E letizia era ferza del paléo.
 Così per Carlo Magno e per Orlando
 Duo ne seguì lo mio attento sguardo ,
 Com' occhio segue suo falcon volando. 45
 Poscia trasse Guiglielmo , e Rinüardo ,
 E' l daga Gottifredi la mia vista
 Per quella croce , e Roberto Guiscardo.

forma ha per intero: *dall'atto del nomare*. — *Com'ei si fao*. Lombardi uon ha certo capito questo luogo, dicendo come *Josué si fece famoso capitano*; e, per sopraggiunta, che *ei* (egli) è riempitivo; ch'è impossibile affatto. Adunque, questo pronome *ei* (egli) riferisce l'atto che fa in nube il suo fuoco veloce; e però s'ha a costruire così: *esso lume si fao* (fece) *così come in nube l'atto del suo fuoco veloce si fa*; vale a dire *fiammeggiò e trascorse*. Confesso che preferirei scrivere la particella *si* coll'accento, *si*, cioè *così*, e costruire *esso lume fece si come ei* (suo fuoco veloce in nube) *fa*. Il senso dell'ultimo verso si spiega da Alfieri, colla forma, detto fatto.

40—42. Alf. nota il secondo e l' terzo. — *Dell'alto Maccabeo*; Giuda Maccabeo, che acquistò tanta gloria per aver difeso in campo, e vinto la briga del popolo ebreo. *Rotèando*, movendosi a ruota, in giro. *E letizia*, ecc. La letizia era al rotear di quel lume, come la ferza a far girare il paleo Tibullo:

Namque agor, ut per plana citus sola verberè turbo

Quem celer assuevit versat ab arte puer.

43—45. Alf. nota il secondo e il terzo. — *Per*, suppl. *nomare*. — *Attento*; vuole che così si contempli, e però soggiunge: siccome l'occhio del cacciatore siegue il suo falcone volante alla preda.

46—48. Dice *trasse per*, ecc., affinché lo veggia il lettore andar coll'occhio seguace dietro a quel trascorrimento di luce. *Guiglielmo*; conte d' *Orange*, fu figlio del conte di Narbona. *Rinardo*, non fu certo parente di Guiglielmo, come dicono i comentatori, ma sì nipote di *Teborghe*, moglie di Tebaldo lo Schiavo, la quale fu rapita da Guiglielmo, signor d' *Orange*. — *Gottifredi*: *Che il gran sepolcro liberò di Cristo*, — *Roberto Guiscardo*, re di Sicilia.

Indi tra l'altre luci mota e mista

Mostrommi l'alma che m'avea parlato, 50

Qual era tra i cantor del cielo artista.

Io mi rivolsi dal mio destro lato

Per vedere in Beatrice il mio dovere,

O per parole, o per atto, segnato,

E vidi le sue luci tanto mete, 55

Tanto gioconde, che la sua sembianza

Vinceva gli altri, e l'ultimo solere.

E come, per sentir più diletanza,

Bene operando l'uom, di giorno in giorno

49—51. Alf. nota il terzo. — Ordina: indi l'alma che m'avea parlato mota (mossa), e mista tra l'altre luci, mi mostrò, nel suo fiammeggiare e nel suo miro canto, quale artista era tra i cantori del cielo; tanto era dolce e divo il suo cantare!

52—57. Alf. not. — Benchè assorto in profonda letizia e meraviglia, Dante non si dimentica della sua dolce guida; volgesi a lei per saper quello che fare e dir dovesse; Beatrice folgora nel suo sguardo un nuovo lampo, e tanto basta a levarlo al seguente cielo; nè s'accorge del velocissimo suo volo, se non pel nuovo accrescimento di bellezza nella sua diva. E nota, che il volar del Poeta dall'uno all'altro cielo è insensibile, non si sporgendo per tempo, a dimostrarci il facile trapasso dall'uno all'altro vero, sino al primo. Questa frase *il mio dovere... segnato*, è bella molto; e dice o per atto, perchè già d'un sol cenno gli ha mostrato il voler suo; e fra gli altri nel xv: *arrisemi un cenno*, ecc. *Le sue luci*, gli occhi suoi. *Mete*, di purissima luce e letizia ridenti. *Vinceva gli altri*, e *l'ultimo solere*, vinceva in soavità di luce, e giocondità di riso non solo il suo essere lucente e bella le altre volte, ma anche l'ultima. E vedi come sempre rincalza; e vedi se Dante non aveva proprio veduto il paradiso, e formato ivi il solo linguaggio che potesse quaggiù figurarlo. Avverti che adopera *solere*, esser solito, a modo di nome.

58—63. Alf. nota il secondo e il terzo. — Vuol dire come s'accorse ch'era levato a più alta salute, e lo fa con esempio tolto da uno degli effetti del vivere virtuoso, da lui prima provato; ma quest'esempio è perduto affatto per l'uomo malvagio. *Che 'l mio girare intorno col cielo insieme*, mo-

S'accorge che la sua virtute avanza ; 60
 Si m'accors' io che 'l mio girare intorno
 Col cielo 'nsieme avea cresciuto l' arco ,
 Veggendo quel miracolo più adorno.
 E quale è il trasmutare in picciol varco
 Di tempo in bianca donna, quando'l volto 65
 Suo si discarchi di vergogna il carico ;
 Tal fu negli occhi miei quando fu' volto ,
 Per lo candor della temprata stella
 Sesta , che dentro a sè m' avea ricolto.
 Io vidi in quella giovia! facella 70
 Lo sfavillar dell' amor che li era ,

stra che il suo girare nel cielo va secondo il volgersi di quello; e siccome i cieli più vanno su , più dal centro si discostano, però l'arco del cerchio trascorso era cresciuto di tanto. *Quel miracolo* ; quella miracolosa donna di virtù , come la chiama nel Convito. *Più adorno* , di luce e di riso; perchè più al principio suo s'era appressata.

64—69. Non ha ancora posto mente al pianeta che l'ha raccolto, essendo tutto da quel miracolo assorto; pur si volge, ed è colpito dal vedere non più l'infocato splendore del cielo di Marte, ma sì un oceano immenso di candidissima luce, com'è quella del cielo di Giove. *E quale è il trasmutare*, ecc., è bellissima questa nuova similitudine; e mille volte s'è da noi veduto il fatto; ma Dante solo l'ha scorto e notato, e da lui solo con sì bella grazia si poteva ritrarre. Nota l'espressione in *piccol varco di tempo*; e questa *si discarichi il carico di vergogna*; e vuol dire: in così picciol tempo che, in donna, che ha la carnagione candida, torna la candidezza che il rossore della vergogna celò, cotai fu la vista nuova, quando da Beatrice volse gli occhi a quella stella candida e temperata. E qui odansi le parole del Poeta nel suo Convito: *E'l cielo di Giove si può comparare alla geometria per due proprietà: l'una si è, che muove tra due cieli repugnanti alla sua buona temperanza; siccome quello di Marte e quello di Saturno: onde Tolomeo dice nello allegato libro, che Giove è stella di temperata complessione, in mezzo della freddura di Saturno e del calore di Marte; l'altra si è che, intra tutte le stelle, bianca si mostra, e quasi argentata.*

70—72. *Giovia!e*, per riguardo al nome, ma in sentimento di *giocondo, lieto*. — *Facella*, per rispetto del suo lume.

Segnare agli occhi miei nostra favella.
 E come augelli surti di riviera ,
 Quasi congratulando a lor pasture ,
 Fanno di sè or tonda or lunga schiera, 75
 Sì dentro a' lumi sante creature
 Volitando cantavano, e facénsi
 Or D , or I , or L , in sue figure.
 Prima cantando a sua nota moviensi ;
 Poi , diventando l' un di questi segni ,
 Un poco s'arrestavano e tacénsi. 80
 O diva Pagasëa , che gl' ingegni

Dell' amor , degli amori , dei beati spiriti , che vede come in uno. Nostra , di noi parlanti ; favella composta di suoni artificiali e arbitrari.

73—75. Si not. da Alf. — Chi può meglio, per esempio, esprimere quel lieto tripudio , il roteare , fiammeggiarsi , e cantare di quelle beate anime ? *Surti di riviera* ; perchè intende di quelli che vanno a schiera larga e piena ; che poi , quasi come congratulandosi della nuova pastura , vanno e vengono , roteando qua e là , e formando a caso in quei loro aggiramenti or lunga or tonda schiera. Vedi se l'occhio attento del Poeta ha veduto quanto può vedersi in natura ; e come opportuno esce con quello ch'era meno dal lettore preveduto.

76—78. *Dentro a' lumi* , perchè ognuna di quelle sante creature è del proprio lume ammantata. *Tacénsi* , ecc. , si facevano ; componevano di sè nelle figure loro or D , ecc. Queste lettere sono le iniziali della sentenza *diligite justitiam legum* ; nell'ultima delle quali si comprende il *judicatis terram* ; per le quali parole ci scuopre il Poeta che la stella di Giove , o sia il sesto grado di beatitudine , è per coloro che hanno avuto in cuore ed esercitato la giustizia , fondamento d' ogni altra virtù.

79—81. Sforzati coll'immaginazione di veder bene quel tripudio. Cantano prima , van roteando e fiammeggiando , e fansi poi in breve silenzio l' una delle anzidette figure. *A sua nota moviensi* , si movevano , regolando il moto alla nota sua , cioè al cantar loro. *Tacénsi* , si tacevano.

82—87. Si not. da Alf. — L'anima del poeta rialzasi per forte immaginare a quelle maraviglie vedute quivi ; ma sente che non ha lingua capace di poterle ritrarre. Però in-

Fai gloriosi, e rendigli longevi,
 Ed essi teco le cittadi e i regni,
 Illustrami di te, sì ch' io rilevi 85
 Le lor figure com' io l' ho concette;
 Paia tua possa in questi versi brevi.
 Mostrârsi adunque in cinque volte sette
 Vocali e consonanti; e l' io notai
 Le parti sì come mi parver dette. 90
Diligite justitiam, primai
 Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto,
 Qui *judicatis terram* fur sezzai.
 Poscia nell' M del vocabol quinto
 Rimasero ordinate, sì che Giove 95
 Pareva argento lì d' oro distinto:

voca la più possente delle muse, e con versi che già lo dimostrano del sacro suo fuoco ridondante. *Pegasea*; intende la divina Calliope. *Longevi*, esprime durata quasi senza fine. *Teco*, col tuo favore. *Le cittadi e i regni*, suppl. fanno gloriosi e longevi:

O bene accorti principi e discreti,
 Che seguite di Cesare l' esempio,
 E gli scrittor vi fate amici, donde
 Non avete a temer di Lete l' onde! ARIOSTO.

Dì te, suppl. col lume. — *Rilevi*, quasi esprima come in ritevo, esponga chiaro. *Paia tua possa*, ecc. Alfieri scrive in nota a questo verso: *verso posticcio*; ma parmi che, dicasi col debito rispetto, e s' inganni, e credo che meglio non potesse chiudere l' invocazione, e con più enfasi, dimostrando, fra le altre cose, che la sola possanza dell' invocata Dea può aggiugnere a sì alte cose.

88 e 89. Quelle sante creature figurarono di sè stesse le parole *diligite justitiam qui judicatis terram*, nelle quali, tra consonanti e vocali, si contengono appunto trentacinque lettere. *Dette*; in riguardo al solo effetto, può esser sinonimo di scritte.

91—93. Ordina: i vocaboli, *diligite justitiam*, furono verbo e nome primai di tutto il dipinto; e i vocaboli, qui *judicatis terram*, furono sezzai.

94—96. Alf. nota il terzo. — Quelle sante creature vengono con lieve moto a ordinarsi nell' ultima lettera, e s' ha

E vidi scendere altre luci dove

Era 'l colmo dell' M , e lì quetârsi

Cantando, credo, il ben ch' a sè le muove.

Poi , come nel percuoter de' ciocch'arsi 100

Surgono innumerabili faville ,

Onde gli stolti sogliono augurarsi ,

Risurger parver quindi più di mille

Luci , e salir quali assai e qua' poco ,

Sì come 'l Sol, che l' accende, sortille; 105

E, quìetata ciascuna in suo loco ,

La testa e 'l collo d' un' aquila vidi

Rappresentare a quel distinto foco.

Quei che dipinge li non ha chi 'l guidi ;

a credere che , avendo tosto a figurare con altre, una grande aquila , l' ordine che si disposero fu conforme alla figura stessa ch' erano per formare. *Pareva argento li*, ecc., *li* , doverano così ordinate , per esser Giove bianco , e quelle anime accese in fuoco di carità, appariva argento con fregio d' oro.

97—99. Vedi che la figura che dice , si forma tosto che quelle beate anime vengono a ordinarsi su l' ultima lettera. Nota l' espressione *il colmo dell' M*, per dire *la sua cima*. — *Il ben che*, ecc. , quell' infinito bene che , di sè innamrandole , a sè le tira.

100—105. Alf. not. salvo l' ultimo. — Una pioggia , per così dire , di quei vivi soli surgono , altri più , altri meno , e non può meglio rappresentarci quella vista , che per l' innumerevole sfavillamento che mandano due stizzi ardenti insieme percossi. Il secondo di questi versi è da notarsi pel ritmo sì conforme col concetto. *Onde gli stolti* , ecc. Alf. scrive in nota , *trar buon auguri* , e intendi delle cose desiderate che verranno a iosa. *Augurarsi* , così scrivevano gli antichi , assai meglio di noi , che diciamo *augurarsi* , con iscomodo dell' accento in su la penultima sede. *Risurger* perchè non fu istantanea quella pioggia. *Il sol che l' accende*, il divin sole che del proprio lume le accende. *Sortilla* , le sorti , diè loro in sorte più o men alto luogo.

106—108. Alf. not. *Quietata*, suppl. *essendosi*. — *A quel*, ecc. Non è vero che a sia lo stesso che *da* ; il Poeta adopera il primo segno come termine della sua intesa.

109—111. Si fatti prodigi non ci debbono far maraviglia , perchè quegli *che dipinge li* è colui che , essendo il supremo

Ma esso guida , e da lui si rammenta 110
 Quella virtù ch'è forma per li nidi.
 L'altra beatitudo , che contenta
 Pareva in prima d'ingigliarsi all' emme ,
 Con poco moto seguìtò la 'mprinta.
 O dolce stella , quali e quante gemme 115

architetto di natura e d'arte , non ha chi lo guidi , ma desso è che guida ogni cosa , e desso colui dal quale si riconosce emanata quella virtù ch'è forma , ecc. *Per li nidi.* Questo vocabolo *nido* , scende dal celt. *nid* , che significa (oltre il suo comune senso al quale s'è ristretto , *nido d'ucelli*) ogni qualsivoglia cosa avente forma di capacità , come , per esempio , *astuccio* , *fodero* , *scatola* , *cassa* , e in generale ogni vaso , siccome il lat. *nidus* , sceso dal fonte medesimo. Adunque scegliendo il Poeta di tutte le produzioni dell'arte quella , ove più l'ingegno dell'artista si dimostra , e che quasi tutte le altre in sé comprende , a dimostrare la preccellenza del sommo Architetto , e ch'egli è il maestro dei maestri , dice che da lui solo si riconosce quella virtù ch'è forma all'arte per costruire i nidi suoi , vale a dire , che spira e guida l'arte nostra a formare o costruire ogni sua più difficile produzione. Nella quale espressione si vede quanto il poeta nostro era profondo in ogni scienza e arte.

Di quanti comentatori hanno preso a spiegar questo luogo , il solo Lombardi , nella seconda delle due spiegazioni che ne fa , s'accosta al vero sentimento di Dante.

112—114. *Beatitudo* , form. poet. , *beatitudine* ; chiama così la prima schiera di quelle anime ordinate sul colmo della *m*. — *Ingigliarsi* , porsi a modo di giglio , cioè qual corona di giglio. *Con poco moto* ; perchè , formandosi il proprio quell'aquila , non avevano le anime se non a locarsi qua e là per compiere il rimanente dell'immagine. *Imprinta* , o sia *impronta* , significa *cosa improntata* , cioè effigiata , e però immagine o figura. Parmi scoprire essere intenzione del Poeta nel far concorrere a formar l'aquila le prime anime , e nella *m* , ultima lettera della sentenza figurata prima , che l'impero , del quale l'aquila è insegna , ha per base la giustizia eterna , su la quale egli è fondato ; e che perciò *mal segue quella sempre chi la giustizia e lui diparte*. E certo è che immagina quell'aquila , la cui vista è immensa , in quel cielo dei giusti , a darci ad intendere che , fuori di quel suo unico impero da lui voluto , non ha luogo giustizia.

115—117. Volge il parlare alla stella di Giove. *Gemme* ;
 Dante Vol. III.

Mi dimostraron che nostra giustizia
 Effetto sia del ciel che tu iogemme!
 Perch'io prego la mente, in che s'inizia
 Tuo moto e tua virtute, che rimiri
 Ond'esce il fummo che'l tuo raggio vizia; 120
 Si ch'un'altra fiata omai s'adiri
 Del comperare e render dentro al templo,
 Che si misurò di segui e di martiri.
 O milizia del ciel, cu'io contemplo,
 Adora per color che sono in terra 125
 Tutti sviati dietro al malo esempio.
 Già si solea con le spade far guerra;

chiama così quei vivi soli, perch'essi abbelliscono la stella, com'essa il cielo. *Mi dimostraron che*, ecc.; mi dimostrarono che la giustizia nostra, di noi mortali, convien che sia effetto, (influsso) del cielo che tu iogemmi, che tu orui a modo di gemma: *qualis gemma micat, fulvum quae dividit aurum*. Virg.

118—120. Alf. nota il terzo. — *La mente in che s'inizia tuo moto e tua virtute*; è la divina mente, l'amore che governa il cielo, e desiderato lo muove, e in lui piove sua virtù *Vizia*, Alf. spiega, *offusca, macchia*. E questo fummo, che oscura la luce della giustizia, è quello che s'accenna tosto dal Poeta, cioè la simonia.

121—123. *Un'altra fiata*; come s'adirò già contro coloro che convertirono il tempio in bottega. *Dentro al templo che*, ecc. La chiesa fu fondata sui miracoli di Cristo e degli apostoli, e col sangue dei martiri. *Segni, prodigi, miracoli*.

124—126. Alf. not. *color che sono in terra*, col vers. seg. — *O milizia del ciel*, ecc., parla a quelle anime beate. *Adora*, ha senso di *ora o priega*. — *Sviati*, fuori del cammin dritto. *Dietro al malo esempio*, intendi del capo reo, come l'intendeva il Poeta, o sia della gente che al mondo più traligna.

127—129. Si not. da Alf. — *Ma or si fa*, ecc., ma ora si fa guerra, fulminando interdetti e scomuniche, per le quali vien negato ai cristiani l'accostarsi ai sacramenti, e goderne il prezioso frutto, il che s'accenna per la privazione del maggiore, ch'è l'eucaristico, figurato nel pane che il Dio di bontà e di misericordia non niega a nessuno.

Questo luogo spirò forse il Petrarca nella quarta strofa della canzone, che comincia: *Spirto gentil*, ecc.

Ma or si fa togliendo or qui or quivi
 Lo pan che 'l pio padre a nessun serra.
 Ma tu che, sol per cancellare, scrivi, 130
 Pensa che Pietro e Paolo, che moriro
 Per la vigna che guasti, ancor son vivi.
 Ben puoi tu dire: lo ho fermo 'l disiro
 Sì a colui che volle viver solo,
 E che per salti fu tratto a martiro, 135
 Ch'io non conosco il Pescator nè Polo.

130—132. Alf. nota il primo. — Volge il parlare a Bonifazio papa, rinfacciandogli che gl' interdetti e censure di lui non sono già a correzione, ma sì a reo guadagno, rinvocandole poi per danaro. Di' dunque: *tu che scrivi le censure solo per cancellarle poi*, ecc. — *Che moriro per la vigna che guasti*, che sparsero il sangue per la chiesa, di cui hai disonesto strazio.

133—136. Si not. da Alf. — Rincalza la prima idea con nuovo fiele e scherno tale, che lo trafugge addentro: *Ben puoi tu dire*; di' pure, di' pure: *io*, ecc. *Ho fermo il disiro*, ho fermato il desiderio mio, ho posto tutta l'anima e il cuore. *A colui che*, ecc. Accenna S. Giovanni Batista, per due circostanze famoso; la prima delle quali si è l'aver voluto vivere solitario nel deserto; la seconda d'essere stato morto da Erodiade, e in guiderdone di quattro sue capriole danzando, che s'indica dalla parola *per salti*, espressione di disprezzo. Ma avverti che intende il Poeta non di quel Batista che è ancor vivo in cielo, ma di quello che portavano in sé effigiato i fiorini d'oro di Firenze. *Il pescator*, S. Pietro. *Polo*, Paolo. S. Paolo detto *Polo*, in grazia della parentela tra *au*, e *o*; came *toro*, per *tauro*, *oro*, per *auro*, e simili.

ARGOMENTO.

Miracolo inaudito d' invenzione poetica : tripudj di gloria : sapienza somma : dir poetico immortale. Dubbio di Dante, se chi, irrepreensibile per altro, per difetto di tempo o luogo, muore non battezzato, sia salvo; soluzione di sì alto sospetto. Onta e vergogne dei regnanti d'allora, disvelate dall' infallibile parola di Dio.

PAREA dinanzi a me con l' ale aperte
 La bella image che, nel dolce frui,
 Lieto faceva l' anime conserte.

Parea ciascuna rubinetto, in cui
 Raggio di sole ardesse sì acceso,
 Che ne' miei occhi rifrangesse lui.

1—3. Questo canto, ch'è parso e taluno, che non mi curo di nominare, una serie di teologiche e morali discussioni, è uno dei più belli della Divina Commedia; perocchè, oltre la magnificenza dei concetti, le sentenze, l'altezza e squisitezza dello stile, tante poetiche bellezze in lui lampeggiano, che ben può dirsi, rispetto al tutto insieme, come a ogni particolare da sè, che qui ci si risponde dall' anello al dito. — *Parea dinanzi a me*, ecc. Adunque la bella immagine di quell' aquila immensa mostravasi coll' ali aperte davanti al Poeta? *Che nel dolce frui*, ecc. La quale, nel dolce godimento della vista di Dio, rallegrava quelle anime sì fattamente congiunte. *Image*, v. p. *immagine*. — *Frui*, per *fruire*, godere, forma poetica. *Conserte*, concatenate, collegate, congiunte.

4—6 Alf. not. — Non sol vedeva quell' immagine intera, ma distingueva ognuna delle anime ond' era formata; e ciascheduna tanto lucente e bella gli pareva, che non si può darne esempio più slavillante. *Rifrangesse*, ripercoteasse o rifletteasse il sole tutto.

E quel che mi convien ritrar testeso ,
 Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,
 Nè fu per fantasia giammai compreso ;
 Ch' io vidi, e anche udi' parlar lo rostro, 10
 E sonar nella voce ed Io e Mio ,
 Quand' era nel concetto Noi e Nostro.
 E cominciò : Per esser giusto e pio
 Son io qui esaltato a quella gloria ,
 Che non si lascia vincere a disio ; 15
 Ed in terra lasciai la mia memoria
 Sì fatta , che le genti lì malvage
 Commendan lei, ma non seguon la storia.

7—9. Alf. not. — *Testeso*, voce poet., *testè*. — *Non portò voce mai*; voce umana nol fece mai sentire. Non è possibile leggere questi versi, che non s'alzi l'immaginazione all'altezza che dal Poeta si vuole.

10—12. *E anche udiì*, a maggior evidenza. *Rostro*, becco. *E sonar nella voce*, ecc. Le cose che dell'aquila si dicono, sono da ognuna di quelle anime insieme e a un tempo profferite. Però sente le voci *io* e *mio* mentr'era nel costrutto *noi* e *nostro*; il che dicesi dal Poeta in sì fatta forma, a dimostrare l'unanime volere di tutte quelle beate anime, com'ha già detto di quei vivi soli, dei quali nel III, 25 e seg. *Quand' era nel concetto*, ecc., quando aveva a essere nell'espressione del concetto, ecc., perocchè il soggetto era multiplo. Così credo che l'intenda il Poeta, e però, chi altrimenti, s'inganna.

13—15. Alf. not. — *Per esser giusto e pio*. Così dice ognuno di quegli spiriti, ma con tanta concordia, che pare un solo il suono. *A questa gloria*, legge il Lombardi colla fiduc., e crede meglio che tutte l'altre edizioni. Ponga ben mente alla proposizione seguente, e vedrà che s'inganna, *Che non si lascia vincere*, ecc., espressione degna del concetto e di Dante, ricopiata dal Boccaccio, che dice, in un suo capitolo, della bellezza di lassù: *Che non si lascian vincere a disio*. E vedrai la giustezza del concetto, riflettendo che questa gloria è quella del sommo di tutti beni, che tutti gli altri in sé comprendo, a cui, se alcuna cosa mancasse, non sarebbe sommo, rimandando fuori di lui cosa che si potesse desiderare.

17 e 18. *Che le genti*, ecc.: *video bona proboque, detrium sequor*. — *Lei*, la memoria delle giuste e gloriose azioni. *La storia*, che consiste nei fatti stessi.

Così un sol calor di molte brage
 Si fa sentir, come di molti amori 20
 Usciva solo un suon di quella image.
 Ond' io appresso: O perpetui fiori
 Dell'eterna letizia, che pur uno
 Sentir mi fate tutti i vostri odori,
 Solvetemi, spirando, il gran digiuno 25
 Che lungamente m'ha tenuto in fame,
 Non trovandoli in terra cibo alcuno.
 Ben so io che, se in cielo altro reame
 La divina giustizia fa suo specchio,
 Che 'l vostro non l'apprende con velame. 30

19—21. Alf. not. — Crdina: *così un sol calore si fa sentire = dall'unione di molte brage, come un solo suono di molti amori = usciva dal rostro di quella immagine. Chiama amori quegli spiriti*, in riguardo all'ardente zelo di carità che gli avvampa.

22—27. Si not. da Alf. — *O perpetui fiori*, ecc. Chiama così quelle anime, perché gli si offre alla immaginazione la celestiale beatitudine quale orto lieto d'eterna primavera; e però seguita *i vostri odori*, in vece di *le vostre voci*; *fate una sola* per l'unanime concordanza fra loro. *Solvetemi . . . il gran digiuno*, figurando nel digiuno il desiderio, per esser l'uno e l'altro difetto, la cui intensità e lunghezza esprime cogli aggiunti *grande*, e *lungamente*; e, stando *sul* figurato, dice, *che m'ha tenuto in fame*, per esser di sorte che niun cibo di quaggiù lo poteva saziare. E vedrai *tanto* che il desiderio, da questo lungo digiuno figurato, non poteva da umano vedere essere soddisfatto. *Spirando*; respirando in me, parlandomi, perché il mezzo per cui schiudeasi il suono si è il fiato, o spiro, o respiro.

28—30. Dice che, se altro ceto di beati vede in Dio le idee, ei sa bene che si fanno essi, avendogli detto Beatrice che i minori e i grandi di quel regno mirano le cose, anche prima che sieno in sé, nello specchio del mondo, eh' è la divina mente. Per quello che spetta alla gramatica, avverti che la congiuntiva *che* del terzo verso suppone sottinteso *ben so io*; se discorri altrimenti, dirai che questa *che* è posta quivi per certa grazia, come sarebbe uno abile in bella guancia. Nota che la particella *se*, vale *se è vero*, com'è verissimo. Osserva che la frase, *la divina giustizia fa suo specchio altro reame*, significa: la divina giustizia per-

Sapete come attento io m' apparecchio
 Ad ascoltar , sapete quale è quello
 Dubbio che m'è digiun cotanto vecchio.
 Quasi falcone ch' esce di cappello ,
 Muove la testa, e con l'ale s' applaude , 35
 Voglia mostrando , e facendosi bello ,
 Vid' io farsi quel segno , che di laude
 Della divina grazia era contesto ,
 Con canti quai si sa chi lassù gaude.
 Poi cominciò : Colui che volse il sesto 40

mette che miri in lei , e vi legga ; come in ispecchio , i
 sembianti e le idee delle cose , e anche i pensieri. E dice
 la divina giustizia , in riguardo alla questione ch'è per trat-
 tare , come tosto si scorge.

32 e 33. *Quello dubbio che*, ecc. Nasce il dubbio da difetto di
 scienza, come il digiuno da quello di cibo ; però l'uno per l'al-
 tro convenientemente si figura. Il dubbio si dichiara, vera. 70

34—36. Alf. not. — Chi , se non Dante , poteva trova-
 re nella semplice natura esempi degni del paradiso ? Così fa
 sempre , e però non soggiacciono le cose sue alla variabilità
 delle cose nuove. *Cappello*, Alfieri spiega : *quell' involto con
 cui gli si toglie la vista , prima di lasciarlo correre*. — *Muo-
 ve la testa*, ecc. , chi l'ha veduto non può aver meglio ve-
 duto. Questa similitudine piacque al Boccaccio sì , che l'in-
 serì in quasi tutte le sue opere. Nella *Fiammetta* : *finita l'o-
 razione, non altrimenti che falcone uscito di cappello , plauden-
 domi*, ecc. Nel *Corbaccio* : *non altrimenti il falcone tratto di
 cappello si rifà tutto , e sopra sè torna*, ecc. Nel *Filostrato* :

Si rifacea grazioso , vago e bello ,

Come falcon che uscisse dal cappello.

Non la lasciò scappar l'Ariosto , e la distese così :

Quel buon astor , che l'anitra , o l'accegga ,

Starna , o colombo , o simil altro augello

Venirsi incontro di lontano veggia ,

Leva la testa , e si fa lieto e bello.

37—39. *Vid' io farsi*, ecc. , per la nuova occasione di
 tramandar fuori l' accesa vampa di carità. *Di laude*, ecc. ,
 era composto d' anime laudatrici della divina grazia. *Conte-
 sto*, tessuto l' un coll' altro. *Quai si sa*, ecc. , non si po-
 tendo in questo mondo simiglianti sentire.

40—45. Sono profondi i sentimenti in questi e nelle se-

Allo stremo del mondo, e dentro ad esso
 Distinse tanto occulto e manifesto,
 Non poté suo valor sì fare impresso
 In tutto l'universo, che 'l suo verbo
 Non rimanesse in infinito eccesso. 45
 E ciò fa certa che 'l primo Superbo,
 Che fu la somma d'ogni crèatura,
 Per non aspettar lume, cadde acerbo:
 E quinci appar ch'ogni minor natura
 È corto recettacolo a quel bene 50
 Che non ha fine, e sè in sè misura.

guenti parole contenuti; aguzzi ben l'occhio chi impara. Il senso è che, per quanto del divino valore abbia in sè il mirabile artificio dell'universo, nondimeno in infinito eccesso di là il Creatore si distende; perciocchè ogni effetto è minore della cagion sua, e il divino intelletto essendo cagione di tutto, ne seguita che tutto è da lui soverchiato, e improporzionalmente soverchiato. *Colui che volse il sesto*, ecc., ti rappresenta il sommo Architetto determinante i confini da lui pensati dell'universo, col sesto in mano (colle seste o compasso, così detto dallo assettare o assestare) per ordinarvi dentro quanto per mente o per occhio si gira, e quanto al corto nostro intelletto si cela. *Non potè*, ecc., non potè imprimere nell'universo il valor suo sì, che il suo verbo (il divin intelletto, come leggesi nel Convito, cagione di tutto) non rimanesse infinitamente di là.

46—48. Eccone infallibil prova: se Lucifero, che fu la più perfetta d'ogni creatura, e però vide più addentro in Dio, non giunse a vedere il segreto della divina mente, segno è che questa fu oltre al suo vedere, e ch'ell'è per conseguente tale rispetto alle altre minori creature. *Primo superbo*, Lucifero; che fu il primo a levar la ciglia contro il suo Fattore. *La somma*, suppl. *creatura*. — *Per non aspettar lume*, quello che, siccome agli altri angeli, eragli da Dio destinato a confermarlo in grazia, e ch'ei non vide, perchè chiuso nel profondo segreto della divina mente. *Acerbo*, non maturo, perchè prima d'aver ricevuto quell'ultima grazia.

49—51. Alf. not. — *Ogni minor natura*, ogni natura minore della divina, come sono tutte le creature di lei. *È corto recettacolo*, ecc., ha poca capacità a contenere quel bene, ecc. *È sè in sè misura*, non vi essendo proporzione alcuna fra il determinato e l'infinito. Il signor can. Dionigi,

Dunque nostra veduta, che conviene
 Essere alcun de' raggi della mente
 Di che tutte le cose son ripiene,
 Non può di sua natura esser possente 55
 Tanto, che suo principio non discerna
 Molto di là, da quel ch'egli è, parvente;
 Però nella giustizia sempiterna
 La vista che riceve il vostro mondo,
 Com'occhio per lo mare, entros'interna; 60
 Che, benchè dalla proda veggia il fondo,
 In pelago nol vede, e nondimeno

scrivendo *sè con sè misura*, toglie quell'idea di relazione del continente col contenuto, alla quale l'espressione del Poeta si costringe. Così il Lombardi colla Nidob. e il MS. Stuard., e quello che credesi del Boccaccio.

52—54. La conseguenza si è: dunque l'intelletto nostro, per quanto sia di sua natura possente, non può non discernere il principio suo ben altro da quello ch'egli è. E questo può discernere, fra gli altri modi, riflettendo che ogni cagione è maggiore dell'effetto. Ora spieghiamo la lettera. *Nostra veduta*, la veduta della mente nostra, o sia l'umano intelletto. *Che conviene essere alcun de' raggi*, ecc. Dice nel Convito, che il divino intelletto è cagione di tutto massimamente dell'intelletto umano. *Di che tutte le cose son ripiene*. *Jerem Numquid non caelum et terram ego impleo?* — *Di sua natura*, nullo effetto essendo maggiore della cagione. *Il suo principio*, il divino intelletto. La frase, *parvente molto di là da quel ch'egli è*, significa, in apparenza molto dal vero disproporzionata. Avvertasi che la forma *di là*, vale in luogo di là, cioè di fuori, adoperandosi qual semplice segno d'esteriorità, e per analogia, di disformità.

58—63. Si not. da Alf. — Ordina: però (per conseguenza delle cose dette) *la viste che riceve il vostro mondo*. (l'intelletto che l'umana gente riceve dall'Ente sommo) *s'interna entro nella giustizia sempiterna così, come occhio mortale s'interna entro per lo mare; che* (il quale occhio), *benchè, mirando dalla proda, veggia il fondo, non lo vede in pelago, e nondimeno il fondo è in pelago, ma l'esser profondo cela lui (fondo) all'occhio*. Adunque, siccome occhio mortale non può vedere in pelago il fondo nascosogli dalla profondità, così non può la mente nostra internarsi nell'abisso che ci nasconde il segreto della giustizia eterna.

Egli è, ma cela lui l'esser profondo.
 Lume non è, se non vien dal sereno
 Che non si turba mai anzi è tenébra, 65
 Od ombra della carne o suo veneno.
 Assai t'è mo aperta la latébra,
 Che t'ascondeva la giustizia viva,
 Di che facei quistion cotanto crebra;
 Che tu dicevi: Un uom nasce alla riva 70
 Dell'Indo, e quivi non è chi ragioni
 Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva,

64—66. Alf. nota i due primi. — *Lume non è, se, ecc.* Il sereno che non si turba mai è quello del cielo ov'ha suo seggio l'eterno, che non soffre velo di sorte; il solo lume, che nel vile nostro domicilio scende per celeste grazia, è lume di verità; quello che procede dalle facoltà nostro intellettuali, non è lume vero, essendo soggette ai continui movimenti e alterazioni del corpo; ed a quelle stesse dell'aere, come in quella greca sentenza che leggesi in Cicerone:

Tales sunt hominum mentes, quales pater ipse

Jupiter auctifera lustravit lampade terras.

Tenèbra, lic. poet., *tenebra*. *Inter coetera mortalitatis incommoda, et hoc est, caligo mentium.* — *Od ombra della carne: corruptibile corpus aggravat animam, et deprimat terrena inhabitatio sensum multa cogitantem.* — *O suo veleno*, lo stimolo della carne che avvelena la ragione. *Nec tantum necessitas errandi, sed errorum amor.* — *Dal sereno che non si turba mai.* Di lui, in un suo Capitolo, il maestro di tutte le arti belle:

Nube non è ch'oscuri vostra luce,

.....
 Vostro splendor per notte non s'ammorza,
 Nè cresce mai per giorno benchè chiaro,
 E quando 'l sol più suo calor rinforza.

67—69. Vuol dire: ora vedi aperto l'ostacolo al penetrare a quella viva giustizia, intorno alla quale facevi sì frequente questione. E questo ostacolo sono le troppo corte ali del nostro vedere, rispetto al profondo abisso dove essa giustizia si cela. *Latèbra*, voce poetica *nascondiglio*, e in più largo senso, *ostacolo*, *velo*, o simile. *Facei*, form. poet. *favei*. — *Crebra*, voce poet., *frequente*.

70—72. Alf. not. — *Che*, perchè. *Tu dicevi*, fra te medesimo. *Indo*, fiume, che dà il nome alle Indie, credute allora la più lontana parte del mondo abitato. Il Codice Stuard. legge *del Nilo*.

E tutti suoi voleri e atti buoni
 Sono, quanto ragione umana vede,
 Senza peccato in vita od in sermoni. 75
 Muore non battezzato e senza fede;
 Ov'è questa giustizia che 'l condanna?
 Ov'è la colpa sua sed ei non crede?
 Or tu chi se' che vuoi sedere a scranna
 Per giudicar da lungi mille miglia 80
 Con la veduta corta d'una spanna?
 Certo a colui che meglio s'assottiglia,
 Se la scrittura sovra voi non fosse,
 Da dubitar sarebbe a maraviglia.
 O terreni animali, o menti grosse, 85
 La prima Volontà, ch'è per sè buona,
 Da sè, ch'è sommo ben, mai non si mosse.

74. Per quanto la ragione per sè, senza il lume della fede, può vedere.

76—78. Alf. not. — Lombardi con la Nidob. scrive sgraziatamente, *se el*, in vece di *sed ei*; forma degli antichi nostri, come per mille esempi si può vedere. Dante non iscioglie la questione, per insegnarci che l'intelletto umano non giunge a tanto; ma Venturi l'imprende, e taglia il nodo d'un tratto. Devi ammirare e la modestia di Dante, e la presunzione di Venturi.

79—81. Si not. da Alf. — A questo doveva por mente Venturi, e stare cheto cheto in un cantuccio. *Sedere a scranna*, fare il maestro. *Spanna*, palmo. Si può dire di chiunque ha studiato Dante com'io l'Alcorano; e pur lo critica.

82—84. Alf. nota il secondo. — *Che . . . s'assottiglia*, ecc., che assottiglia o aguzza l'ingegno suo a penetrar per entro l'eterna giustizia. *Meco*, con me, e però come me, come fo io. *Se la scrittura*, ecc., se non fosse sovra voi la scrittura, la quale vi fa certi dell'infallibil giustizia eterna. *Da dubitar*, ecc., sarebbe spesso cagione da dubitar forte. Ma il vero sapere in questa parte è l'ignoranza e l'umile silenzio.

85—87. Alf. nota il primo. — *Terreni*, abitatori della bassa terra. *Grosse*, materiali. *Divinitas . . . ejus (animi) si in terreno corpore fuerit inclusa, jacturam quamdam divinitatis suae patitur temporalem, cum vis ejus aique substantia*

Cotanto è giusto quanto a lei consuona ,
 Nullo creato bene a sè la tira ,
 Ma essa , radiando , lui cagiona. 90
 Quale sovr'esso 'l nido si rigira ,
 Poi che ha pasciuto la cicogna i figli ,
 E come quei ch'è pasto la rimira ,
 Cotal si fece , e sì levai li cigli.
 La benedetta immagine , che l'ali 95
 Movea sospinta da tanti consigli ,

conjunctione et societate terreni corporis, et assidua dissolutione immortalitatis habetur. — *Da sè*, che non da altri che da sè l'infinita sua bontà procede. — *Da sè, ch'è*, vuol dire che non cessò mai d'essere quel Dio di bontà infinita, che fu sempre e sempre sarà.

88—90. Alf. nota il primo. — *A lei consuona*, graziosa espressione figurata, tolta dal suono di più strumenti musicali d'accordo. *Nullo creato bene*, ecc., essendo di tutte le create cose cagione, non può da niuna di queste essere a sè tirata. *Ma essa, radiando*, ecc. A questa sentenza consuona la seguente del XIII:

Ciò che non muore e ciò che può morire
 Non è se non splendor di quella idea,
 Che partorisce amando il nostro sire.

Adunque è intendimento del Poeta d'insegnarci che, in sì fatti dubbi, dee l'uomo non cercar più là che quello che la Scrittura ci dichiara, cioè Dio essere infinitamente giusto e buono; e tanto ci debbe bastare, a freno della nostra sciocca ragione e curiosità.

91—93. Alf. not. — Giunta all'ultima parola, quella santa immagine, a dimostrare la letizia sua e l'unanime allegrezza di tutte, muovesi roteando e stavillando, con dolce e profondo cantare. Pieno di nuovo diletto, il Poeta in lei s'affissa, e la contempla; il che s'esprime colla presente similitudine, bella quanto la natura stessa dall'arte abbellita. *Sovr'esso*, o *sovrasso*, ha senso più preciso che il semplice *sovrà*. — *La rimira*, mira fiso la madre con dolce contento.

94—96. Alf. nota il primo, e del seg. *la benedetta immagine*. — *E sì*, come il cicognino ch'è pasciuto. *Da tanti consigli*, da tanti voleri, quante erano le anime che componevano quel segno.

Rotèando cantava, e dicea: Quali
 Son le mie note a te che non le 'ntendi,
 Tal è il giudizio eterno a voi mortali.
 Poi seguitaron quei lucenti incendi 100
 Dello Spirito Santo, ancor nel segno
 Che fe' i Romani al mondo reverendi.
 Esso ricominciò: A questo regno
 Non salì mai chi non credette in Caïstro,
 Nè pria, nè poi ch'è 'l sì chiavasse al legno. 105
 Ma vedi, molti gridan Caïstro, Caïstro,
 Chè saranno in giudicio assai men *prope*
 A lui, che tal che non conobbe Cristo;
 E tai cristian dannerà l' Etiópe,

97—99. Alf. not. salvo roteando cantava e dicea. — *Rotèando*, andando a ruota, girando in aere, roteggiando. *Quali son*, ecc. La dolce canzone che cantavano non era intesa da Dante, nè si poteva altrimenti; tanto era profonda, e sopra il segno dell' umano comprendere; quindi pigliano occasione di far nuovo cenno della debilità dell' umano ingegno a discernere l' eterno giudicio.

100—102. Finito quel breve canto, l' aquila cessa anche il roteare, torna al primo luogo, si queta, e ripiglia il parlare come innanzi. Ordina il testo così: *poi che la benedetta immagine ebbe così cantato, quei lucenti incendi dello spirito santo seguitarono a parlare, rimanendo ancora* (tuttavia) *congiunti nel segno che*, ecc. *Nel segno che fe' i Romani*, ecc. Rivedi nel vi le grandi cose che fecero i Romani con quel segno al mondo reverendi.

103—105. Alf. not. — *Non salì mai chi*, ecc. Chi di quelli che furono dinanzi al Cristo, non ha creduto in lui venturo, e chi dopo lui, non ha creduto in lui venuto; non è salvo. *Nè pria*, ecc., nè prima che si chiavasse alla croce, nè poi che vi fu chiavato. *Chiavare*, come già si è detto, scende da *chiavo*, e significa lo stesso che *inchiodare*, nel quale il primo vocabolo fu onestamente mutato.

106—108. *Ma vedi*, ma odi bene. *Molti gridan*, ecc. Dovrebbero ben por mente a questo luogo tutti quelli, che giudicano dall' apparenza. *Prope*, propinquo.

109—111. *E tai cristiani*, sottintendi *che gridan Cristo, Cristo*. — *Etiópe*, per *Etiopie*, llo. poet. *I due collegi*, lo Dante Vol. III.

Quando si partiranno i duo collegi, 110
 L'uno in eterno ricco , e l'altro inópe.
 Che potran dir li Persi ai vostri regi,
 Com'è vedranno quel volume aperto ,
 Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi ?
 Li si vedrà tra l'opere d' Alberto 115
 Quella che tosto moverà la penna ,
 Perchè 'l regno di Praga sia deserto.
 Li si vedrà il duol che sopra Senna
 Induce, falseggiando la moneta,
 Quei che morrà di colpo di cotenna. 120
 Li si vedrà la superbia ch'aseta ,

due schiere , quella degli eletti e quella dei reprob. *L'uno*. . . ricco, degl'ineffabili tesori del cielo; *l'altro*, ecc. *Indope*; inope, povero, per la privazione dei medesimi. Ma vedi bel capriccio: *inopia* è italiano; *inope*, latino.

112—114. Alf. not. *quel volume*, col v. seg. — *Li Persi*, sottintendi *regi*, i quali, dai re vostri riprovati, e per dalla fede, ch'essi non ebbero, illuminati, potranno, d'ogni rimprovero caricandoli, rinfacciare i loro delitti. *Quel volume aperto*, nel qual, ecc.; alludendo ai libri aperti santi dell'Apocalisse, chiama così il libro delle coscienze, che sarà quel di all'universo svelato. *Suoi dispregi*; i suoi dispregi. Senz'articolo pare ch'esprima integrità di numero e di parti; coll'articolo non ha riguardo al secondo accidente.

115—117. Il Poeta passa sotto terribile censura i monarchi della terra, però pone il flagello in mano all'infallibile giustizia. Comincia dal più reo al parer suo, cioè da quell'Alberto Tedesco, che ha sofferto che il giardin dell'imperio sia deserto. Vedi Purg. vi. *Li*, in quel volume. *Tra l'opere*, suppl. *iniqua*. — *Quella che tosto*, ecc., quell'opera iniqua, che tosto moverà la penna a registrarla nel detto volume. *Perchè*, ecc., dice quell'opera iniqua; per la quale il regno di Praga sarà desertato, quasi distrutto. Antende l'invasione che fece nella Boemia nel 1303.

118—120. Passa in Francia, dove trafigge crudelmente Filippo il Bello, al quale rinfaccia d'aver falsato la moneta con che pagò gli ajuti contro i Fiamminghi dopo la rotta di Coutrai, come dice il Venturi. *Quai che morrà*, ecc. Filippo il Bello morì per urto d'un cinghiale.

121—123. Alf. not. *folle si*, ecc., e spiega *soffrir* per

Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle
 Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.
 Vedrassi la lussuria e'l viver molle
 Di quel di Spagna, e di quel di Buemme,¹²⁵
 Che mai valor non conobbe nè volle.
 Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme
 Segnata con un' I la sua bontate,
 Quando 'l contrario segnerà un' emme.
 Vedrassi l'avarizia e la viltate¹³⁰
 Di quel che guarda l'Isola del fuoco,
 Dove Anchise finì la lunga etate;
 E, a dare ad intender quanto è poco,
 La sua scrittura fien lettere mozze,
 Che noteranno molto in parvo loco.¹³⁵

stori. — *Asseta*, accende sete, brama, desiderio sfrenato d'acquisto di nuove terre. *Lo scotto*, il re di Scozia, e *l'Inghilese*, il monarca inglese. *Folle*, appartiene ai due, e significa ebbri e pazzianti di quella sete che ha detto. *Soffrìr*, sottintendi *se*. Dice Lombardi che dee accennar Dante la guerra che facevansi allora Odoardo I, e Roberto; ma io credo ch'altra sia la mira del Poeta, e ognuno la scorre; e si vede che, benchè si spengano le generazioni, il lupo cangia il pelo, ma non il vizio.

¹²⁴—¹²⁶. Passa al re di Spagna di quel tempo, Alfonso, e lo dipinge tutto in molle ozio e lussuria ingolfato; e a quello di Boemia, Vinceslao, che punge mortalmente, mostrandolo nemico d'ogni valore, non che di virtù spogliato.

¹²⁷—¹²⁹. Trafigge e aggrava Carlo II, re di Puglia e di Gerusalemme, soprannominato lo Zoppo, perch'era tale, cui rappresenta qual vaso di tutti i vizi, dicendo che in quel volume scritta sarà la sua bontà con un I, segno d'unità; e il contrario della bontà, ch'è il vizio, con una M, nota o segno di mille. *Ciotto*; così si disse prima; poi *cioppo*; infine *zoppo*.

¹³⁰—¹³⁵. Alf. nota i primi tre. — Passa a Federigo, successore nel regno al detto Carlo, cui rinfaccia il più oneroso d'ogni vizio, massime in re, ch'è l'avarizia, figlia di cattività. *Che guarda*, che corregge, o governa. *L'isola del fuoco*, Sicilia, ov'è l'Etna che manda fumo e fue-

E parranno a ciascun l'opere sozze
 Del barba e del fratel, che tanto egregia
 Nazione, e duo corone han fatte bozze.
 E quel di Portogallo e di Norvegia
 Li si conosceranno, e quel di Rascia 140
 Che male aggiustò 'l conio di Vinegia.
 O beata Ungheria, se non si lascia
 Più malmenare! e beata Navarra,
 Se s'armasse del monte che la fascia!
 E creder dee ciascun che già, per arza 145

co: non per Tifeo, ma per nascente zolfo. — *Dov' Anchise*, ecc., vedi Virgilio nel terzo. *Quant'è poco*, misero, vile, da poco. *La sua scrittura*, la scrittura ritraente suoi vizi e pravi costumi. *Fien lettere mozze*; come sono le lettere di quella compendiosa scrittura, la quale appelliamo *stenografia*, forse trasmessa ai Greci dagli Egizi, onde passò ai Romani. *In parvo loco*, in breve o piccolo spazio.

136—138. I due che frustra il Poeta sono D. Iacopo, re di Maiorica, e D. Iacopo, re d' Aragona, questi fratello, e quegli barba o zio dell'anzidetto, accusandoli d'aver disonorata la nobilissima loro nazione, che significa qui famiglia, e le due corone da loro sostenute. Nota bene che, a dimostrare l'onta di costoro, adopera il Poeta quest'espressione *far bozze*, che dicesi propriamente di donna che fa al marito le fusa torte.

139—141. Bastona tre altri, e le bastonate sono da cieco, perchè Dante le squadra sì, che meglio nè altrettanto non si saprebbe da chi che sia. Il primo è, dice Lombardi, Dionisio, cognominato l'Agricola; il secondo non si nomina da nessuno: cerca tu chi era a quei tempi; il terzo nè anche, e costui falsificò i ducati di Venezia, e così si fece reo di più peccati che alcun altro demonio.

142—144. *Se non si lascia più malmenare*, ecc., se non si lascia più maltrattare dai re, come i passati. *E beata Navarra*, se, ecc., se armandosi, cioè difendendosi col Pireneo che la chiude, sapesse affrancarsi dal giogo di chi l'opprime.

145—148. Il sacco non è ancor vòto, e ne vuol vedere il fondo, alzando l'ultimo flagello sopra Arrigo II, re di Cipri, che circoscrive per queste due principali terre del regno. Avverti che s'accenna dal Poeta un principio di rivolta di quei popoli contro il loro re, e che trae quindi

Di questo , Nicosia e Famagosta
Per la lor bestia si lamenti e garra ,
Che dal fianco dell' altre non si scosta.

argomento e stimolo a quei di Navarra a far lo stesso , e forse dal primo all' ultimo dei nominati si distende l' intenzione del Poeta , e chi vuole sapere addentro vi scorgerà quello che l' esperienza ci dimostra non doversi mai più desiderare da uomo. *Per arza* , per anticipata prova. *Di questo* , che ha detto : *se s' armasse* , ecc. *Per la lor bestia* , pel loro bestiale. *Garra* , garrisca , gridi. *Che dal fianco dell' altre* , ecc. , il quale non si scosta dal fianco delle altre bestie , che sono i cattivi re di sopra mostrati.

Ora torni il lettore al vers. 115 , e vegga e ammiri con quanta possanza e franchezza Dante percuote le più alte teste del mondo , conformando coi diversi caratteri i colori e le pieghe , con tanta abbondanza e differenza d' espressioni , di forme e di parole , che ne rimane attonito il pensiero.

CANTO XX.

ARGOMENTO.

Lampi e faville poetiche, splendenti d'eterna luce. Vista d'alcune anime, per eccellenza di virtù, famose. Come levati siano a quella gloria alcuni, mori, al creder nostro, senza fede.

QUANDO colui che tutto 'l mondo alluma
Dell' emisferio nostro si discende,
E 'l giorno d'ogni parte si consuma,
Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,

1—3. Nota gli estremi. — Prima d'entrare in materia conviene avvertir lo studioso che, da questo Canto in là, non s'è nulla estratto da Alfieri, per quello che altrove ho detto avernelo distolto. A riparo di tanto difetto, non potendo fare altrimenti, verrò notando io, al debil lume dell'incerta mia veduta, quelle cose le quali mi sonò figurato ch'Alfieri avrebbe estratte, se non fosse stato da sì bello studio rimosso. Tu, lettore, piglia quello che posso darti, e ricordati che chi va di notte si crede pur avventurato del secondo lume del cielo, a difetto del primo, e pur d'una lanterna, se anche questo gli manchi, potendolo per avventura scampare da fiaccarsi il collo. *Colui che*, ecc., intende del sole, del quale, nel primo dell'Inferno, *che mena dritto altrui per ogni calle*; e altrove, con tante altre forme di grandezza pari a quella del maggior ministro della natura. *Si discende*, e si cala, andando sotto. *E 'l giorno*, ecc. Questo verso determina il segno ove s'ha a vedere il sole che va sotto; adunque la particella *che* è parte della formula *in che ora*. — *Si consuma*, si spegne, muore. Lomb. con la Nidob. legge *si discende, che*, ecc. Così il signor canonico Dionigi. Riesce più piano il costruito, ma forse scemo rimane del dire di Dante.

4—6. Nota. — *Che sol di lui*, ecc., che s'accende pri-

Subitamente si rifà parvente
 Per molte luci in che una risplende.
 E questo atto del ciel mi venne a mente,
 Come 'l segno del mondo e de' suoi duci
 Nel benedetto rostro fu tacente;
 Però che tutte quelle vive luci, 10
 Vie più lucendo, cominciaron canti
 Da mia memoria labili e caduci.
 O dolce amor, che di riso t' ammantì,

ma solo dal lume di lui. *Subitamente*, ecc., vuole che si veda il passaggio istantaneo. *Per molte luci*, che sono le stelle. *In che*, ecc., nelle quali risplende una sola luce, che è quella del sole, il quale, leggesi nel Convito, *di subitilo luce sè prima, e poi tutte le corpora celestiali e elementari allumina*.

7.—12. Nota il secondo, e gli ultimi tre. — Venuta all'ultima parola, ognuna delle anime componenti quel segno folgora di nuova e più viva luce, il che ricorda al Poeta l'atto del cielo che dice, il solo che possa degnamente per ogni parte figurar quel trapasso. Avverti, prima di passar oltre, che ha detto nel precedente verso *in che una risplende*, perchè si ponga mente che la luce, onde tali anime risplendono, è quella una e indivisibile che tutto il cielo de' beati fa risplendente. *Come*, così tosto come. *Il segno del mondo*, ecc. Dice l'aquila segno del mondo e di chi lo governa, perchè essa è insegna dell'universale monarchia o impero del mondo, da Dio ordinato e voluto. E ti ricordi che ha detto nel VI: *per lo regno mortal ch'a lui soggiace*. E vedi come ciò si ragiona dal Poeta nel suo Trattato della Monarchia. *Nel benedetto rostro*, ecc., ti ricorda quello: *ch'io vidi ed anche udii*, ecc., detto di sopra. *Da mia memoria*, ecc., vuol dire che tanta era la soavità e dolcezza di quel canto, e oltre quello ch'è in nostr'uso, che non ebbe forza di ritenerlo la memoria sua; e l'espressione *labili e caduci* è tale, che mostrava chiaro il subito svanirsi di quel canto dalla mente, lasciandovi solo quella dolce impressione che ti sentivi lunga fiata risonar dentro dopo il canto dell'impareggiabile Crescentini; ma in vano si sforzava la memoria di riandar per quelle note, che non la potevano seguire.

13.—15. Nota i due primi. — *O dolce amor*, ecc., intende dell'amor di Dio, di dolce riso sfavillante in quei

Quanto parevi ardente in que' favilli
 Ch' aveano spiro sol di pensier santi! 15
 Poscia che i cari e lucidi lapilli,
 Ond' io vidi 'ngemmato il sesto lume,
 Poser silenzio agli angelici squilli,
 Udir mi parve un mormorar di fiume,
 Che scende chiaro giù di pietra in pietra, 20
 Mostrando l'ubertà del suo cacume.
 E come suonò al collo della cetra
 Prende sua forma, e sì come al pertugio
 Della sampogna vento che penetra,
 Così, rimosso d'aspettare indugio, 25

vivi soli; ma nota la forma di *riso t'ammanti*, concetto in tante altre già espresso. *Favilli*, o *faville* è tutt'uno. Il signor de Romanis trova nel Cod. Cas. e Caet. *failli*, il che l'induce a credere che Dante abbia scritto *flavilli*. Il signor can. Dionigi alla forma da lui prediletta *failli*, arreca la seg. nota di Fr. Stefano, *id est, sibilis seu vocibus amorum illorum spirituum*, e v'aggiunge, dal verbo *flare*, quasi piccioli flauti. Vedi che bella immagine deve fare il divino amore sfavillante in quei *piccioli flauti*! E che armonia di senso fra la luce e il flauto; fra il sole e il tuono! *Che aveano spiro sol*, ecc., che spiravano, dice il Daniello, solamente santi pensieri.

16—18. Nota il secondo. — *Cari*, preziosi. *Lapilli*, gioie. *Ingemmato*, adorno a modo di gemme. *Il sesto lume*, il sesto cielo luminoso. *Squilli*; è propriamente suono di campanelli o squille; il Poeta l'adopera in senso acconcio al suo concetto pei canti, i quali non più in un solo uscivano dell'aquila, ma in tanti distinti suoni, quante erano le anime in quel segno conteste.

19—21. Nota. — E la limpidezza, e il mormorio, e l'abbondanza di sì fatto fiume, aperto si vede nel tessuto di queste parole. *Del suo cacume*, vale ben della sua sorgente, ma l'espressione del testo ti costringe a mirarla nell'alta cima, onde scende al piano.

22—27. Si noti coll'espressione *rimosso d'aspettare indugio*. — *Al collo della cetra*; chiama *collo* il manico, dove il suono prende sua forma, cioè le sue modulate consonanze dal tasteggiare che fa la mano. *E sì come*, ecc., e sì come vento o fiato spirato dal sonatore prende sua forma al pertugio, va-

Quel mormorar dell' aquila salissi
 Su per lo collo, come fosse bugio.
 Fecesi voce quivi, e quindi uscissi.
 Per lo suo becco in forma di parole,
 Quali aspettava'l cuore ov'io le scrissi. 30
 La parte in me che vede e pate il sole
 Nell' aguglie mortali, incominciommi,
 Or fisamente riguardar si vuole;
 Perchè de' fuochi ond' io figura fommi,
 Quelli onde l'occhio in testa mi scintilla, 35

le a dire ai fori dalle artifiziose dita armonicamente chiusi e aperti; coal, ecc. *Rimosso*, ecc., ogni indugio d'aspettare essendo rimosso, che direbbesi *rotto ogni 'ndugio; senza por tempo in mezzo; senza dimora.* — *Quel mormorar dell' aquila.* Lombardi colla Nidob. legge *quel mormorar per l' aguglia*, e guasta davvero, e chi ne vuole rimaner più che persuaso rifletta soltanto all' espressione che seguita, *su per lo collo.* — *Salissi*, si salì; ma la forma del testo esprime meglio il progressivo non interrotto trascorrimento, siccome l' altra l' istantaneo, se tale fosse stato. *Come fosse*, ecc., come se fosse stato bugio; pertugiato, vòto, vano.

30. Nota. — *Quali aspettava'l cuore*, perchè risguardanti il dubbio toccato di sopra, e argomento vero dell' eterna giustizia e lontanade.

31—33. Nota. — La parte che nelle aquile mortali riguarda e s' affissa nel sole sono gli occhi; e però il Petrarca:

Sono animali al mondo di sì altera
 Vista, che 'ncontro al sol pur si difende.

34—39. Not. *ond' io figura fommi*, col vers. seg. e il 37. — Veramente, leggendo colla Crusca il terzo di questi versi: *E di tutti lor gradi*, in luogo di *di tutti i loro gradi*, che porta l' edizione Aldina, non solo è barbaro il costruito, ma con tutti gli argani dell' opera non se ne può cavar senso alcuno. Adunque ha ben fatto il Lombardi di tornare all' antica lezione, e così facciam noi, con isperanza certa d' essere lodati da cui desideriamo. Pertanto, ripigliando la parte di sopra, alla quale il presente luogo s' appicca, costruisci così: *vuolsi questa parte fissamente guardare, perchè, nella moltitudine dei fuochi, dei quali io mi figuro, quelli, onde l'occhio mi scintilla in testa, sono i sommi di*

Di tutti i loro gradi son li 40mmi.
 Colui che luce in mezzo per pupilla,
 Fu il Cantor dello Spirito Santo,
 Che l'arca traslatò di villa in villa:
 Ora conosce 'l merto del suo canto 40
 In quanto affetto fu del suo consiglio,
 Per lo remunerar ch'è altrettanto.
 De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio,
 Colui, che più al becco mi s'accosta,
 La vedovella consolò del figlio: 45

tutti i gradi loro. E ci avverte giudiciosamente il Lombardi, che l'aquila sta in profilo e non in prospetto. Adunque, se i fuochi che compongono l'occhio, sono i più sublimi, s'ha a conchiudere che sono ordinati giusta il merito. *Per pupilla*, per essere o per farsi pupilla. *Dello Spirito Santo*, cioè spirato dallo spiro dello, ecc., David re. *Villa*, come altrove, città.

40—42. Nota il secondo. — Ha detto nel vi un anima beata:

Ma, nel commensurar de' nostri gaggi
 Col merto, è parte di nostra letizia,
 Perché non li vedem minor né maggi.

Così il santo re, dalla remunerazione proporzionata al suo canto conosce quanto fu grato al suo ispiratore. *Del suo canto*, quello dei salmi da lui composti. *La quanto effetto fu*, ecc. La frase *essere una cosa in affetto*, o *sia nell'affetto d'una persona*, è la stessa che *una persona avere in affetto, nel suo affetto, una cosa*, e però affezionarla, amarla, esserle gradita, o simile. Il signor de Romanis scrivendo *effetto*, in vece di *affetto*, siccome fa il signor can. Dionigi, guasta questa bella frase, e il sentimento; e dica chi vuole il contrario. *Del suo consiglio; consiglio per consigliere*, come *desiderio per cosa desiderata*, e simili. *Ch'è altrettanto*; suppl. il secondo termine della comparazione: *quanto fu il merto del suo canto*. E dice *rimunerare*, non già per *rimunerazione*, ma perchè il primo segno pone la cosa sott'occhio, e in atto.

43—45. Nota. — Parla di Traiano, del quale hai già ammirato nel x del Purgatorio la spirante immagine in marmo effigiata. Nota questo *mi fan cerchio per ciglio*, che ben seconda l'occhio seguace. *Consolò del figlio*, cioè consolò la vedovella nella morte del figlio suo.

Ora conosce quanto caro costa
 Non seguir Cristo , per l' esperienza
 Di questa dolce vita e dell' opposta.
 E quel che segue in la circonferenza ,
 Di che ragiono , per l' arco superno , 50
 Morte indugiò per vera penitenza :
 Ora conosce che 'l giudicio eterno
 Non si trasmuta , perchè degno preco
 Fa crastino laggiù dell' odierno.
 L' altro che segue , con le leggi e meco , 55
 Sotto buona 'ntenzion , che fe' mal frutto ,
 Per cederà al pastor si fece Greco :

48. *Dell' opposta*, ch'è la vita amara dell' infernal tomba, dov' ha provato il contrario di quello che ora qui gode.

49—51. Nota il terzo. — Il secondo è il santo re Ezechia , il quale per vera penitenza tardò di 15 anni la morte da Dio a tal ora prefissagli. *In la circonferenza*, di che ragiono, nel cerchio detto che forma il ciglio. *Per l' arco superno*, seguitando il curvo dell' occhio per la sua superior parte dell' arco. *Indugiò*, tardò, cessò, differì. *Per vera penitenza*, delle offese da lui fatte a Dio.

52—54. Not. *il giudicio eterno non si trasmuta*. — Vuol dire, che conosce ora che l' eterno giudicio di Dio non si muta, quantunque, per degne preghiere, si possa dissetire; perocchè se decretò così o così ab eterno, prevede anche ab eterno, e volle l' ordinazione novella. La frase *perchè degno preco fa*, ecc., significa, *perchè degno preco fa, che laggiù* (su la terra) *avvenga dimani*, cioè che oggi *avvenir debba*; ponendo il tempo determinato per l' indeterminato. E qui sarà ben ricordare due luoghi che calzano; quello del secondo dell' Inferno: *Sì che duro giudicio lassù frange*; e del vi del Purgatorio:

Che cima di giudicio non s' avvallà,
 Perchè fuoco d' amor compia in un punto
 Ciò che dee soddisfar che qui s' astalla.

55—57. Not. *con le leggi e meco*, e i due seg. — *Con le leggi*, romane. *E meco*; nel vi:

Posciachè Costantin l' aquila volse
 Contra il corso del ciel, ecc.

Sotto buona 'ntenzion, che fu quella che dice nel Trattato della Monarchia: *poterat tamen imperator in patrocinium ecclesiae pa-*

Ora conosce come 'l mal dedutto

Dal suo bene operar non gli è nocivo,
Avvegna che sia 'l mondo indi distrutto. 60

E quel che vidi nell' arco declivo.

Guiglielmo fu, cui quella terra plora

Che piange Carlo e Federigo vivo:

Ora conosce come s'innamora

Lo ciel del giusto rege, ed al semblante 65

Del suo fulgore il fa vedere ancora.

Chi crederebbe giù nel mondo errante,

Che Rifeo Troiano in questo tondo

Fosse la quinta delle luci sante?

trimonium et alia depulare...Poterot et vicarius Dei recipere, non tanquam possessor, sed tanquam fructuum pro ecclesia proque Christi pauperibus dispensatur. — Che fe' mal frutto, perchè Dante da quella ricca dote riconosce la distruzione del mondo; vedi Inf. xix: Ah! Costantin, ecc. Per cedere, suppl. Roma. — Si fece Greco, ed era e poteva esser Romano!!! Però in fine del secondo della Monarchia, esclama Dante: o felicem populum, o Ausoniam te gloriosam, si vel nunquam infirmator ille imperii tui natus fuisset, vel nunquam sua pia intentio ipsum sefellisset!

58—60. Nota il terzo. — *Il mal*, le tante ree discordie di Europa. *Dedutto*, dedotto, derivato. *Dal suo bene operar*, che fu non già il farsi Greco, ma quella sua buona intenzione.

61 e 62. Nota. — *Nell' arco declivo*. L'anima di Costantino tiene il colmo dell' arco, però il primo dopo lui sta nella parte sua che discende. Qui (perchè senta il nemico la puntura prima di scorgere la mano che mena il ferro), lodando il virtuoso Guglielmo II, re di Sicilia, trafugge aspramente Carlo lo Zoppo, che le faceva fierissima guerra, e Federigo d'Aragona, il quale le succhiava il sangue. E nota glorioso encomio di re buono, l'essere rimpianto dai sudditi.

64—66. Nota soavità di stile, immagine vera della dolce beatitudine del cielo.

67—69. Nota. — *Nel mondo errante*. Il Petrarca: *Ch' appena se ne accorse il mondo errante. — Rifeo Troiano*, del quale Virgilio.

... . *Ripheus justissimus unus*

Qui fuit in Teucris, et servantissimus equi.

Ora conosce assai di quel che 'l mondo 70
 Veder non può della divina grazia,
 Benchè sua vista non discerna il fondo.
 Qual lodoletta che 'n aere si spazia
 Prima cantando, e poi tace contenta
 Dell'ultima dolcezza che la sazia, 75
 Tal mi sembiò l' imago della 'mprenta
 Dell'eterno piacere, al cui disio
 Ciascuna cosa quale ell'è diventa.
 E avvegna ch'io fossi al dubbiar mio

Lascia fare al Venturi a gridar contro Dante d'aver posto in paradiso simile personaggio. Come! Un Pagano in paradiso, e in quel grado di gloria? Oimè, che bestemmia! Così ragiona il buon Venturi. A noi basta sapere che, parendo a Dante un oltraggio fatto alla divina giustizia il pensare, che chi per colpa di fortuna nasce fuori delle regioni dei battezzati e vive santamente, sia dannato, volle insegnarci almeno a non presumere, noi, con la veduta corta d'una spanna, di voler giudicar mille miglia da lontano, e adorar con religioso silenzio i decreti di quel Dio, la cui bontà e giustizia è infinita. E confesso che quando io odo Dante parlare di Dio, mi sento tirare a lui da mille corde.

70—72. Nota il terzo. — Ora, per esser sì presso a Dio, egli conosce assai degli effetti miracolosi della divina grazia; ma, quantunque beato, la sua vista in quell'infinito abisso è come l'occhio nostro in pelago, che non arriva al fondo.

73—75. Nota. — Sempre eguale a sè stesso, Dante sa trovare le immagini del paradiso nei più semplici oggetti di natura, che noi vediamo continuamente, ma più che indarno, non sapendo leggere in questo immenso volume altrimenti che tanti dottoretti, e dottoracci e dottorastri nella Divina Commedia. *In aere si spazia*, girando e volteggiando qua e là, e su e giù. *Dell'ultima dolcezza*, di quella che coll'ultime note si compie. *Che la sazia*, e però finisce il canto. Il signor canonico Diouigi legge *allodetta*, forma scipita. — *Tal*; riguardo la seconda parte della similitudine. *Imago*, voce poet. *immagine*. — *Imprenta*, impronta, cioè cosa improntata o impressa, e però figura dello eterno piacere. *Al cui disio*, ecc.; ogni creatura è quale piacque farla al Creatore.

79—84. Nota. — Ordina: *ed avvegna ch'io fossi lì, rispetto al dubbiar mio, quasi come vetro è rispetto al colore che lo*
Dante Vol. III.

Lì quasi vetro allo color che 'l veste, 80
 Tempo aspettar tacendo non patïo;
 Ma della bocca: Che cose son queste?
 Mi pinse con la forza del suo peso;
 Perch'io di corrascar vidi gran feste.
 Poi appresso con l'occhio più acceso 85.
 Lo benedetto segno mi rispose,
 Per non tenermi in ammirar sospeso:
 Io veggio, che tu credi queste cose,
 Perch'io le dico, ma non vedi come;
 Sì che, se son credute, sono ascose. 90
 Fai come quei che la cosa per nome
 Apprende ben; ma la sua quiditate
 Veder non puote s'altri non la prome.
Regnum cœlorum violenza pate

veste, (che v'è sopra disteso) nondimeno il dubbiar mio non pati aspettar tempo, io tacendo; ma egli, premendomi con la forza del suo peso, mi pinse della bocca: che cose sono queste? per lo che io vidi gran feste di corrascare. Tanto era il desiderio che lo premeva che, quantunque sapesse che vedevano quelle anime il desiderio suo, non si potendo, nè pur per breve tratto, contenere, scoppiò dalle labbra col suono *Che cose, ecc.*; ma lo dice con sì sapiente stile il Poeta, che più fa un ingegno più sottile mirare. Da questo luogo il Petrarca:

Certo cristallo o vetro
 Non mostrò mai di fore
 Nascosto altro colore.

E anche:

Se 'l pensier che mi strugge,
 Com'è pungente e saldo,
 Così vestisse d'un color conforme.

85—87. Nota il terzo. — Con l'occhio più acceso, per la nuova letizia. *Lo benedetto segno*, la sacrosanta insegna. In ammirar, quella gran festa.

92 e 93. *La sua quiditate*, espressione delle scuole, l'esser suo; la sua sostanza. — *Prome*, v. p. espone.

94—96. È l'evangelico detto: *regnum cœlorum vim patitur*. *Pate*, v. p. patisce, soffre, vuole.

97—99. Nota il primo. — Spiega come s'ha a intendere la

Da caldo amore, e da viva speranza, 95
 Che vince la divina volontate;
 Non a guisa che l' uomo all' uom sovranza,
 Ma vince lei, perchè vuole esser vinta,
 E vinta vince con sua beninanza.
 La prima vita del ciglio e la quinta 100
 Ti fa maravigliar, perchè ne vedi
 La region degli angeli dipinta.
 De' corpi suoi non uscir, come credi,
 Gentili, ma cristiani, in ferma fede,
 Quel de' passuri, e quel de' passi piedi; 105
 Che l' una dallo 'nferno, u' non si riede
 Giammai a buon voler, tornò all' ossa,
 E ciò di viva speme fu mercede;

parola violenza pato. — Non a guisa, ecc., cioè non per forza maggiore del contrasto. Ma vince lei, ecc. Dio vuole la salute del peccatore, e però si verifica ch' egli vince con la sua bontà anche quando la divina volontà è vinta da caldo amore e da viva speranza.

100—102. *Not. perchè ne vedi, col vers. seg. —* Ecco il dubbio e tormento di Dante; il veder salve le anime di Traiano e di Rifeo, sapendo per fede che, a chiunque non ha creduto in Cristo venturo o venuto, non si schiude il cielo. Chiama l'anima *vita*, perchè ella è la parte per cui l'animale sente o vive.

105. *Nota. — Quel, Rifeo. De' piedi passuri, dei piedi che avevano a patire. E quel, e Traiano e Passi, che avevano patito: l'uno credendo nella futura passione di Cristo, l'altro nella sua sofferta passione.*

106—108. *Nota i due primi. — U' non si riede, ecc., ove non può essere ritorno a Dio. All' ossa, al corpo, al vivere. E ciò di viva speme, ecc., e quel miracoloso ritorno fu effetto dell'ardentissima preghiera mossa dalla speranza viva di S. Gregorio papa, dolente che anima sì degua fosse dannata. Ma qui Venturi scarica contro il Poeta una bombarda teologica di tanto spavento, che chi la sente e non spolezza a furia, può star fermo davanti a diecimila farfalli, cagnacci, e draghignazzi. Chi è uomo ponga mente all'intento del Poeta; e pensi che i mezzi che a quello possono menarlo, e che sono in poter suo, sono pure umani.*

Di viva speme, che mise sua possa
 Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla, 110
 Sì che potesse sua voglia esser mossa.
 L'anima gloriosa onde si parla,
 Tornata nella carne in che fu poco,
 Credette in lui che poteva aiutarla;
 E credendo s'accese in tanto fuoco 115
 Di vero amor, ch'alla morte seconda
 Fu degna di venire a questo giuoco.
 L'altra, per grazia che da sì profonda
 Fontana stilla che mai creatura
 Non pinse l'occhio insino alla prim'onda, 120
 Tutto suo amor laggiù pose a drittura;
 Perchè di grazia in grazia Dio gli aperse
 L'occhio alla nostra redenzion futura:
 Onde credette in quella; e non sofferse
 Da indi 'l puzzo più del paganesmo, 125
 E riprendeane le genti perverse.
 Quelle tre donne gli fur per battesimo,
 Che tu vedesti dalla destra ruota,

109—111. Nota. — *Si che potesse*, ecc., sì che la volontà sua (di Traiano) potesse esser mossa al bene, perocchè in inferno non si riede a buon volere.

115—117. Nota. — *Credendo*; perchè Fede è la prima delle tre donne che ora dirà. *S'accese in fuoco*, ha più forza che *di fuoco*. — *A questo giuoco*, a questo tripudio; a questa festa.

118—123. Nota i primi quattro. — *Mai creatura* . . . in sino alla prim'onda. *Quis poterit cogitare quid velit Dominus?* E quell'altro: *o profunditatem divitiarum, et sapientiam cognitionis Dei, quam inscrutabilia sunt iudicia ejus! Quis enim cognovit mentem Domini?* — *A drittura*, a giustizia; *justissimus unus*. Virg. *Di grazia in grazia*, mostra come di lume in lume lo menò Dio sino a prevedere e credere la futura nostra redenzione.

124 e 125. Ordina: *quelle tre donne che tu vedesti dalla destra ruota* (Purg. xxix, 127 e seg.) *gli furono per battesimo per più d' un millesimo* (più di mille anni) *dinanzi al cristianesimo*.

Dinanzi al battezzar più d'un millesmo.
 O predestinazion, quanto rimota 130
 È la radice tua da quegli aspetti
 Che la prima cagion non veggion tota!
 E voi, mortali, tenetevi stretti
 A giudicar; che noi, che Dio vedemo,
 Non conosciamo ancor tutti gli eletti; 135
 Ed enne dolce così fatto scemo,
 Perché 'l ben nostro in questo ben s'affina,
 Che quel che vuole Dio e noi volemo.
 Così da quella immagine divina,
 Per farmi chiara la mia corta vista, 140
 Data mi fu soave medicina.
 E come a buon cantor buon citarista

130—132. Nota. — *Da quegli aspetti che, ecc.*, sono tutte le create nature, l'occhio delle quali non può vedere tutta la cagion prima, ch'è Dio, perché egli è colui che sè compiutamente comprende, che sè vede, che sè ama, che sè in sè misura. *Tota*, for. poet.; benchè della famiglia stessa che *totale* e *totalità*, dicesi latina.

133 e 134. Nota il primo verso, con *a giudicar*. — *E voi mortali*, ecc.; ecco il savio insegnamento che il Poeta vuol darci: *tenetevi stretti a giudicare*; precetto di virtù e di ragione: *Neque enim fas est homini cunctas divinæ operæ machinas vel ingenio comprehendere, vel explicare sermone*. — *Vedemo*, for. poet.; *vediamo*.

136—138. Nota il primo. — *Enne*, ne è, ci è. *Scemo*, manco; questo difetto di vista in noi. *Perchè 'l ben nostro*, ecc. La volontà divina è come il luogo ove il volere dei beati si contiene, si posa, si contenta, e però s'imparadisa. Perciò nel III:

Frate, la nostra volontà quieta

Virtù di carità, che fa volerne

Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.

S'affina; il metallo affinato si perfeziona; adunque poni qui l'effetto per la causa.

139—141. Nota. — *Da quella immagine divina*, dall'aquila, impronta dell'eterno piacere. *La mia corta vista*, la vista dello intelletto mio, corta e torbida per l'ombra del velo.

142—148. Nota. — *E come a buon cantor*, ecc., e come

Fa seguitar lo guizzo della corda ,
 In che più di piacer lo canto acquista,
 Sì, mentre che parlò, mi si ricorda 145
 Ch'io vidi le duo luci benedette ,
 Pur come batter d'occhi si concorda ,
 Con le parole muover le fiammette.

esperto citerista fa il cantare più dilettevole, accompagnando le note del canto col suono, ecc. Ma il *guizzo della corda* è maniera del solo Dante. *Pur come batter d'occhi*; insieme e a tempo; il che s'è già detto dal Poeta nel xii di questa Cantica vers. 26 e 27. *Con le parole*, dell'aquila. *Muover le fiammette*, scintillando di novello riso. Il signor canonico Dionigi scrivendo *si mentre che parlò, si mi ricorda, si merita* quello che fece Dante a colui che intese far dei suoi versi ciò ch'io già udii un nostro improvvisatore del primo verso del iv di Virgilio, che citò, e a sproposito, così proprio: *At reina grvida*; brontolò nella strozza le due seguenti parole, e finì con *procura*.

CANTO XXI.

ARGOMENTO.

Arrivo estemporaneo nel cielo di Saturno, soggiorno dei contemplanti. Vista di misteriosa scala, carica di lucentissime faville, la cui cima vince l'occhio di Dante. Incontro di S. Pier Damiano; suo ragionamento col Poeta; mordacissimi detti da lui vibrati contro i prelati d'allora, e, dal principio al fine, bellezza tante di poesia e di stile; quante da intelletto umano non usciron sin ora. Altissimo grido di vendetta.

GIA' eran gli occhi miei rifissi al volto
 Della mia Donna, e l'animo con essi,
 E da ogni altro intento s'era tolto:
 Ed ella non ridea; ma, s'io ridessi,
 Mi cominciò, tu ti faresti quale 5

1—3. Nota. Rivolto e fisso il Poeta in quella da cui aspetta il come e il quando del dire e del tacere, nel breve tratto che in lei con tutta l'anima è assorto, levasi al settimo cielo; e sì ratto è quel trapasso, che non s'accorge del volo. *Già*; accenna come si volse alla Donna sua tosto che finì l'aquila di dire. *Rifissi*; non dimostra qui reiterata azione, ma reiterato sforzo d'azione, ad accennare il successivo e continuo degli occhi e dell'animo in profundarsi tutto in quella Donna di beatitudine. *Al volto*; negli occhi, dove s'imparadisa la mente. *Intento*; oggetto che fa l'animo tutto in sé intento, com'arco per gran tesa.

4—6. Nota *ti faresti quale*, col vers. seg. — *Ed ella non ridea*, mostra ch'egli era di ciò maravigliato. *Ma*, s'appicca a *mi cominciò a dire*. — *Ti faresti*, ecc.; *ti faresti tale quale Semel fu fatta*, quando, ecc. Consigliata dalla gelosa

Semele fu, quando di cener fessi;
 Che la bellezza mia, che per le scale
 Dell'eterno palazzo più s'accende,
 Com'hai veduto, quanto più si sale,
 Se non si temperasse, tanto splende, 10
 Che'l tuo mortal podere, al suo fulgore,
 Parrebbe fronda che trono scoscende.
 Noi sem levati al settimo splendore,
 Che sotto 'l petto del liono ardente
 Raggia mo misto giù del suo valore. 15
 Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente,

Giunone, Semele chiese a Giove che a lei venisse una volta con tutta la divina sua maestà: le compiacque il Dio, e discese armato del tremendo folgore, ne rimase la malacorta incenerita. Tale, dice Beatrice a Dante, si farebbe egli al folgorante splendore del suo sorriso.

7—12. Nota. — Ordina: perchè la bellezza mia, la quale, com'hai veduto, montando per le scale dell'eterno palazzo, s'accende tanto più, quanto più si sale, se, ecc. Il tuo mortal podere, ti ricordi che ha già detto (Purg. vii). Come virtù ch' a troppo si confonda, e sai che

..... Il Nil d'alto caggender
 Col gran suono i vicin d'intorno assorda,
 E 'l sol abbaglia chi ben fiso il guarda.

PETRARCA.

Parrebbe fronda, ecc. Il numero di questo verso, o sia il tempo suo armonizzato e proporzionato d'accenti, è tale, che per sé solo mostra chiaro quello che le parole mirabilmente esprimono, e non solo senti, leggendo il verso, il fragoroso tuono e 'l fracasso del ramo che scoscende, ma vedi pur coll'occhio quello che vedresti, se fossi presente al fatto. Tanta è la virtù della lingua nostra maneggiata da chi ha l'arte intera! E per quello che riguarda numero, tempo e suono del verso, consiglio chi nol sa a vederlo nella Gramatica nostra ragionata.

13—15. Nota. — Al settimo splendore; è il cielo di Saturno, numerando dal centro alla circonferenza. Che sotto il petto, ecc. Per calcolo fatto dagli Accademici della Crusca, Saturno era allora nel grado 8, min. 16 del Leone. Raggia, intendi la virtù sua. Giù, in giù, in terra. Misto del suo valore, misto colla possanza del valor suo, del leone.

16—18. La mente, perchè si può aver l'occhio a una

E fa di quegli specchio alla figura
 Che'n questo specchio ti sarà parvente.
 Qual sapesse qual era la pastura
 Del viso mio nell'aspetto beato, 20
 Quand'io mi trasmutai ad altra cura,
 Conoscerebbe quanto m'era a grato
 Ubbidire alla mia celeste scorta,
 Contrappesando l'un con l'altro lato.
 Dentro al cristallo, che'l vocabol porta, 25

cosa, e in quello piantar una vigna; e dice di dietro agli occhi, perchè l'un atto è primo; l'altro, secondo. *E fa di quegli specchio*, ecc. Diceai fare specchio dell'occhio a una cosa, perchè in esso la cosa pinge, siccome in specchio l'immagine dell'oggetto specchiato. Da questa forma di parlare si sono tolte molte altre di grand'espressione, e vaghe assai. Il Petrarca:

..... O rose sparse in dolce falda

Di vivà neve, in ch'io mi specchio e tergo.

E nella Fiera: *E mi fan specchio delle rene* (mi voltano le rene), che diciamo, in istile basso, *voltar il renaio*. — *Ti sarà parvente*, ti apparirà. *In questo specchio*, in questo lucente pianeta.

19—24. Si notino. — È intenzione del Poeta mostrarci quanto gli era a grado ubbidire alla sua Donna, e vuole che si misuri dalla privazione dell'immenso diletto che gli costò l'ubbidienza sua quella volta. *Qual*, qualunque o chiunque. *La pastura del viso mio*, il pascolo degli occhi miei e della mente; l'infinito piacere ond'io mi beava nel beato aspetto. *Mi trasmutai ad altra cura*, rivolsi gli occhi e l'anima ad altro oggetto, che fu la figura apparsagli. *A grato*, a grado, in piacere. *Contrappesando*; quasi pesando in lance; confrontando. *L'un con l'altro lato*. Venturi intende il piacere di vagheggiarla, e il piacere d'ubbidirle. Il Lombardi dà la volta; gli altri peggio che peggio. Io intendo per l'uno dei lati, il piacere d'ubbidire alla celeste Donna; per l'altro la privazione di quella infinita beatitudine che gli costava l'ubbidirle. Sto, per modo d'esempio, con una donna, la cui compagnia mi fa pienamente beato; ella mi dice di lasciarla sola; io ubbidisco, e le dico: Vedete quanto mi sia a grado ubbidirvi; se mi privo però dell'infinito diletto di starvi accanto.

25—30. Nota del suo caro Duce, coi due vers. seg. e l'

Cerchiando 'l mondo del suo caro duce ,
 Sotto cui giacque ogni malizia morta ,
 Di color d'oro , in che raggio traluce ,
 Vid' io uno scaléo eretto in suso
 Tanto , che nol seguiva la mia luce. 30
 Vidi anche per li gradi scender ginso
 Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume
 Che par nel ciel quindi fosse diffuso.
 E come , per lo natural costume ,
 Le pole insieme, al cominciar del giorno, 35
 Si muovono a scaldar le fredde piume ;
 Poi altre vanno via senza ritorno ,
 Altre rivolgon sè onde son mosse,
 E altre rotèando fan soggiorno ,
 Tal modo parve a me che quivi fosse

30. — *Al cristallo* (al lucente pianeta) attacca con *del suo caro duce*, ecc., ch'è Saturno, del quale nel XIV dell'Inf.: *Sotto 'l cui rege fu già il mondo casto*. Nota la bella espressione *ogni malizia morta*. — *Di color d'oro*, ecc.; l'immensa scala, la cui cima si leva più che la sua vista, ha color d'oro che ferisce il sole. L'espressione del concetto dell'ultimo verso mostra lo sforzo che fa l'occhio per trascorrere dall'uno all'altro termine.

31.—33. Nota. — *Scender ginso tanti splendor*; fa proprio vedere quella pioggia d'anime lucenti. *Ogni lume che pare*, a noi. *Nel ciel*; sole, luna, e quante stelle da noi si vedono. *Diffuso*; ha dimostrato l'altezza della scala; con questa parola la sua larghezza dispiega.

34.—42. Nota, salvo 40 e 41. — Giunto quel diluvio di vivi soli a certo grado della scala, altri si tornano, onde vennero, altri vanno in varie maniere, a più o men larghe ruote, a maggiore o minor rattezza, al che maravigliosa vista fanno all'attonito sguardo del Poeta, il quale, volendo per con qualche esempio figurarci quel tripudio, lo ricerca e sa trovarlo in quelli della semplice natura, che tutti i suoi segreti all'occhio suo discuopre. *Le pole*, le cornacchie o mulacchie. *Fredde*, dal gelo della notte. *Onde son mosse*, al luogo onde si son mosse; si sono prima partite; andando e venendo. *In certo grado*, della scala. *Si percosse*, mostra che venne rattissimo.

In quello sfavillar che insieme venne,
 Sì come in certo grado si percosse;
 E quel che presso più ci si ritenne
 Si fe' sì chiaro, ch' io dicea pensando:
 Io veggio ben l' amor che tu m'accenne; 45
 Ma quella ond' io aspetto 'l come e 'l quando
 Del dire e del tacer si sta, ond' io
 Contra 'l disio fo ben ch' io non dimando.
 Perch' ella, che vedeva il tacer mio
 Nel veder di colui che tutto vede, 50
 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.
 Ed io incominciai: La mia mercede
 Non mi fa degno della tua risposta,
 Ma per colei che 'l chieder mi concede,
 Vita beata, che ti stai nascosta 55
 Dentro alla tua letizia, fammi nota

43—45. Nota il terzo. — *Che presso*, ecc., che si ferma più presso a noi (a Beatrice e a me). *Si fe' sì chiaro*; per letizia nuova alla sua letizia sopraggiunta. *Che tu m'accenne*, che per cotal segno mi mostri. *Accenne*, per accenni, lic. poet.

46—48. *Il come e 'l quando*, ecc., la maniera e il tempo, che debbo dire e tacere; e l'espressione risponde bene a quello che ha detto, v. 19 e seg. *Si sta*, suppl. *cheta*; non fa motto, nè cenno. *Ond' io contra*, ec.; onde s'io non dimando, fo bene (fo certo) contra il mio desio.

49—51. Nota il secondo, e del seg. *solvi il tuo caldo desio*. — *Nel veder di colui*, ecc., nella divina mente, specchio dell'universa natura. *Solvi*, ecc., espressione di molta bellezza, ove s'ha a notar due cose; la primiera, che adoperi la voce *solvi*, perchè il desiderio rattenuto tiene l'anima quasi legata; la seconda, che per l'aggiunto *caldo*, intende il Poeta a dimostrare quanto era il desiderio suo forte e acceso; artificio proprio del suo grande ingegno.

52. *Mercede*, per la ragione detta altrove, *merito*.

54—56. Nota il vers. 55 e del seg. *dentro alla tua letizia*. — *Mi concede*; mostra intero abbandono al voler di lei. *Dentro alla tua letizia*; perchè il riso che ammantava i beati è prodotto dalla beatitudine loro.

La cagion che sì presso mi t'accosta ;
 E di' perchè si tace in questa ruota
 La dolce sinfonia di paradiso ,
 Che giù per l'altre suona sì devota. 60
 Tu hai l'udir mortal sì come 'l viso ,
 Rispose a me ; però qui non si canta
 Per quel che Beatrice non ha riso.
 Giù per li gradi della scala santa
 Discesi tanto , sol , per farti festa 65
 Col dire , e con la luce che m'ammanta ;
 Nè più amor mi fece esser più presta ,
 Che più e tanto amor quinci su ferve ,
 Sì come 'l fiammeggiar ti manifesta.
 Ma l'alta carità , che ci fa serve 70
 Pronte al consiglio che 'l mondo governa ,
 Sorteggia qui sì come tu osserve.

58—60. Nota. — Per riguardo della fralezza dei sensi mortali di Dante, tace in quel cielo l'armonia celeste, siccome si stette Beatrice senza riso.

61—63. Risponde prima alla seconda questione, e poscia alla prima. *L'udir*, il senso dell'udito. *Il viso*, il senso della vista. *Però qui*, ecc. Ordina: *qui non si canta però*, cioè *per quel motivo, pel quale Beatrice non ha riso*.

66. Not. *con la luce che m'ammanta*, espressione nuova di concetto già tante volte espresso.

67—69. *Più amor*, più carità che me scaldi ; maggior fiamma di carità. *Che più*, ecc.; perchè amor più vivo del mio, e tanto amore quanto è il mio, ferve quinci in su. Vuol dire: Anime accese in fuoco di carità quanto son io, e altre ardenti di carità maggiore, sono su per questa scala, siccome eguale e maggior fiammeggiare delle medesime ti manifesta; perocchè, com'ha detto nel xiv della veste che si raggiano intorno i beati:

La sua chiarezza seguita l'ardore ,
 L'ardor la visione, e quella è tanta ,
 Quanta ha di grazia sovra suo valore.

70—72. Not. *al consiglio che 'l mondo governa*. — *L'alta carità*, il supremo amore. *Serve pronte*, ecc.; alla provvidenza governatrice dell'universo. *Sorteggia*, detto dal trar

Io veggio ben , diss' io , sacra lucerna ,
 Come libero amore in questa corte
 Basta a seguir la providenza eterna. 75
 Ma quest' è quel ch' a cerner mi par forte ;
 Perchè predestinata fosti sola
 A questo ufficio tra le tue consorte.
 Non venni prima all' ultima parola ,
 Che del suo mezzo fece il lume centro , 80
 Girando sè come veloce mola.
 Poi rispose l' amor che v' era dentro :
 Luce divina sovra me s' appunta ,
 Penetrando per questa ond' io m' inventro ,

su le sorti , *assortisce o elegge*. — Come tu osserva ; nel partirsì altre da noi , nel trascorrere altre su e giù , e altre andar roteando ; siccome negli accidenti delle azioni medesime. *Osserva* , licenza poet. , *osservi*.

73—75. Nota il secondo e 'l terzo. — *Sacra lucerna* ; ma ! prenda a chi sente il puzzo dell' olio ! *Libero amore* ; sono serve al primo amore , ma pur libere quelle anime , perchè egli a suo voler le invoglia. — *La providenza eterna* ; quel consiglio che governa il mondo.

76—78. Not. *a cerner mi par forte* ; mi par duro a penetrare ; difficile a discernere. *Perchè* , sottintendi cioè. — *Consorte* (persone giunte in una sorte) , *compagne*.

79—81. Nota. — Sai che ad ogni occasione , che hanno quelle anime di sfogare la vampa d' amore che l' accende , si accresce la loro letizia , e con essa il riso che la manifesta. Queste occasioni sono frequenti assai ; ma il riso , siccome la cagion sua , è uno , e diversa nondimeno in Dante è sempre l' espressione che ciò ritrae ; dico in Dante , il quale , sto per dire , moltiplica l' unità in infinito. Adunque , a significare che espresse quell' anima la sopraggiuntale allegrezza con velocissimo circular moto di sè in sè , secondato da eguale sfavillamento , dice ch' ella fe' centro del suo mezzo , aggirandosi intorno al proprio centro. Nota che di tutte le varie forme del muoversi sceglie il Poeta la circolare , perchè ella è la più perfetta , e più conforme a dimostrare l' eternità della beatitudine di lassù.

82—87. Nota il primo , e la seconda terzina intera. — *Poi* , che si fu messo a girar così. *L' amor* , l' anima innamorata. *V' era dentro* , era dentro a quel lume. *Luce divina* ,
 Dante Vol. III. 26

La cui virtù , col mio veder congiunta , 85
 Mi leva sovra me tanto , ch' io veggio
 La somma essenza della quale è munta.
 Quinci vien l' allegrezza ond' io fiammeggio,
 Perchè alla vista mia quant' ella è chiara
 La chiarezza della fiamma pareggio. 90
 Ma quell' alma nel ciel che più si schiara ,
 Quel serafin che 'n Dio più l'occhio ha fisso,
 Alla dimanda tua non soddisfara ;
 Perocchè sì s'innoltra nell' abisso
 Dell' eterno statuto quel che chiedi , 95
 Che da ogni creata vista è scisso.
 E al mondo mortal , quando tu riedi ,

un raggio della luce divina. *S'appunta* , si termina. *Penetrando* , ecc. ; trapassando per questa luce , nel ventre , cioè nel seno , o sia nell' interno della quale io mi chiudo. *Col mio veder* , col vedere del mio intelletto. *La somma essenza* , la divina. *È munta* ; figurando l' infinito oceano della divina luce quale inesauribile mammella , ond' è tratta tutta quella , che dalle beate anime si attinge. Vuol dire : in virtù della luce che sopra il mio vedere mi concede Dio , divina io giungo a mirarlo disvelato al mio occhio.

88—90. Nota. *Quinci* ; da questo mio vedere l' essenza somma. *Ond' io fiammeggio* ; per cagion della quale io sono di viva luce fiammeggiante. *Perchè alla vista mia* , ecc. Ordina : perchè pareggio (agguaglio) la chiarezza della fiamma mia alla vista mia , e l' agguaglio tanto , quanto alla è chiara. Dal suo veder Dio nasce il suo risplendere eguale al vedersi.

91—96. Nota il secondo terz. — Ma , seguita , bench' io in lui fissi il mio sguardo , nè io , nè qualunque altra creatura più a lui s' appressa , non potrà soddisfare alla tua dimanda , per innoltrarsi il suo soggetto sì nell' abisso dell' eterno statuto , ch' egli è da ogni creata vista diviso. *Si schiara* ; perchè la luce è misura della beatitudine. *Soddisfara* , lic. poet. , *soddisfarà* . — *Scisso* , separato , diviso , rimosso.

97—99. Not. che non *presumma* , col vers. seg. — *Al mondo mortal* , ecc. ; era una delle più strepitose quistioni di quel tempo , quella della predestinazione. *Questo rapporto* ; conviene che tu rapporti questo. *Presumma* , lic. poet. , *presuma* . — *A tanto* , rispetto all' altezza sua. *Muover li*

Questo rapporta, sì che non presumma
 A tanto segno più muover li piedi.
 La mente che quì luce in terra summa; 100
 Onde riguarda come può laggiùe
 Quel che non puote perchè 'l ciel l'assumma.
 Sì mi prescisser le parole sue,
 Ch' io lasciai la quistione, e mi ritrassi
 A dimandarla umilmente chi fue. 105
 Tra duo liti d' Italia surgon sassi,
 E non molto distanti alla tua patria,
 Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi,
 E fanno un gibbo, che si chiama Catria,
 Disotto al quale è consecrato un ermo, 110
 Che suol esser disposto a sola latria.
 Così ricominciommai 'l terzo sermo;
 E poi, continuando, disse: Quivì

piedi; quasi non possa levarsi l'intelletto oltre dove si strascina il corpo nostro, che lo lega e l'oscura.

100—102. Nota il primo. — *La mente che*, ecc.; la mente umana, che in cielo è tutta luce; laggiù in terra è scuro fumo, perciocchè *inter cetera mortalitatis incommoda, et hoc est caligo mentium*. — *Come può*, suppl. *vedere*. — *Laggiùe*, lic. poet., *laggiù*. — *Perchè*, gli puoi contrapporre *quantunque*. — *L'assumma*, lic. poet., *l'assuma*; l'innalzi sino a vedere Dio svelatamente in sè stesso.

103—105. Not. *mi ritrassi*, col vers. seg. — *Sì*; così com' ho detto. *Ch' io*, perchè io; per la qual cosa.

106—108. Nota. — *Tra due liti d' Italia*; sono il Tirreno e l'Adriatico, fra' quali salgono gli Appennini, e non molto dalla patria del Poeta lontano. Dice *alla*, non perchè sia lo stesso che *dalla*, ma in virtù della voce *rispetto* o *riguardo*, sottintesa. *Tanto*, s' appicca col *surgon*. — *I tuoni assai suonan più bassi*, perchè il tuono si forma nelle nubi, e quei sassi le passano: *nubes excedet olympus*.

109—111. *Un gibbo*; uno sporto rialzantesi. *Catria*, è nell' Urbinate. *Ermo*, eremo. *A sola latria*, a una sola latria; *a latria* (a culto) d' un solo Dio, o meglio del solo Dio.

112. *Sermo*, voce poet. *sermone*.

Al servizio di Dio mi fei sì fermo ,
 Che pur con cibi di liquor d'ulivi 115
 Lievemente passava caldi e gieli ,
 Contento ne' pensier contemplativi.
 Render solea quel chiostro a questi cieli
 Fertilemente , ed ora è fatto vano ,
 Sì che tosto convien che si riveli. 120
 In quel loco fu' io Pier Damiano;
 E Pietro peccator fu nella casa
 Di Nostra Donna in sul lito Adriano.

115—117. *Con cibi (conditi) di liquor d'ulivi. — Lievemente*, leggermente; senza quasi accorgermi delle fuggibili ore, e però lietamente. *Caldi*, suppl. *tempi*; *state* e verno; le stagioni, gli anni. *Contento ne'*; vedi che quando dicesi *contento di*, il parlare è difettivo, e si supplisce al difetto colla idea del continente. Se parlo oscuro, vedi la Gramatica nostra.

118—120. Nota. — Le ferzate cominciano; dura poco il flagello sì, ma da tanto più alto discende. Dice: Già quel chiostro, quel campo ben colto, allieta di ricca messe l'agricoltore, fruttar solea molte anime alla celeste citade; ma ora è divenuto sì magro di buoni monaci e di virtù, che conviene, ecc. E questo dire *che convien che si riveli*, è segno certo che gli credeva il generale tanti santi. Il nostro Monti, nella sua bell'opera di sopra citata, spiega *render solea quel chiostro*, ecc., solea render al Paradiso una fertile messe di santi.

121—123. Coll'autorità dell'istoria dall'una, e dall'altra con quella delle edizioni di Foligno 1472, e di Venezia 1515, e con altri MSS. corregge il Lombardi, e si merita la gratitudine nostra; il secondo di questi versi, leggendo *fu*, in luogo di *fu'* per *fui*, che portano le altre edizioni, facendo di due distinti personaggi uno solo, con discapito della verità, e a rischio di fare imputare a Dante la goffaggine dei copisti, e la poco lodevole incuranza di noi altri Italiani. Adunque chi parla è S. Pier Damiano, e l'altro, soprannominato Pietro il peccatore, e pur santo, ebbe per ritiro il monastero da lui edificato colla chiesa di Nostra Donna, intitolata di santa Maria del Portico, alla spiaggia di Ravenna, e però sul lido Adriano, cioè Adriatico. Basta saper di più che, poichè il Poeta entra in questo particolare, segno è che correva sin dal suo tempo sì fatto er-

Poca vita mortal m'era rimasa ,
 Quand'io fu' chiestoe tratto a quel cappello, 125
 Che pur di male in peggio si travasa.
 Venne Cephas , e venne il gran vasello
 Dello Spirito Santo , magri e scalzi ,
 Prendendo 'l cibo di qualunque ostello.
 Or voglion quinci e quindi chi rincalzi 130
 Gli moderni pastori , e chi gli meni ,
 Tanto son gravi , e chi dirietro gli alzi.
 Cuopron de' manti lor gli palafreni ,
 Sì che duo bestie van sott' una pelle :
 O pazienza , che tanto sostieni ! 135

rore , e confusione dei due santi in uno ; e aggiungo che , senz'altra autorità , il costruito solo delle parole in *quel loco* su' io ... e *Pietro peccator fu* ... toglie ogni dubbio a chi ben considera. La Crusca nota in margine *pescator* invece di *peccator* ; e così il Cod. Stuard.

124—126. Nota. — *E tratto* ; mostra che vi fu quasi forzato , non che lo chiedesse. *A quel cappello* ; intende il cardinalizio , pel quale s' accenna la dignità. *Si travasa* , come i liquori che , più si trasvasano , il loro spirito svapora.

127—129. Nota. — *Cephas* ; s' interpreta *Pietro* , che fu il nome postogli da Gesù Cristo. *Il gran vasello* ; ecc. , cui , Inf. II , chiama *vaso d' elezione* , e S. Paolo. *Prendendo 'l cibo* , ecc. , andando di porta in porta mendicando a frusto a frusto la vita.

130—132. Nota. — *Quinci e quindi* ; dall' uno e dall' altro lato. — *Chi rincalzi* ; chi regga la mal ferma persona , e questi sono i braccieri. *Chi dirietro gli alzi* ; sono i caudatarij.

133—135. Nota ; e ti giuro che Alfieri non l'avrebbe lasciato scappare. — *Si che due bestie* , ecc. ; motto plebeo , grida Venturi , e da Mercato Vecchio ; e certo questa volta ha ragione , benchè siasi dimenticato di far avvertire che , volendo natura e arte che le parole e le espressioni si conformino coll' intenzione , e questa essendo in chi parla di svilire e avvallare le persone delle quali intende , cade perciò al fatto dire in acconcio assai. Però quando il Poeta loda la virtù , sia in Traiano , sia in Romeo , persona umile , fa grande sfoggio di luminose e alte parole ; e quando percuote ; o crede percuotere il vizio , sia re o calzolaio , l'onta

A questa voce vid' io più fiammelle
 Di grado in grado scendere e girarsi,
 Ed ogni giro le facea più belle.
 Dintorno a questa vennero e fermarsi,
 E fero un grido di sì alto suono, 140
 Che non potrebbe qui assomigliarsi;
 Nè io lo 'ntesi, sì mi vinse il tuono.

ha in riguardo, e non la persona. E se vi fosse da far differenza, questo sarebbe in pro del plebeo e ignorante, a maggior confusione di chi più dal vizio per nascita e per educazione esser debbe lontano. Il maggior discepolo di Dante, il sommo Lirico Toscano, ha ben seguito l'esempio del suo maestro. Così fa il Boccaccio con l'Ariosto, così fanno i loro pari.

136—138. Nota. — Questa festa, questo nuovo tripudio credo che sia cagionato dal creder in Dio il termine che, stancata la pazienza, farà sentir lo scroscio della bramata vendetta.

139—142. Nota gli ultimi tre. — *A questa*, ch'è l'anima di S. Pier Damiano. *E fero un grido*, ecc., fu grido di vendetta invocata da quel vero che la dispensa. *E finge* il Poeta che fosse sì alto quel suono, che nol poté sentire, sì perchè si misuri, per l'effetto, quanto fu forte quel grido, sì perchè, essendo inaspettato, più terribile discenda il colpo dell'eterna vendetta. *Sì mi vinse il tuono*: *Hoc sonitu oppletæ aures obsurduerunt*. Cicer. *De Somn. Scip.*

A R G O M E N T O.

Tripudj di quei lumi trionfanti ; ragionamento d' uno di quelli che dà di sè contezza a Dante. Strali di pungente satira da lui saettati contro gli ecclesiastici. Rapidissimo volo dal sesto cielo nella costellazione de' Gemini. Discorrimento dell' occhio per l' arco sin qui trascorso.

OPPRESSO di stupore , alla mia guida
 Mi volsi , come parvol che ricorre
 Sempre colà dove più si confida :
 E quella , come madre che soccorre
 Subito al figlio pallido ed anelo 5
 Con la sua voce che 'l suol ben disporre,
 Mi disse : Non sa' tu che tu se' 'n cielo ,
 E non sa' tu che 'l cielo è tutto santo ,
 E ciò che ci si fa vien da buon zelo ?
 Come t' avrebbe trasmutato il canto , 10

1—6. Nota. — *Oppresso di stupore* ; a comprender l' intero sentimento di questa espressione, ritorna l' animo a quello che colpì sì forte il Poeta , nè perder di vista ciò che dice il pargoletto sorpreso da subita paura e tremante di sospetto, e la frase *il grido t' ha mosso cotanto* , del vers. 12. *Parvol* , parvolo, lat. *parvulus* ; onde pargoletto, mutata la *v* in *g*. — *Subito* , ecc. I due dattili di questo verso adoperano qui assai , dimostrando prestezza e zelo. *Anelo* , voce poet. , anelante ; con lena affannata. *Che 'l suo ben disporre* con rendergli l' animo ; e però alla forma *ben disporre* puoi contrapporre *riconfortare*.

7—9. Questo dice Beatrice a rincorar Dante , facendogli intendere non esser lassù nessuna cagione di paura.

10—12. Nota. — Se tanto t' ha commosso quel grido, pen-

Ed io ridendo, mio pensar lo puoi,
 Poscia che 'l grido t'ha mosso cotanto;
 Nel qual se 'nteso avessi i prieghi suoi,
 Già ti sarebbe nota la vendetta,
 La qual vedrai innanzi che tu muoi. 15
 La spada di quassù non taglia in fretta,
 Nè tardo, ma che al parer di colui,
 Che desiando o temendo l'aspetta.
 Ma rivolgiti omai inverso altrui,
 Ch' assai illustri spiriti vedrai, 20
 Se com'io dico la vista ridui.
 Com'a lei piacque gli occhi dirizzai,
 E vidi cento sperule, che 'nsieme
 Più s'abbellivan con mutui rai.
 Io stava come quei che 'n sè ripreme 25

sa come il canto di quelle anime e il mio riso t'avrebbe trasmutato. E vedi quel che far possono simili incontri, nel sonetto del Petrarca che comincia: *Poco era ad appressare agli occhi miei*, ecc.

13. Se tu avessi inteso le preghiere in quel grido contenute. *Suoi*; di quegli spiriti.

15. *Muoi* per *muoia*, troncamento poetico.

16—18. Nota. — La vendetta divina colpisce a tempo, essendo nell'infallibil mente ordinata; ma può parer troppo presta a chi la riceve, siccome troppo tarda a chi la desidera. *Ma che*; rivedi ciò che di questa forma s'è detto nel iv dell' Inferno.

19—21. Nota il primo. — *La vista*, l'aspetto. *Ridui*, sincop. poet., di *riduci*.

22—24. Nota. — *Cento sperule*; dice così, ponendo il determinato numero per l'indeterminato, perchè quelle lucenti anime, da nuova letizia impulse, girano rapidissime facendo del suo mezzo centro. E se affissi ben la mente a quella festa, avrai gran diletto di vederle così tripudiare, e a più a più abbellirsi; *luce con luce gaudiose e blande*; perocchè l'uno rende all'altro, come specchio a specchio, la sua vampa di carità.

25—27. Nota. — *In sè ripreme la punta del disio*; è bella espressione e di molta forza, anzi non ha eguale. *Non s'attenta del dimandar*; maniera leggiadra, che ha per intero

La punta del disio , e non s'attenta
 Del dimandar , sì del troppo si teme ;
 E la maggiore e la più luculenta
 Di quelle margherite innanzi fessi ,
 Per far di sè la mia voglia contenta. 30
 Poi dentro a lei udi' : Se tu vedessi ,
 Com'io , la carità che tra noi arde ,
 Li tuoi concetti sarebbero espressi ;
 Ma perchè tu , aspettando , non tarde
 All' alto fine , io ti farò risposta 35
 Pure al pensier di che sì ti riguarde.
 Quel monte , a cui Cassino è nella costa ,
 Fu frequentato già in su la cima
 Dalla gente ingannata e mal disposta.
 Ed io son quel che su vi portai prima 40

non s'attenta all'atto di dimandare. — Sì del troppo si teme ; ben inteso da uomo discreto.

28—38. Nota il secondo e l' terzo. — *La più luculenta ; la più feconda di luce. Di quelle margherite , di quelle care e vive gioie. Per far di sè , ecc. ; per far la voglia mia contenta col nome di sè.*

34—36. Not. *non tarde all' alto fine* , col terzo verso. — *Non tarde* , suppl. *il giugnere* , e *tarde* è detto per *tardi* , in grazia della rima. *All' alto fine* , che è l' arrivo all' empireo , termine del suo viaggio , perchè quivi si adempie ogni desiderio. *Pure*. Malamente legge il Lombardi colla Nidob. *pria* , in luogo di *pure* , per la qual particella vuol dire , che risponderà appunto al pensier suo ; sebbene non glielo lasci esprimere , perchè non tardi all' alto fine. *Di che sì ti riguarde* (lic. poet. , per *riguardi*) , significa : *ti riguardi* , stai in riguardo ; *sì* , tauto ; *di che* , del qual pensiero , cioè di esprimere il qual pensiero. E questo riguardo nasceva dalla paura d' esser noioso col troppo dimandare.

37—39. Parla l' anima di S. Benedetto , fondatore del monastero Cassinese , sul monte che ha Cassino in costa. *Fu frequentato già* , ecc. Era avanti in cima a quel monte un tempio d' Apollo , ove la gente , ancora irretita nell' antico errore , onorava di sacrifici e di vittime quel nume. *Mal disposta* , e però *disposta a male*.

40—42. Nota il terzo. — *Quel che . . . portai*. Altri di-

Lo nome di colui che'n terra addusse
 La verità, che tanto ci sublima;
 E tanta grazia sovra me rilusse,
 Ch'io ritrassi le ville circostanti
 Dall'empio culto che'l mondo sedusse. 45
 Questi altri fuochi tutti contemplanti
 Uomini furo, accesi di quel caldo
 Che fa nascere i fiori e i frutti santi.
 Qui è Maccario, qui è Romoaldo,
 Qui son li frati miei che dentro a' chiostri 50
 Fermâr li piedi e tennero 'l cuor saldo.
 Ed io a lui: L'affetto che dimostri
 Meco parlando, e la buona sembianza
 Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,
 Così m'ha dilatata mia fidanza, 55
 Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta
 Tanto divien quant'ell' ha di possanza.

rebbe che porò; ma direbbe male. Il fatto è che S. Benedetto, giunto in quel tempio, sparse a terra l'immagine dell'idolo e l'altare, e rivocò quella gente alla verace fede. *La verità che tanto ci sublima*; quella che Gesù Cristo dischiuse,

Venendo in terra a illuminar le carte,
 Ch'avean molt'anni già celato il vero.

45. Nota. — *Dall'empio culto*, quello degli Dei falsi e bugiardi.

46—49. Not. *accesi di quel caldo*, col vers. seg. — *Fuochi*, anime accese in fuoco d'amore. *Furo*, voce poet., *furono*. — *Accesi di quel caldo*; 'accesi dall'ardore di quel caldo fuoco; e qualifica *quel fuoco* per quello che santi fiori e frutti produce, figurando per questi i pensieri santi e l'opere conformi. *Maccario*. Due famosi santi di questo nome vissero nel v secolo. Quello di cui intende il Poeta, è secondo l'opinione del signor Peggiali, l'Alessandrino Romoaldo, fondatore de' Camaldolesi.

51. Nota. — *Saldo*, fermo sino a morte. nel preso proponimento.

52—57. — Nota. — *La buona sembianza ch'io veggio*, ecc.; riconoscendo da quel chiarir di fuori la voglia loro di contentare i suoi desiderj. *Così m'ha dilatata mia fidanza*;

Però ti prego, e tu, padre, m'accerta
 S'io posso prender tanta grazia, ch'io
 Ti veggia con immagine scoperta. 60
 Ond'egli: Frate, il tuo alto disio
 S'adempierà in su l'ultima spera,
 Ove s'adempion tutti gli altri, e 'l mio.
 Ivi è perfetta, matura ed intera
 Ciascuna disianza; in quella sola 65
 È ogni parte là dove sempr'era,
 Perchè non è in luogo, e non s'impola,
 E nostra scala infino ad essa varca,
 Onde così dal viso ti s'invola.
 Infìn lassù la vide il patriarca 70
 Jacob isporger la superna parte,

espressione d'enfasi, che non saprei tradur altrimenti. *Quando aperta*, ecc.; si vede proprio che parla col cuore risonante.

58—60. Vorrebbe veder quell'anima a scoperto, cioè senza quella luce che gliela cela.

61—63. Not. *il tuo alto disio*, coi versi seg. — Risponde quell'anima a Dante, che il suo desio, che dice *alto*, per esser tale la cagione che l'accende, si compierà nell'ultimo cielo ch'è l'empireo, là ove ogni desiderio si compie, per la ragione che tosto seguita. *E 'l mio*, e l'attual mio desiderio di soddisfare alla tua dimanda.

64—66. Nota il primo. — *Perfetta*, perchè lassù la volontà non può torcersi dalla prima. *Matura*; metafora tolta dai frutti i quali, giunti a maturità, sono in loro pieno essere. *Ed intera*, per ogni parte soddisfatta. *In quella sola*; suppl. *spera*. — *E ogni parte*, ecc.; ogni parte è sempre dov'era e fu sempre.

67—69. Nota il terzo. — *Non è in luogo*. Dice nel Convito: *esso non è in luogo, ma formato fu solo nella prima mente, la quale li Greci dicono Protonoe*. — *E non s'impola*; e, per seguente, *esso cielo non si regge, e s'aggira sopra poli come gli altri*; dei quali nel Convito: *è da sapere che ciascuno cielo di sotto nel cristallino ha due poli fermi quanto a sè*, ecc. *Varca*, trascende ad essa sfera.

70—72. Nota il terzo. — *Lassù*; all'ultima sfera. *La vide il patriarca Jacob*, ecc.: *vidique in somnis scalam statam super terram, et cacumen illius tangens coelum*.

Quando gli apparve d'angeli sì carca.
 Ma per salirla mo nessun diparte
 Da terra i piedi, e la regola mia
 Rimasa è giù per danno delle carte. 75
 Le mura, che soleano esser badia,
 Fatte sono spelonche, e le cocolle
 Sacca son piene di farina ria.
 Ma grave usura tanto non si tolle
 Contra'l piacer di Dio, quanto quel frutto 80
 Che fa 'l cuor de' monaci sì folle.
 Che, quantunque la chiesa guarda, tutto
 È della gente che per Dio dimanda,
 Non di parente, nè d'altro più brutto.

73—75. Nota il secondo. — *Per danno delle carte*; della carta che si consuma in copiarla e ricopiarla, poichè nessuno pon mano ad essa; ed è pungente assai il frizzo.

76—78. Nota. — Quindi il Petrarca, in quella robusta Canzone:

Onde 'l cammin a' lor tetti si serra,
 Che fur già sì devoti, ed ora in guerra,
 Quasi spelonca di ladron son fatti;
 Tal ch' a' buon solamente uscio si chiude,
 E tra gli altari, e tra le statue ignude
 Ogn' impresa crudel par che si tratti.

79—81. Nota. — *Grave*; è detto in riguardo all' effetto d' improporzionato carico. *Non si tolle* (non si alza) tanto, ecc.; vuol ben dire *non offende tanto Dio*; ma l' espressione del testo è di maggior nerbo assai. *Che fa*, che produce, ed ha per soggetto *il cuor sì fatto dei monaci*; vale a dire *il cuore delirante dei monaci*; e tale per l' appropriarsi che fanno, dice Venturi, quelle rendite, con le quali sfoggiano da signori. E questo dispiace a Dio più che l' usura, onde ogni coscienza è morsa.

82—84. Nota il terzo. — *Quantunque la chiesa guarda*; il soverchio del mantenimento de' suoi ministri, del tempio, e delle sacre cerimonie. *È*, suppl. *proprietà*—*Che per Dio*, ecc.; che dimanda l' elemosina per amor di Dio. Nella Monarchia: *poterat et vicarius Dei recipere, non tanquam possessor, sed tanquam fructuum pro ecclesia, proque Christi pauperibus dispensator; quod apostolos fecisse non ignoratur.*—*Non di parente, nè d' altro più brutto*; la botta è mortale, salvati

La carne de' mortali è tanto blanda , 85
 Che giù non basta buon cominciamento
 Dal nascer della quercia al far la ghianda.
 Pier cominciò senz' oro e senza argento ,
 Ed io con orazione e con digiuno ,
 E Francesco umilmente il suo convento. 90
 E, se guardi al principio di ciascuno ,
 Poscia riguardi là dov' è trascorso ,
 Tu vedrai del bianco fatto bruno.
 Veramente Giordan volto è retrorso!
 Più fu il mar fuggir, quando Dio volse, 95

chi può. In questi più brutti s' intendono bastardi, meretrici, e quello che colui, ch'era vago delle donne come i cani del bastone, aveva in sua delizia.

85—87. Nota. — *Blanda*. Il grado a che l' analogia distende il senso di questa voce è quello di *frale*, *fragile*, o *cedevole*. — *Giù*, laggiù; su la terra. A questo avverbio sostituisce il signor can. Dionigi, *già*, ch'è un bel taccone *Buon cominciamento*; intende di qualsivoglia istituto, e dice che il primo suo cominciamento è tutto santo, perchè sono le sue costituzioni interamente osservate; ma si va tosto di di in di rilassando in modo, che nel tempo che passa dal nascer la quercia al produr la ghianda, si può dire: *quel dinanzi a quel di dietro gitta*.

88—90. *Pier*; S. Pietro. *Io*; parla S. Benedetto, e intende di sè. *Umilmente*, senza oro e senza fasto.

93. Nota. — È lo stesso: *si ch'è la muffa dov' era la gramma*; e l' altro: *quel dinanzi a quel di dietro gitta*.

94—96. Coll' esempio della Nidob., d' altre edizioni, e di parecchi MSS., legge Lombardi *volto retrorso*, e gli pare, come a molti altri, che ne riesca chiaro e limpido sentimento; mentre nel testo della Crusca, per esser sì malamente punteggiato, s' ha a tirar e stiracchiare per uscirne a lieto fine. Vero è che, seguitando la lezione del Lombardi, il costruito e l' incastro delle parole s' aggira proprio come la catena sino al quinto giro intorno a Fialte; e che, ponendo in fine del primo verso il punto ammirativo, il sentimento e l' ordine delle parole chiaro procede sì che né anche Prisciano si può dolere. Il Cod. Stuard., in luogo di *volto è*, porta *fatto*, cioè *fatti* è; *fatto è*, elementi in un corpo confusi sì fattamente, lezione da aversi in riguardo,

Mirabile a veder , che qui il soccorso.
 Così mi disse ; e indi si ricolse
 Al suo collegio , e il collegio si strinse ;
 Poi , come turbo , in su tutto s' accolse.
 La dolce Donna dietro a lor mi pinse 100
 Con un sol cenno su per quella scala ,
 Sì sua virtù la mia natura vinse ;
 Nè mai quaggiù , dove si monta e cala ,
 Naturalmente fu sì ratto moto ,
 Ch' agguagliar si potesse alla mia ala. 105
 S' io torni mai , lettore , a quel dexto

e che giova a rincalzo della nostra. Adunque a noi pare che adoperi il Poeta a modo di proverbio questa sentenza : *veramente Giordan volto' è retrorso*, in senso di : *veramente le cose vanno a rovescio !* ovvero , *veramente quel dinanzi va a quel dietro !* Il sentimento del rimanente s'ordina così : *ma sappi che il mar fuggire , quando Dio così volle , fu cosa più mirabile a vedere , che non sarà mirabil cosa a veder qui il soccorso.* Parmi che non solo chiaro si dispieghi questo sentimento , ma che il concetto e l'espressione sian proprio del far di Dante.

97—99. Not. *indi si ricolse* , co' due vers. seg. — *Si ricolse* , s' adunò ; si ricongiunse alla sua turba. *E 'l collegio si strinse* , e quelle anime , in una schiera collette o raccolte , e però *quella schiera d' anime , si ristrinse insieme* ; e ciò per esser più disposte al muoversi che dice. *Come turbo* ; due accidenti s' esprimono in quest' esempio , il sollevarsi quelle anime con impeto e rattezza incredibile , e l' andar su a ruota , segno di sopraggiunta letizia.

100—102. Nota. — Un cenno di Beatrice muove Dante dietro loro con rattezza maggiore di quella del fulmine. Avverti che dice *la dolce Donna* , a dimostrare ch' è tutto dolcezza e soavità l' imperio di lei. *Pinse* , altri avrebbe detto *spinse* ; ma lo sforzo che questa voce suppone , sarebbe in contraddizione col fatto. *La mia natura* ; l' indivisibile dall' esser mortale , che fa la natura nostra grave alla terra.

103—105. — *Alla mia ala* ; al valor mio. E vedi come sempre ogni accidentale coll' essenziale si confronta.

106—111. Nota. — *S' io torni* ; se è vero ch' io desidero ch' io torni. *Per lo quale* ; per veder lo quale. *Tu non avresti* , ecc. Ordina : *tu non avresti messo il dito nel fuoco* , e

Trionfo , per lo quale io piango spesso
 Le mie peccata e 'l petto mi percuoto ,
 Tu non avresti in tanto tratto e messo
 Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 'l segno 110
 Che segue 'l tauro , e fui dentro da esso.
 O gloriose stelle , o lume pregno
 Di gran virtù , dal quale io riconosco
 Tutto , qual che si sia , il mio ingegno ;
 Con voi nasceva , e s'ascondeva vosco 115
 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita ,
 Quand' io senti' da prima l' aer Tosco ;
 E poi , quando mi fu grazia largita
 D' entrar nell' alta ruota che vi gira ,

trattolo indi in tanto tempo , in quanto tempo io vidi il segno, ecc. Il signor canonico Dionigi scrive in tanto tratto messo , che guasta affatto. Il segno che segue il toro è la costellazione di Gemini. Dentro da esso ; diciamo anche dentro ad esso ; e dentro in esso , giusta l'atto del pensiero. Vedi la Grammatica vostra.

112—117. Nota. — Dante trovasi nella costellazione dei Gemelli , sotto di cui era nato , stella di gran virtù , dalla quale , giusta l' opinione de' suoi tempi , dice che riconosce tutto l' ingegno suo , essendo i cieli il mezzo che in giù discende la virtù divina. Però , nel xxx del Purgatorio, Beatrice di Dante:

Non pur per ovra delle ruote magne ,
 Che drizzan ciascun seme ad alcun fine ,
 Secondo che le stelle son compagne , ecc.

Padre d' ogni mortal vita. Intende del sole , che però chiama altrove *lo ministro maggior della natura* ; e di lui : *che tempera e suggella la cera mondana* ; perocchè *sol et homo generant hominem* ; e così degli altri animali. *Quand' io senti' ,* ecc. ; respirai da prima l' aere toscano. Avverti che quando il Poeta può ricordar il dolce aere natlo , non lascia sfuggir l' occasione , tanto in lui poteva il desiderio e la carità della cara patria !

118—120. Nota. — *Largita* , per questa voce dimostra quanto fu quella celeste grazia. *Nell' alta ruota che vi gira ;* perchè girano col circolante lor cielo. *Mi fu sortita ;* mi fu dato in sorte di passar per entro voi. E chiama *regione* l' attuale luogo dalla stella occupato.

La vostra region mi fu sortita. 120
 A voi divotamenté ora sospira
 L'anima mia per acquistar virtute
 Al passo forte, che a sè la tira.
 Tu se' sì presto all' ultima salute,
 Cominciò Bèatrice, che tu déi 125
 Aver le luci tue chiare e acute:
 E però, prima che tu più t' inlei,
 Rimira in giuso, e vedi quanto mondo
 Sotto li piedi già esser ti fei,
 Sì che'l tuocuor, quantunque può, giocondo 130
 S'appresenti alla turba trionfante,

121—123. Nota. — Pon mente all'espressione *divotamente sospira*, che mostra coll'ardore del desiderio la devozione del cuore. *Virtute*; forza d'ingegno, valore. *Al passo forte*; sai che *forte* significa *malagevole e difficile*. Ma qual è questo arduo passo ove di tutta la possanza celeste pare che abbisogni? Certo non altro che quello che nel seguente Canto da lui si descrive, cioè il meraviglioso trionfo di Cristo, ove sentirà il lettore che tutto dispiega il Poeta il valor suo; ma ciò a suo luogo. *Che a sè la tira*; il qual passo forte, o trionfo che dirà, tira a sè tutta l'anima sua; espressione per la quale dimostra l'impeto della fantasia rivolta a così alte cose.

124—126. Nota il primo, con *tu dei aver*, ecc. — *Al' ultima salute*, ch'è anche la prima, la somma di ogni bene, Dio. *Tu dei aver*, ecc.; per essersi nella meditazione delle vedute cose sin qui la mente di lui acuminata e chiarita. Bello è l'*argute* che legge il signor canonico Dionigi in vece d'*acute*!

127—129. *T' inlei*; dal pronome *lei*, forma *inlearsi*; internarsi in lei; ma la prima par che accenni più connaturalità del continente col contenuto. *Quanto mondo*; quanta parte del mondo. Nota l'espressione del terzo verso.

130—132. Nota. — Quella vista per sè dee spirargli devota gratitudine, e l'aspetto della terra nostra, pel confronto del luogo dov'è, accenderlo di maggior desiderio di quello. *Per questo etera tondo*; per questo cielo, del quale ci ricorda la forma, perchè non la perda di vista il lettore a suo maggior diletto, e affissi la mente al sommo della volta.

Che lieta vien per questo etera tondo.
 Col viso ritornai per tutte quante
 Le sette spere, e vidi questo globo
 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante; 135
 E quel consiglio per migliore approbo
 Che l' ha per menò, e chi ad altro pensa
 Chiamar si puote veramente probo.
 Vidi la figlia di Latona incensa
 Senza quell'ombra, che mi fu cagione 140
 Perchè già la credetti rara e densa.
 L' aspetto del tuo nato Iperione,
 Quivi sostenni, e vidi com' si muove
 Circa e vicino a lui Maia e Dione.
 Quindi m' apparve il temperar di Giove 145
 Tra 'l padre e 'l figlio, e quindi mi fu chiaro
 Il variar che fanno di lor dove;

133—135. Not. *vidi questo globo tal*, ecc. — *Col viso*, cogli occhi; e può farlo per averli ora chiari e acuti a tanto *Questo globo*, che noi abitiamo. *Tal ch'io sorrisi*, ecc. *Punctum est in quo bellatis, in quo disponitis*. Seneca. Quindi il Tasso:

. E l' altro in giuso i lumi

Volse quasi sdegnando, e ne sorrise.

136—138. *Approbo*, voce poet. *approvo*. — *L' ha pei meno*. La frase *aver una cosa per meno*, suppl. *prezzo che se ha*, significa *farne meno stima*, o *meno conto*. — *Probo*, savio.

139—141. *La figlia di Latona*; la luna. *Incensa*, accesa, illuminata dalla parte di sopra. *Senza quell' ombra che*, ecc. Rivedi la questione nel secondo della presente Cantica.

142—144. Il nato o figlio d'Iperione è il Sole. Lo vide, e ne sostenne senza abbaglio il lume, per essersi la vista sua in tanti altri maggiori lumi corroborata. *E vidi come Maia* (il pianeta di Mercurio figlio di Maia) *e Dione* (la stella di Venere, figlia di Dione) *si muovono circa e intorno a lui*; ad Iperione, al Sole.

145—147. Nota il primo. — *Quindi*; da quel luogo. *Il temperar di Giove*, ecc. La stella di Giove è temperata, per essere tra 'l fuoco di Marte, suo figlio, e il freddo di Sa-

E tutti e sette mi si dimostrarò
 Quanto 'son grandi, e quanto son veloci,
 E come sono in distante riparo. 150
 L'aiuola che ci fa tanto feroci,
 Volgendom' io con gli eterni gemelli,
 Tutta m'apparve da' colli alle foci:
 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

turno, suo padre. *Il variar*, ecc., i vari mutamenti di luogo che fanno, l'uno rispetto agli altri; e insieme le cagioni del loro variare.

148—150. Vide tutto, e la grandezza di ciascheduno, e la maggiore o minor rattezza del loro movimento. *In distante riparo*, in riparo o sito, l'uno dall'altro distante; cioè quanto è il sito dell'uno da quel dell'altro distante, e perchè così sono. Lombardi spiega *riparo* per *alloggiamento*; io credo che significhi *termine*, e che derivi il Poeta questa voce da *ripa*, ovvero dal provenz. *ripuaires* o dal lat. *riparii*, essendo le ripe o rive del fiume i suoi termini.

151—154. Nota. — *L'aiuola*, la picciola aia, di cui siamo sì alteri; benchè dica Platone che in questo fondo siamo noi i bacherozzoli. Boezio, onde trasse il Poeta questo luogo, dice nella settima prosa del secondo: *omnem terrae ambitum, sicuti astrologicis demonstrationibus accepisti, ad caeli spatium puncti constat obtinere rationem, id est, ut, si ad caelestis globi magnitudinem conferatur, nihil spatii prorsus habere judicetur. Hujus igitur tam exiguae in mundo regionis quarta fere portio est, sicut, Ptolomaeo probante didicisti, quae a nobis cognitiss animantibus incolitur. Huic quartae, si quantum maria, paludesque premunt, quantumque sit vasta regio distenditur cogitatione subtraheris, vix angustissima inhabitandi hominibus arca relinquitur.* — *Volgendom'io*; se nol dicesse, si potrebbe perder di vista, e credere che sta fermo. *Tutta m'apparve*, ecc., m'apparve in tutto. E nota che la vide quale essa è, e non già come Ruggiero, nell'Ariosto, quando

Di sotto rimaner vede ogni cima,

Ed abbassarsi in guisa, che non scorge

Dove è preso il terren, nè dove scorge.

Agli occhi belli; di Beatrice, i quali sono la più divina parte di lei, quella dove la sua mente si fa beata.

CANTO XXIII.

ARGOMENTO.

Visione maravigliosa del trionfo di Cristo, dal corteggio di Maria e d' infinite schiere d' angeli e di beati abbellito. Ricchezze poetiche; intelletti, immaginazioni campeggianti in tutto il Canto, quasi altrettante stelle nel firmamento.

COME l' augello, intra l' amate fronde
 Posato al nido de' suoi dolci nati
 La notte che le cose ci nasconde,
 Che, per veder gli aspetti desiati,
 E per trovar lo cibo onde gli pasca, 5

1—12. Nota. — Questo Canto, dal principio al fine, è, a dirla in uno, quale da lui solo si poteva fare, che, per singular grazia, fu innalzato a vedere quelle cose che descrive; e certo il nostro Dante fu in paradiso, dove vide e ritrasse, nè lo poteva poi che discese a provar caldo e gielo. La similitudine che apre l' ingresso a tante maraviglie, ha, quantunque tolta dalle cose più comuni, cert' aria di novità, per la quale ti sorprende e ti raddoppia il diletto, ammirando come ogni suo più lieve atto, ogni suo più coperto segreto disvelò natura al depositario dei suoi misteri, ch' essa ebbe più caro. E nota prodigio! Nello sprimere gli affetti degli animali fuor di ragione, ei sa collegarli in modo e temperarli coi nostri, che ti senti commossa l' anima dalle passioni e sentimenti medesimi. Ora veniamo alla lettera. Beatrice attende il trionfo accennato nel canto addietro, eretta e intenta a quella parte; onde sa che la trionfante schiera deve discendere. *Come l' augello*, ecc. Ordineremo questo luogo scrivendo in carattere diverso le proposizioni subalterne, perchè meglio scorga l' imparante l' armonia delle parti, giusta la proporzionata affinità che le congiunge: *come l' augello che*, essendosi posato al nido de' suoi

In che i gravi labór gli sono aggrati,
 Previene 'l tempo in su l'aperta frasca,
 E con ardente affetto il sole aspetta,
 Fiso guardando, pur che l'alba nasca;
 Così la Donna mia si stava eretta 10
 E attenta, rivolta invèr la plaga
 Sotto la quale il Sol mostra men fretta;
 Sì che, veggendola io sospesa e vaga,
 Fecimi quale è quei che disiando
 Altro vorria, e sperando s'appaga. 15

dolci nati intra le fronde amate, nella notte che ci nasconde le cose, pur che l'alba nasca, *previene il tempo*, volando in su l'aperta frasca, e guardando all'oriente con occhio fiso, *aspetta con ardente affetto il sole*, e fa così per veder gli aspetti desiati de' suoi nati, e per trovare il cibo onde gli pasca, in che i gravi labori gli sono aggrati; *così la donna mia*, ecc. Ogni cosa merita attenzione in questo discorrimento d'armonizzate parole; ma troppo sarebbe lungo se mi volessi distendere ad ogni particolare; però l'abbandono alla discrezione dell'accorto lettore, assicurato da noi che versi di sì bel conio non furono nè saranno più mai. La Nidobeatina guasta il sesto verso scrivendo *in che gravi labor gli sono grati*. Che importa che della voce *aggrati* non vi sia altro esempio? Essa ha pur col semplice *grati*, lo stesso vincolo che *aggraditi* con *graditi*. Al Venturi che dice la particella *pur*, del verso nouo, *riempitiva*, non s'ha a por mente. Egli era più di quei di *Vignerón*, che di *Condillac*. — *Eretta e attenta*, nota bene quest'atto. *Inver la piaga sotto la quale*, ecc.; è la parte somma del cielo; ed ecco perchè ha detto di sopra *per questo etera tondo*, che nulla pone a caso il Poeta. La ragione di parerci il sole più lento a mezzodì, e più veloce presso l'orizzonte, sono le distanze dei confini, ed è questo uno degli errori dell'organo della vista.

13—15. Nota. — *Sospesa*, come chi sta aspettando; *vaga*, desiderosa in vista, e non già, come spiega il Vellutello, *con l'occhio andar vagando*, al che s'opponne ogni parola del precedente terzetto; e lo vede un fanciullo. *Che desiando altro vorria*, ecc.; esprime lo stato di chi brama pronto compimento a desiderio con certa speranza. Quello muove la volontà, questa la fa di sé contenta.

Ma poco fu tra uno ed altro quando ,
 Del mio attender , dico , e del vedere
 Lo ciel venir più e più rischiarando.
 E Beatrice disse : Ecco le schiere
 Del trionfo di Cristo, e tutto 'l frutto 20
 Ricolto del girar di queste spere.
 Pareami che 'l suo viso ardesse tutto ,
 E gli occhi avea di letizia sì pieni ,
 Che passar mi convien senza costruito.
 Quale ne' plenilunii sereni 25

16—18. Nota il primo. — Ma poco tempo fu messo in mezzo tra i due termini che dice , cioè quello che si mise ad attendere , e quello che vide venire il cielo a più a più rischiarando. Avverti che il *quando* del primo verso, s'adopera , come tanti altri , a modo di nome. *Tra uno ed altro*; se fosse lecito correggere , scriverei *tra l'uno e l'altro*.

19—21. Nota *ecco le schiere*, co' due vers. seg. — Il signor canonico Dionigi legge *Eh, Beatrice*, ecc., in vece di *e Beatrice*, ecc., che muove a riso. *Le schiere del trionfo*, ecc. (di quel possente che vide Virgilio, *con segno di vittoria incoronato*) sono le anime salvate per mezzo della redenzione. *E tutto 'l frutto*, ecc. Sto con chi intende delle benefiche influenze delle buone stelle , per le quali s'accendono i mortali a virtuose opere. Vedi *Inf.* xxvi, 23. *Purg.* xxx, 109 , 110 , 111 , e *Parad.* xvii, 76 e seg. E dice *dal girar*; e non già *dal girar*, perchè si supplica il segno della causa adoperante , il quale è *dall'influenza*; e il tutto *dalla influenza di queste giranti spere*.

22—24. Nota. — La vista di quel trionfo infiamma di nuovo ardir il viso di Beatrice , e ridono gli occhi di lei di letizia tanta , che nol può prendere l'intelletto , nè ritrarre il sermone. *Costrutto*, significa *parlar costrutto*, ch'è quello che le immagini delle cose porta impresse , e però la forma *senza costrutto* vale quanto *senza esprimerlo*. E non capisco come possa spiegarlo Lombardi per *alla rinfusa*; e il Volpi e altri prender *costrutto* per *utilità, pro.* Beuchè diversa sia l'espressione , il sentimento è lo stesso che quello che dice nel seguente Canto : *Però salta la penna , e non lo scrivo*.

25—33. Nota. — Il cielo si dischiude , una pioggia immensa di lucenti soli discende sino a certo segno , e uno ,

Trivïa ride tra le ninfe eterne ,
 Che dipingono 'l ciel per tutti i senni ,
 Vid' io , sopra migliaia di lucerne ,
 Un Sol che tutte quante l' accendea ,
 Come fa' l nostro le viste superne; 30
 E per la viva luce trasparea
 La lucente sustanzia tanto chiara
 Nel viso mio , che non la sostenea.
 O B  atrice , dolce guida e cara . . . !
 Ella mi disse : quel che ti sobranza 35
    virt   da cui nulla si ripara.
 Quivi    la sapienza e la possanza

maggiore di tutti , dentro ad un abisso di luce , rivera sopra di loro un torrente di splendore. Com'   possibile che ci figuri il Poeta per esempio degno cos   mirando spettacolo? Leva seco gli occhi nel vastissimo sereno di p  acidissima notte , e mira fra le ninfe eterne , onde s' abbella per tutte le sue parti il firmamento , mira il lucente sorriso del notturno pianeta , e di quanto puossi , per sensibile immagine , di s   alte cose rappresentare , n' avrai quasi l' ombra. *Nei plenilunii sereni* ; nota questi due accidenti , pei quali pi   ridente apparisce il pianeta. *Trivïa* , uno dei nomi della luna. *Le ninfe eterne* , le stelle. *Per tutti i senni* , vuole che discorra l' occhio per tutte le parti dell' immenso cielo. *Lucerne* , lumi. *Un sol* ;    il sol degli angeli. *L'accendea* , ecc. ; perocch   , siccome le viste superne risplendono della luce del sole sensibile , cos   le anime dei beati di quella che il divino in loro diffonde. *E per la viva luce* , ecc. Dice nei sottoposti versi come ci   avvenga :

. . . . si come carbon che fiamma rende ,

E per vivo candor quella soverchia

Si , che la sua parvenza si difende.

La lucente sustanzia , la divina umanit   di Cristo.

34—36. Nota i due estremi. — *O Beatrice* , ecc. ; cos   esclama , impedito dallo stupore di dir pi   oltre ; ma quant' eloquenza in queste poche parole ! *Sobranza* , mutato il *v* in *b* , fra' quali    s   stretta parentela ,    lo stesso che *soranza* o *sopravanza* , e per   vale *vince la tua vista*. — *Da cui nulla si ripara* ; espressione forte , e conveniente a quella virt   che s   in s   misura.

37—39. Nota. — *La sapienza e la possanza* ; intendi del

Ch' aprì le strade tra 'l cielo e la terra ,
 Onde fu già sì lunga disianza.
 Come fuoco di nube si disserra, 40
 Per dilatarsi sì che non vi cape ,
 E fuor di sua natura in giù s' atterra ,
 Così la mente mia , tra quelle dape
 Fatta più grande , di sè stessa uscío,
 E , che si fesse, rimembrar non sape. 45
 Aprì gli occhi , e riguarda qual son io ;
 Tu hai vedute cose , che possente
 Se' fatto a sostener lo riso mio.

divin Figlio, e però Cristo. *Ch' aprì le strade*, ecc. Ha detto, Purg. xi:

Perchè quivi era immaginata quella

Ch' ad aprir l'alto amor volse la chiave.

Onde fu già, ecc., espressione di desiderio quasi senza fine, alla quale non trovo da contrapporre se non *Della molt'anni lagrimata pace*, del luogo accennato.

40—45. L'anima del Poeta si profonda tanto in quell'abisso di luce, che, fatta di sè maggiore, esce dei termini di sua natura, beendo colla beatitudine insieme l'obblío di sè medesima. Così, scoppiando la nube, per dilatarsi il suo fuoco, questo discende verso la terra contro l'istinto suo, essendo naturato a salire *là dove più in sua materia dura*. Nota bene che, facendo la costruzione come fa Lombardi: *come fuoco di nube*, ecc, e però pigliando *di nube*, qual complemento del primo nome, si fa dire a Dante uno sproposito minuscolo contro la logica e la gramatica; perocchè in tal caso s'ha a riferire la particella *vi* all'espressione *di nube*, che non può essere in conto alcuno, non potendo un addiettivo, o espressione a lui eguale, le modificazioni del tutto comprendere. Potrai ben dire, *conosco un uomo di Parigi nel quale*, riferendo *nel quale* a *uomo par g'no*, ma non mai riferendolo a *Parigi*. Adunque costruisci così: *come fuoco si disserra dal seno di nube*, ecc.; e così la particella *vi* si riferisce a *seno di nube*. — *Dape*, lic. poet., *dapi*, e intende di quel celeste alimento spirituale. *Fesse*, lic. poet., *facesse*. — *Sape*, per *sa*, forma poetica.

46—48. Not. *possente se' fatto*, ecc. — Benchè sia quasi infinita la beatitudine sua in quella alta veduta, ei truova pure il modo di farla maggiore, collocando un paradiso a parte negli occhi e nella bocca di Beatrice. Per goderlo non

Io era come quei che si risente

Di visione obblita, e che s'ingegna 50

Indarno di riducerlasi a mente,

Quando io udì questa profferta degna

Di tanto grado, che mai non si stingue

Del libro che 'l preterito rassegna.

Se mo sonasser tutte quelle lingue 55

Che Polinnia con le suore fero

altro gli mancava che il valore capace di sostener cotanto, e questo acquistato l'ha nella vista di quel trionfo. E a ben intendere il pensiero del Poeta non v'è altro mezzo che il seguente luogo del suo Convito: *Gli occhi di questa donna sono le sue dimostrazioni, le quali dritte negli occhi dello 'ntelletto, innamorano l'anima, liberata nelle condizioni. Vedi quivi il rimanente.*

49—54. Nota. — *Che si risente*, ecc. L'espressione *risentirsi di visione obblita*, significa *sentir di nuovo in sè parte dell'impressione in quella provata*; come ci accade in alcun sogno, per la qual impression lieve che rimane c'ingegnamo di tornarlaci a mente, ma indarno. Lombardi colla Nidob. dice doversi leggere, con maggiore nettezza, *ridur-lasi* in vece di *riducerlasi*, e così legge anche il Cod. Stuarl. A me pare che la forma preferita dalla Crusca sia quella proprio adoperata dal Poeta, siccome più propria dell'altra ad esprimere l'inutile sforzo che in cotal atto si suol fare. Nelle cose di Dante *casual punto non puote aver sito*. — *Degna di tanto grado*, bella forma di parlare. *Non si stingue del libro*; è costruito degno di Dante. È inutile dire che questo libro è la memoria, ovvero il cuore, se venga considerato come sede della mente.

55—60. Il lampeggiante fulgore del divin riso ha percorso la vista o tutta l'anima del Poeta: è impossibile ritrarlo a pieno; ma pur l'accenna Dante in sì fatto modo, che più d'una favilla s'accende nell'anima di chi l'ode. È vedi, o lettore, come facendosi più mero o sia lucente quel riso, salendo più su, e' rinalza con sempre nuove forme l'espressione, e tale che sempre nuovo e sempre divino ne riesce il ritratto. *Polinnia con le suore*, di lei; tutte e nove le Muse. *Iero del latte lor*, ecc.; fecero più pingui o feconde coll'alimento del loro latte dolcissimo. E sia che le Muse sono le nutrici dei veri poeti; e però ha detto Virgilio a Stazio, parlando del Parnasso, *Ch'ha le nutrici nostre sempre seco*. — *Per aiutarmi*, s'appicca a mo sonasser. — *Al*

Del latte lor dolcissimo più pingue ,
 Per aiutarmi , al millesmo del vero
 Non si verria , cantando 'l santo riso ,
 E quanto 'l santo aspetto facea mero. 60
 E così , figurando 'l paradiso ,
 Convien saltar lo sagrato poema ,
 Come chi truova suo cammin reciso.
 Ma chi pensasse il poderoso tema ,
 E l' omero mortal che se ne carica , 65
 Nol biasmerebbe , se sott' esso trema.
 Non è poleggio da picciola barca
 Quel che fendendo va l'ardita prora ,
 Nè dà nocchier ch'a sè medesmo parca.

millesmo del vero, ecc. Questo riso , che mostra tanto delle delizie di lassù , si spiega così nel Convito: *e che è ridere , se non una corruscazione della dilettaçione dell' anima . . . ?* E le maraviglie che ne dice s' hanno a leggere in quel libro di sapienza.

61—63. Nota il terzo. — *E così* , e le cose stando così. *Figurando* , descrivendo. *Convien saltar* , ecc. ; forza è che tratto tratto travalichi il poema sacro. *Com' uom* , ecc. ; come chi trova in suo cammino attraversato fosse , o altro ostacolo che lo costringe a deviare.

64—66. Nota questi versi di stile maschio , e di sì bel suono : il secondo dei quali sente quel d' Orazio :

. . . . *Versate diu , quid ferre recusent ,
 Quid valeant humeri.*

67—69. Nota il secondo e 'l terzo. — *Poleggio* , lontano tratto di mare trascorso in nave ; scrivasi da altri *pileggio* ; e da alcuno *peleggio* , forse con più ragione , se scende questa voce dal celt. *Pell* , o *Pel* , distante , lontano , o simile , e da *Eg* , acqua. Farò avvertire che nel Boccaccio trovansi per due volte *pileggio* , cioè nel Filocopo , e in fine della Vita di Dante. E forse il Poeta ebbe in mira quel d' Orazio.

*Phœbus volentem proelia me loqui
 Victas et urbes , increpuit lyra ,
 Ne parva Tyrrhenum per æquor
 Vela darem.*

Ch' a sè medesmo parca , è bella frase , e v' ha difetto di *la fatica* , e la voce poet. *parca* , perdoni , vale qui *risparmi*.

Perchè la faccia mia sì t'innamora, 70
 Che tu non ti rivolgi al bel giardino
 Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?
 Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino
 Carne si fece; quivi son li gigli,
 Al cui odor si prese 'l buon cammino. 75
 Così Bèatrice: ed io, ch'a' suoi consigli
 Tutto era pronto, ancora mi rendei
 Alla battaglia de' debili cigli.
 Come a raggio di sol, che puro mei
 Per fratta nube, già prato di fiori 80
 Vider coperti d'ombra gli occhi miei,

70—72. Nota. — Rimaso Dante abbagliato da quell'immenso lume, vers. 33, Beatrice, a rinvigorigli la vista, lo invita a mirarla, vers. 46; e rivoltosi al tanto riso, tanto in lei s'affissa e vi si bea, che più ad altro non pensa. Però la sua guida lo riscuote così. *Il bel giardino*; così chiama quelle schiere del trionfo di Cristo, frutto del preziosissimo suo sangue. E dice con ridente metafora che sotto i raggi si infiora, per quello che ha detto di sopra, vers. 28, 29, 30.

73—75. Nota. — *La rosa*, e poco poi *li gigli* per aver figurato quell'immensa turba sotto forma di giardino. *La rosa*, figura la vergine madre; *i gigli*, gli apostoli e gli altri santi. *Al cui odor*, ecc.; all'odore, o sia alle dolci emanazioni dei quali, che furono le virtuose loro opere, pietà, esempi di morale, e consigli santi, *si prese il buon cammino*; allettato da quegli odori prese l'uomo il cammin dritto.

77 e 78. Nota. *ancora mi rendei*, col vers. seg. — *Alla battaglia*, ecc.; al contrasto delle sue debili pupille al nuovo assalto di quella luce che le aveva vinte poc' anzi.

79—81. Nota similitudine mai più sentita, e convenienza mirabile. Il divin sole, che tutte quelle schiere d'anime accendeva vers. 28 e seg., s'è alzato più su, e vedi perché, vers. 85 e seg.; l'occhio di Dante non arriva tant'alto, ma scorge un diluvio di raggi plover su quelle anime, senza vederne il principio. Ha saputo trovar un esempio sensibile, bello e nuovo, quantunque mille volte da ognuno siasi potuto sperimentare. Figurati che un lippidissimo raggio del sole che non vedi, trapassi per breve intervallo di fratta nube, e discenda in prato di fiori. Questo è

Vid' io cost più turbe di splendori
 Fulgurati di su, di raggi ardenti,
 Senza veder principio di fulgóri.
 O benigna virtù che sì gl'imprenti, 85
 Su t'esaltasti per largirmi loco
 Agli occhi là che non eran possenti.
 Il nome del bel fior, ch' io sempre invoco,
 E mane e sera, tutto mi ristrinse
 L' animo ad avvisar lo maggior foco. 90
 E com' ambo le luci mi dipinse
 Il quale e 'l quanto della viva stella,
 Che lassù vince, come quaggiù vinse,

l'esempio per lo quale si può levar l'immaginazione a quella vista di paradiso. *Puro*, chiaro, limpido. *Mai*, dal lat. *meo*, si può tradur per *trapassi*, ma perde certa grazia e dolcezza di suono. *Fratta*, rotta, interrotta; ma la parola del testo è ancor più bella. *Coperti d'ombra*; lui stando all'ombra, perchè siano i comparati termini per ogni parte congruenti; e come vuoi stare a goder di sì dolce spettacolo.

82—84. Nota. — *Fulgurati*, illustrati; ma la prima forma mostra maggior luce, e più viva e forte. *Di su*; dalla parte di su, o di sopra. *Principio di fulgóri*, il principio di quei fulgóri; la sorgente di quella pioggia luminosa.

85—87. Nota. — Dante s'accorge perchè quella divina sostanza si levò tanto, e così parla da viva riconoscenza spirato. *Gl'imprenti*; impronti del tuo lume quelle turbe di beati. *T'esaltasti*, ti levasti. *Che non eran possenti*, suppl. a *sostener tanta luce*.

88—90. *Del bel fior*; ricordati che vede quelle turbe d'anime lucenti sotto aspetto di giardino, v. 71. *Tutto mi ristrinse l'animo*; m'attirò e legò tutto l'affetto. *Lo maggior foco*, il maggior lume o splendore, ch'è quello della vergine madre.

91—93. Nota. — Ordina: e così tosto come il quale e il quanto della viva stella, che vince lassù di splendore tutti i beati; come vinse quaggiù di virtù tutti i mortali, mi dipinse ambo le luci. — *Il quale*, la qualità, riguarda la maggior vivezza e chiarezza; *il quanto*, la quantità, la grandezza maggiore; e nota bene che dice e come le luci mi dipinse, ecc., non a caso, nè per bisogno di parole, ma sì a farne intendere ch'ebbe bisogno di tempo e di forza a ben di-

Perentro 'l cielo scese una facella ,
 Formata in cerchio a guisa di corona, 95
 E cinsela , e girossi intorno ad ella.
 Qualunque melodia più dolce suona
 Quaggiù , e più a sè l' anima tira ,
 Parrebbe nube che squarciata tuona ,
 Comparata al sonar di quella lira , 100
 Onde si coronava il bel zaffirò ,
 Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.
 Io sono amore angelico , che giro
 L' alta letizia che spira del ventre ,
 Che fu albergo del nostro disiro ; 105

scernere , non si potendo per lo grande splendore d' un sol tratto.

94—96. Nota. — Attendi a ogni cosa, *s' esser vuoi lieto assai prima che stanco*. Vuol figurare l' angelica festa che onora il cielo la sua regina , e sceglie fra gli angeli , come rappresentante le infinite loro legioni , quello che venne in terra col decreto della pace lagrimata tanto , cioè l' arcangelo Gabriele. Adunque vede Dante ascendere a ruota e rattissima una facella , e venire , e girarsi con sì veloce moto intorno a Maria , che pareva proprio una corona di luce.

97—102. Nota. — L' angelo gira e canta , ma sì soave , che non v' è simiglianza che l' adegui ; nè si può concepire se non per quello che dice Dante. *Parrebbe nube* , ecc. ; farebbe all' orecchio nostro lo stesso effetto che il fragoroso scroscio che fa la nube , per dilatarsi il suo fuoco sì che non vi cape. Quindi il Tasso :

E 'n suono , a lato a cui sarebbe roco

Qual più dolce è quaggiù , parlar s' udira.

Al sonar di quella lira onde , ecc. ; al canto che usciva di quel lume girante intorno di Maria , cui figurando in bel zaffiro , dice che di lei si fa adorno o si abbellisce il cielo più chiaro , ch' è quello che più prende della divina luce , o sia l' empireo.

103—105. Nota. — *Io sono* ; io sono figurante , io figuro , ovvero io sono l' immagine dell' amore degli angeli. *Che giro* , che dimostro , che spiego girando. *L' alta letizia che spira* , ecc. , la somma letizia che in noi produce il diviu frutto del tuo ventre che , ecc. *Del nostro disiro* , di Cristo , chiamato , ci avverte Venturi , rispetto agli angeli : *desiderium collum eternorum*.

E girerommi, Donna del ciel, mentre
 Che seguirai tuo Figlio, e farai dia
 Più la spera suprema, perchè lì entre.

Così la circolata melodia

Si sigillava, e tutti gli altri lumi 110

Facen sonar lo nome di MARIA

Lo real manto di tutti i volumi

Del mondo, che più ferve e più s' avviva

Nell' alito di Dio e ne' costumi,

Avea sovra di noi l'intera riva 115

106—108. *Donna*; reina. *Mentre che*; per quanto sarà il tempo in che; il quale sarà eterno. *E farai dia più*; e farai più divina. *La spera suprema*, l'ultima, l'empireo. *Perchè lì entre*, perchè t'indenti lì, perchè vi sei dentro, perchè vi stai.

109. e 110. Nota il primo, e *si sigillava*. — *Circolata*, perchè cantava l'angelo girando intorno a Maria. *Si sigillava*, si terminava.

112—120. Nota. — Finito il canto, levasi Maria alla spera suprema presso al divin suo Figlio; ma, per l'immensa distanza dal luogo del trionfo all'empireo, non la poté l'occhio di Dante seguitare sin lassù, ch'è il contenuto di questi versi. A ben intendere le cose, conviene avvertire, 1.° che il luogo ove sta il Poeta si è l'ottava spera; 2.° che tra questa e l'empireo posto è il primo mobile; 3.° che nel Convito dice il Poeta di questo cielo, che per essere mediato all'empireo, ch'è a dire cielo di fiamma o luminoso, egli è più veloce, più virtuoso, più divino degli altri; 4.° che chiama Dante volumi tutti gli organi del mondo, o sia i cieli, per lo involgere che fanno ciascheduno le cose di sotto da sè; 5.° che in fine dice il primo mobile *real manto di tutti i volumi*, perchè egli tutti gli altri cieli avvolge e contiene. E dice che questo cielo *più ferve e s'avviva nell'alito o spiro di Dio e nei costumi di Dio*, cioè nell'arte sua, ch'è l'operar suo divino, perch'egli è mediato a quello della somma deità. *L'intera riva*. Spiegherò come l'intendo io, parendomi male da tutti gli altri. Due sono le rive, o sia confini d'ogni cielo, e per conseguente del primo mobile ancora; *la riva esterna*, che è la concava sua superficie, e l'opposta ch'è *l'interna*; e dice che, per esser quella lontana tanto dal luogo dove era, non poté sin lassù seguitare la coronata fiamma. E qui pare che il

Tanto distante, che la sua parvenza
 Là dov' i' era ancor non m'appariva ;
 Però non ebber gli occhi miei potenza
 Di seguitar la coronata fiamma ,
 Che si levò appresso sua semenza ; 120
 E come fantolin , che nver la mamma
 Tende le braccia poi che 'l latte prese ,
 Per l' animo che 'n fin di fuor s'infiamma,
 Ciascun di quei candori in su si stese
 Con la sua cima , sì che l'alto affetto 125
 Ch'egli avevano a Maria mi fu palese.
 Indi rimaser lì nel mio cospetto ,
Regina cœli cantando sì dolce ,

Poeta seguiti l' opinione di quei molti i quali, dice nel Convito, chiamano il nono cielo cristallino, cioè diafano, volendo farci intendere che, se non fosse stata la distanza, avrebbe seguitato sin lassù il lume di Maria, non gli potendo essere da quel cielo impedita la vista per lo suo essere diafano. Gli altri, che intendono per l' interna riva la concava superficie del primo mobile, hanno a por mente che Dante sta nell'ottava sfera, e che le luci sue si sono fatte sì chiare e acute per essere sì presso a Dio, (vedi nel pas. Canto, vers. 125 e 126) ch'egli ha potuto vedere dalla stella dei Gemini la terra nostra tutta dai colli alle foci, cioè dov' è piana e dove sorge, loc. cit., vers. 153. E credo che tanto basti a chi vuol intendere. — *Coronata*; vedila salire, girandole tuttavia intorno la lucente facella. *Sua semenza*, come è ogni figlio rispetto alla madre.

121—123. Nota. — Tutti gli affetti di natura sono noti al Poeta, e di tutti a tempo ragiona. *Che 'n fin di fuor*, ecc.; che l'infiamma sino a mostrar negli atti di fuori l' acceso affetto verso la madre; linguaggio d' eloquenza dispari.

124—126. *Ciascun*; sottintendi così. — *Di quei candori* di quelle anime di candida luce vestite. *In su si stese con la sua cima*; seguitando l' acceso desiderio l' oggetto che lo muove. *L' alto affetto*; dice alto, in riguardo all' altezza dell' oggetto che l' accende.

128 e 129. Not. *cantando sì dolce*, e 'l vers. seg. — *Sì dolce*, in suono sì dolce. *Che mai da me*, ecc. Ha già espresso il sentimento stesso, e vedi che lo fa sempre in modo, che ti suona poi dentro lunga fiata l' armonia e 'l diletto.

Che mai da me non si partì 'l diletto.
 Oh quanta è l'ubertà che si soffolce 130
 In quell' arche ricchissime, che foro
 A seminar quaggiù buone bobolce!
 Quivi si vive e gode del tesoro
 Che s' acquistò piangendo nell' esilio
 Di Babilonia, ove si lasciò l' oro. 135
 Quivi trionfa, sotto l' alto Filio
 Di Dio e di Maria, di sua vittoria,
 E con l' antico e col nuovo concilio,
 Colui che tien le chiavi di tal gloria.

130—132. Nota il primo verso, e in *quell' arche ricchissime*. — *L'ubertà*; la doviziosa raccolta, cioè la beatitudine. *Si soffolce*; propriamente *s'appoggia*, *si sostiene*, e, in più largo senso, *si contiene*. Le forme *folce* e *soffolce* sono poetiche. In *quelle arche ricchissime*. Così chiama quelle beate anime, donne di consolazione e di letizia, avendo considerato qual ricca messe la beatitudine che in loro si contiene. *Bobolce*; formò questa voce dal lat. *bubulcus*, e vale *seminatore*. A dispetto del Venturi, che biasima forte questa voce, l' adopera il nitidissimo Poliziano nelle sue floridissime Stanze; e vaglia questa scusa per mille.

133—135. Questa sentenza è generale, e non ha che fare con ciò che seguita; e però il guasto che fa la Nidobeatina, scrivendo nel terzo di questi versi *ov'egli*, in luogo di *ove si*, e facendo soggetto *colui che*, ecc., dell' ultimo verso del Canto, è per lo meno superfluo; perocchè come ho detto, la sentenza è generale, essendo indiritta a chiunque in questo esilio si acquista col pianto il tesoro di che si gode lassù. Adunque ordina così: *quivi si gode dal beati e si vive del tesoro che si acquistò da loro piangendo nell'esilio di Babilonia, dove l'oro si lasciò e sprazzossi da loro*. Lombardi, riferendo *si gode* a S. Pietro, dice ch'ei *se la gode*.

136—139. Ordina: *colui che tien le chiavi di tal gloria* (S. Pietro), *trionfa quivi di sua vittoria* (gode il trionfo di sua vittoria) *sotto l' alto Figlio di Dio e di Maria*, e *gode con l' antico concilio* (con tutti i santi del Vecchio Testamento) e *col nuovo concilio* (e con tutti quelli del Nuovo Testamento). Vedi che, se il sentimento della prima terzina non fosse quello che ho detto, noi tutti avremmo a pascerci di odore, e esser da meno che le starne di Monte Morello, o l' Caval del Ciole.

CANTO XXIV.

ARGOMENTO.

Altre letizie di paradiso : dir poetico e stile da notarsi ; fede che è ; onde viene ; sua veracità e fondamento.

O SODALIZIO eletto alla gran cena
 Del benedetto Agnello, il qual vi ciba
 Sì, che la vostra voglia è sempre piena,
 Se per grazia di Dio questi preliba
 Di quel che cade della vostra mensa, 5
 Anzi che morte tempo gli prescriba,

1—3. Not. *vi ciba*, col. v. seg. — Chiama, col sacro testo, *cena dell'agnello*, la beatitudine del paradiso, frutto dell'eterna alleanza di G. Cristo colla Chiesa, o sia degli eletti con Dio: *beati qui ad coenam nuptiarum agni vocati sunt*. — Sodalizio; lat. *sodalitium*, nome collettivo che dicesi di compagni e consodali. *Alla gran cena*. Il Tasso: *che di gran cena al sacerdote è mensa*. — *Sempre piena*, e però, *soddisfatta, contenta, intera*.

4—6. Not. il terzo. — *Se*, ha per intero *se è vero che*. — *Questi che vive*. *Preliba*, gusta innanzi tempo. *Di quel che cade*, ecc. Seguita la figura che adombra la festa di paradiso nelle perpetue nozze dell'Agnello divino, e dice di *quel che cade*, ecc., non potendo l'intelletto suo approfondarsi in Dio quanto alle anime da ogni materialità disciolte si concede. Nel Convito: *lo adunque, che non seggo alla beata mensa; ma, fuggito dalla pastura d'el vulgo, ai piedi di coloro che seggono ricolgo di quello che da loro cade*, ecc. E più sotto, invitando, dice dei non degni di sedere; *alli loro piedi si pongano tutti quelli che per pigrizia si sono stati, che non sono degni di tanto vedere*. — *Gli prescriba*; (*prescrive*) il tempo del vivere; perchè morte dice a ognuno: *Trascorrerai sin là; e poi scocca, e dà il volo all'anima*.

Ponete mente alla sua voglia immensa ,
 E roratelo alquanto : voi bevete
 Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa:
 Così Bëatrice : e quelle anime liete 10
 Si fero spere sopra fissi poli ,
 Fiammādo forte a guisa di comete.
 E come cerchj in tempra d' oriūoli
 Si giran sì , che 'l primo , a chi pon mente ,
 Quietò pare , e l' ultimo che volì , 15
 Così quelle carole differente—
 Mente danzando , della sua ricchezza
 Mi si facean stimar veloci e lente.

7—9. Nota il primo. — L'immensa voglia di Dante è di parlar con quelle anime , e sentir di loro condizione. *Roratelo alquanto* , spargete sopra di lui alquanto della vostra dolce rugiada , che sono quelle dolci stille , per le quali si rifrighera la natural sete ; e seguitando il figurato stile , dice : Voi bevete sempre , le acque del fonte eterno , onde in lui deriva quello ch'egli pensa e desidera di sapere ; perocchè ogni desiderio , alla nostra perfezione diretto , siccome germoglio della natural sete , da Dio in noi s' accende.

10—12. Nota. — Siccome in tutte le altre anime , in ogni altro cielo incontrate , ha veduto addoppiarsi la loro letizia incontrando d' avere a ripiovere in altrui la vampa della carità che le accende , così avviene in queste le quali , a dimostrazione della nuova allegrezza , fanno del loro mezzo centro , aggirandosi come veloce mola e fiammeggiando a guisa di comete.

13—18. Nota la prima terzina. — Ha detto , nel vi di questa Cantica , delle anime de' beati :

E differentemente han dolce vita ;

Per sentir più e men l'eterno spiro ;

nelle quali parole dimostra chiaro , che i beati godono più o meno , giusta il veder loro , cui seconda proporzionato l'ardore. Il concetto stesso , benchè sott' altre forme , s' esprime qui dal Poeta : Dice che quelle anime si movevano in giro più o meno veloci , che la rattezza del rotare era proporzionata all'ardore , e questo essendo tanto , quanto è il vedere , conchiude che dall'andar più o meno veloci egli giudicava del più o meno della beatitudine loro. Tutti i commentatori hanno inteso questo luogo per sé chiarissimo ,

Di quella ch'io notai di più bellezza
 Vid'io uscire un foco sì felice, 20
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza;
 E tre fiatę intorno di Bëatrice
 Si volse con un canto tanto divo,
 Che la mia fantasia nol m'ridice;
 Però salta la penna, e non lo scrivo, 25
 Che l'immaginar nostro a cotai pieghe,

tranne il Lombardi; del che faremo tosto i meno scorti accorti. *In tempra*. Chiama *tempra* il collegamento delle parti, dall'armonia delle quali si compone quella unità. *Sì*, per la fatta maniera. *Quietò* . . . *che volti*; tanto può essere la distanza dal meno al più nel gioire dei beati. *Così*; cioè: altre girando lente lente, altre meno, e così via via sino all'ultime velocissime. *Carola*, ballo in tondo, del celt. *Coroll* o *Coroll*, ballo, pubblico ballo, ballo in giro; onde l'antico franc. *carole*, e l'inglese *caroll*. — *Differente mente*. I nostri avverbii così fuiti sono composti di due pezzi, cioè dell'addiettivo e del no.ne *mente* che gli si appicca. Però simili spezzature si permettono ai poeti nostri, siccome furono da' Greci e Latini praticate. *Della sua ricchezza*, ecc. Ordina: *esse anime*, girando *altre veloci*, e *altre lente*, *mi si facevano giudicare rispetto alla quantità della loro ricchezza*. E per questa ricchezza s'intende l'ubertà che si soffre in quell'arche ricchissime, xxiii, 130 e 131; vale a dire la maggiore o minor beatitudine di quegli spiriti. Lombardi, colla Nidobeatina legge *dalla*, in vece di *della* e guasta il senso; e intendendo che nella voce *ricchezza* s'accenna l'ampiezza dei diversi giri, ci costringe a figurarne di smisurati tanto, che può a mala pena seguirli l'immaginazione. E di questo che detto ho, eccone infallibil prova nei seguenti versi:

Vid'io in essa luce altre lucerne

Muoversi in giro più e men correnti,

Al modo, credo, di lor viste eterne. PARAD. viii.

19—21. Nota il secondo e l' terzo. — *Di più bellezza*; nella chiarezza dello splendore. *Sì felice*, di sì viva luce stellante, dalla quale si misura la felicità che si gode lassù.

23 e 24. Nota. — *Divo*, divino. *Che la mia fantasia*, ecc. Ha già detto cento volte l'impotenza della fantasia a rievocar quel canto, e ogni volta con sempre più bella e sempre nuova maniera.

Non che 'l parlare, è troppo color vivo.
 O santa suora mia, che sì ne preghe
 Devota, per lo tuo ardente affetto,
 Da quella bella spera mi disleghe; 30
 Poscia, fermato il fuoco benedetto,
 Alla mia Donna dirizzò lo spiro,
 Che favellò così com' io ho detto.

25—27. Nota. — *Salta la penna*. Ha detto, xxiii, 62, *convien saltar lo sagrato poema*, ecc. *Che l'immaginar nostro*, ecc. Questa forma d'espressione merita che s'osservi attentamente. Un color troppo vivo ad ombreggiare nelle vestimenta le pieghe, ove si richiede color languido, è difetto; in questo solo riguardo si confronta l'uno coll'altro termine, a dichiararne l'impotenza, non solo del parlar nostro a ritrar oggetti sì eccellenti, ma pur della fantasia inabile ad immaginarli.

28—33. Questi due terzetti s'hanno a dividere col punto e virgola, e non già, come fa Lombardi, col punto, il quale per colmo, facendo della frase *si ne preghe devota*, un interposto, ch'ei pone tra virgole, fa sì gran guasto, che meno sarebbe ogni altro. E perchè ogni mediocre ingegno da per sé lo veggia, ecco come egli stesso costruisce: *o santa suora mia, che per lo tuo ardente affetto mi dislegli da quella bella spera (si ne preghi devota!)*. Spioca dal periodo l'interposta, e la proposizione incidente, che sono parti subalterne, non necessarie all'unità del concetto, e ti rimane *o santa suora mia, senza complemento di sorte*; talchè chiunque legge lo ricerca, per istinto, in quello che seguita, e tutto si perverte e si confonde. E giuro che io critico queste cose, non pel piacere di riprender il Lombardi, o altri, ma sì per avvezzar chi impara a ricercar le cose per via dell'analisi, solo mezzo di pervenire alla vera scienza. Ora riordinerai la parola del testo così: *o santa suora mia, che ne preghi sì devota, tu mi dislegli da quella spera per lo tuo ardente affetto: quel fuoco benedetto, poscia ch'egli si fu fermato, dirizzò alla donna mia lo spiro, che favellò com' io ho detto*. Le forme *preghe* e *disleghe* sono in vece di *preghi* e *dislegli*. — *Suora*, come spiega Venturi, *compagna nella gloria*. — *Per lo tuo ardente affetto*, per l'affettuosità e ardente tuo desiderio, che quegli per cui ne preghi sia soddisfatto. *Fermato*, per cessar di roteare. *Spiro*, voce, suono, parola, che fassi sentire per mezzo dello spirare.

Ed ella : O luce eterna del gran Viro ,
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi 35
 Ch' ei portò giù , di questo gaudio miro ,
 Tenta costui de' punti lievi e gravi ,
 Come ti piace , intorno della fede ,
 Per la qual tu su per lo mare andavi .
 S' egli ama bene , e bene spera , e crede , 40
 Non t' è occulto , perchè 'l viso hai quivi
 Ov' ogni cosa dipinta si vede .
 Ma perchè questo regno ha fatto civi

34—35. Not. o luce eterna del gran viro. — *Viro*, voce poet., uomo. — *A cui . . . lasciò le chiavi* ; nell' ultimo verso del precedente Canto : *Colui che tien le chiavi di tal gloria*. — *Di questo gaudio miro*, di questo miro è gaudioso regno.

37—39. Not. della fede , col vers. seg. — Vuole Beatrice che S. Pietro esamini Dante intorno alla fede , e vi spenda il rimanente del Canto. Non isperi adunque incontrarvi il lettore di quei voli poetici , che sublimano la fantasia , né di quelle focose e ridondanti descrizioni , che travolgono l' anima di chi ode , e l' aggirano e riempiono di meraviglia e diletto ; ma s' aspetti di trovare , pur in questo sterilissimo campo , il creatore e maestro del bello stile che l' onora ; voglio dire che chiunque vago è del dir bello e terso , potrà cogliere , anche in mezzo a queste spine , non pochi fiori di soave fragranza. Dico più , se non ci lasciasse , come fa a bello studio , riposare alquanto l' immaginazione , stanca da sì alto levarsi sopra sé , impossibile affatto sarebbe seguitar continuo il volo della sua sino all' ultimo termine , ch' è Dio , ove menar debbe il lettore per mezzo un torrente di luce capace d' abbagliare la vista che men trema. Pertanto io mi lusingo che nessuno che ragiona si dorrà se , alcuno sottile nuvoletto temperando il luminoso aspetto del sole , gli dà campo per questo mezzo di poterlo poi lunga fiata sostenere. E si ricordi ognuno perchè non rise Beatrice nel settimo cielo , o perchè non cantarono i beati di quel regno. *Tenta* ; esaminando. *Lievi e gravi* , facili e difficili. *Intorno* , suppl. all' *essenza*. — *Su per lo mare* ; e sicuro come per terra dura.

40—42. Not. il viso hai quivi ; col verso seg. — *Il viso*, l'occhio. *Ov' ogni cosa*, ecc. ; nel cospetto eterno.

43—45. *Ha fatto civi* ; s' è acquistato gran numero di

Per la verace fede , a gloriarla ,
 Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi. 45
 Si come il baccellier s' arma , e non parla ,
 Fin che 'l maestro la quistion propone ,
 Per approvarla , non per terminarla ,
 Così m' armava io d' ogni ragione ,
 Mentre ch' ella dicea , per esser presto 50
 A tal querente e a tal professione.
 Di' , buon cristiano , fatti manifesto ;
 Fede che è ? ond' io levai la fronte
 In quella luce onde spirava questo.
 Poi mi volsi a Bëatrice , e quella pronte 55
 Sembianze femmi perchè io spandessi
 L' acqua di fuor del mio interno fonte.
 La grazia che mi dà ch' io mi confessi ,

cittadini. *Per* ; contrapponi a questo segno *per mezzo di*. — *Di lei*, ecc. Ordina : che l' occasione di parlar di lei *arrivi* (avvenga) a lui è buono ; o sia sta bene che accaschi a lui l' incontro di parlar di lei ; e ciò a gloriarla ; vale a dire a maggior gloria di lei.

46—48. *Baccellier*, celt. *Bachillera*. — *S' arma*, suppl. di ragione. E fa questo in silenzio , mentre si propone dal maestro la questione. *Per approvarla*, ecc. ; si riferisce al baccelliere , il cui officio è di difendere la proposta questione , la decisione definitiva della quale spetta al maestro.

51. *A tal querente*, ecc. ; a tanto esaminatore , e a tanta professione.

52—54. *Fatti manifesto* , rispetto al creder tuo. *Che* , suppl. cosa. — *Levai la fronte*, ecc. ; ti mostra come è stato mentre parlò quel santo. E nota bene questo particolare ch' è uno degli artifici di Dante de' più degni d' attenzione. *Spirava questo* , usciva questo spiro , questo dire.

55—57. Nota. — *Mi volsi a Beatrice* ; siccome quella ond' egli attendeva il come e il quando del dire e del tacere. Vedi xxi , 46 e 47. *Pronte sembianze femmi* , mi fe' pronto cenno ch' io spandessi , ecc. , è bel figurato modo , pel quale s' immagina la mente nostra qual fonte , onde , a guisa di zampilli d' acqua , surgono i desiderj e gli affetti.

58—60. *La grazia*, suppl. *io priego che*, ove s' appicca al verbo del terzo verso. *Primpilo* , capo di coorte , così

Comincia' io, dall'alto primipilo,
 Faccia li miei concetti essere espressi; 60
 E seguitai: Come 'l verace stilo
 Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,
 Che mise Roma teco nel buon filo,
 Fede è sustanzia di cose sperate,
 E argomento delle non parventi; 65
 E questa pare a me sua quiditate.
 Allora udi': Dirittamente senti,
 Se bene intendi perchè la ripose
 Tra le sustanze, e poi tra gli argomenti.
 Ed io appresso: Le profonde cose 70
 Che mi largiscon qui la lor parvenza
 Agli occhi di laggiù son sì nascose,
 Che l'esser lor v'è in sola credenza,

chiama S. Pietro; perchè primo o principe degli apostoli, e però comandante della milizia di Cristo.

61—63. *Stilo*, penna; *stilo verace*, penna veridica. *Del tuo caro frate*, S. Paolo. *Nel buon filo*, nel cammin dritto, ritirandola dall'errore alla verità.

64—66. *È sustanzia di cose sperate*, è lo stesso che consiste in cose sperate; e però delle cose di fede; dono gratuito del cielo, non dobbiamo metter del nostro se non l'ubbidienza e la sommissione. *Argomento*, pruova. *Delle* (cose) *non parventi*, a mortal vedere. *C'est aux chrétiens une occasion de croire, que de rencontrer une chose incroyable. Elle est d'autant plus selon raison, qu'elle est contre l'humaine raison.* Montaigne. *Quiditate*, l'esser suo tale quale ell'è. Il testo di S. Paolo è: *est fides sperandarum substantia rerum, argumentum non apparentium*.

67—69. Dice: se intendi bene perchè mio fratello la ripose tra le sustanzie, e poi tra gli altri argomenti, tu senti dirittamente.

70—75. Not. *le profonde cose*, col vers. seg. — Dante risponde: Le altre cose che qui si veggono non possono se non esser credute su la terra; su questo credere si fonda la speranza, e quindi piglia la fede l'esser suo sustanziale. *Che mi largiscon*, ecc., che mi si spiegano dinanzi. *V'è in sola credenza*: sono cose rivelate, nè discorso, nè ragione vi può arrivare, però si credono senza cercar più là.

Sovra la qual si fonda l'alta spene,
 E però di sustanzia prende intenza; 75
 E da questa credenza ci conviene
 Sillogizzar senza avere altra vista;
 Però intenza d'argomento tiene.
 Allora udi': Se quantunque s'acquista
 Giù per dottrina fosse così nteso, 80
 Non v'avria luogo ingegno di sofista.
 Così spirò da quell'amore acceso,
 Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa
 D'esta moneta già la lega e 'l peso:
 Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. 85
 Ed io: Sì, ho sì lucida e sì tonda,

Prende intenza, prende nome e qualità, ovvero prende nome e forza. Adunque la fede piglia nome di sostanza delle cose separate.

76—78. Dice: E perocchè, a dimostrare argomento la veracità delle cose sperate, s'ha a partire da questa cieca credenza, senza null'altro vedere; però essa fede tiene intenza di argomento, vale a dire essa piglia anche denominazione d'argomento.

79—81. *S'acquista . . . per dottrina*, s'impara per scienza. *Giù*, su la terra. *Così*, come tu imparato hai la qualità della fede. *Non v'avria luogo*, ecc.; inutili sarebbero i cavilli, fallacie, e sottigliezze de' sofisti.

82—84. Nota il primo, come *assai bene*, ecc., e *'l vers.* seg. — *Da quell'amore acceso*, da quell'anima d'ardente carità infiammata. *Assai bene è trascorsa*, ecc.; è metafora tolta dal saggio che fanno gli esperti delle monete, ad esaminare se giusta è la lega delle medesime; e vuole dire per questo, che sin qui le risposte di Dante stanno a martello.

85—87. — *Se tu l'hai nella tua borsa*; se hai nella tua borsa questa moneta di giusta lega; vale a dire *se senti quella che dici e credi*. — *Ho sì lucida e sì tonda, che*, ecc.: Seguittando la figura della moneta di buona lega, e nuova di zecca, dichiara aver quello che crede impresso nella mente e nel cuore sì chiaro e intero, che nulla parte lo fa stare in forse. La voce *inforza* l'ha trasferita il Petrarca nelle sue rime, dicendo di Laura *ogni mio stato inforza*. In luogo di *sì ho*, Lombardi colla Nidob. legge *sì l'ho*; ma con quanta minor grazia, ogni Toscano lo può dire.

Che nel suo conio nulla mi s' inforza.
 Appresso uscì della luce profonda
 Che lì splendeva : Questa cara gioia ,
 Sovra la quale ogni virtù si fonda , 90
 Onde ti venne ? ed io : La larga ploia .
 Dello Spirito Santo , ch' è diffusa
 In su le vecchie , e 'n su le nuove cuoia ,
 È sillogismo , che la mi ha conchiusa
 Acutamente sì , che 'n verso d' ella 95
 Ogni dimostrazion mi pare ottusa .
 Io udi' poi : L' antica e la novella
 Proposizione che sì ti conchiude ,
 Perchè l' hai tu per divina favella ?
 Ed io : La pruova che 'l ver mi dischiude 100

88—90. Not. *questa cara gioia* , col vers. seg. — *Uscì* , suppl. *dal cuore*. — *Ogni virtù* , salvo però le quattro , figurate nelle ninfe danzanti dalla sinistra ruota del misterioso carro , veduto , Purg. xxix.

91—96. *La larga ploia* , ecc. La dottrina dello Spirito Santo , della quale le carte del Vecchio e del Nuovo Testamento sono ripiene , è un argomento per me sì convincente , che ogni altra dimostrazione di qualsivoglia altra verità mi parrebbe , in confronto , di nessun valore. *Ploia* , for. poet. , *pioggia*. — *Cuoia* , si restringe a significar quella pergamena , che diciamo *cartapeccora* , che s' adoprava a quei tempi. *Ottusa* si contrappone al detto di sopra *acutamente* ; e siccome quanto più è acuto un angolo , tanto più è penetrante , e quanto più ottuso , il contrario ; però questa voce *ottusa* può significar *senza forza* , *impotente* , o simile , e anche *oscura* , in riguardo alla luce che la dimostrazione d' una verità seco mena. Però , Inf. xx , disse Dante a Virgilio.

Ed io : Maestro , i tuoi ragionamenti
 Mi son sì certi , e prendon sì mia fede ,
 Che gli altri mi sarien carboni spenti.

97—99. *L' antica proposizione* , è la dottrina del Vecchio Testamento ; *la novella* , del Nuovo. *Che sì ti conchiude* ; che ti mena a questa conclusione. *Perchè l' hai* , ecc. *Aver una cosa per tale* , significa *credersela tale*.

100—112. Not. *a che natura* , col vers. seg. — *Mi dischiude* ,

Son l'opere seguite , a che natura
 Non scaldò ferro mai , nè battè ancude.
 Risposto fummi : Di' , chi t' assicura
 Che quell' opere fosser quel medesimo
 Che vuol provarsi? non altri il ti giura. 105
 Se 'l mondo si rivolse al cristianesimo ,
 Diss' io , senza miracoli , quest' uno
 È tal che gli altri non sono 'l centesimo ;
 Che tu entrasti povero e digiuno
 In campo , a seminar la buona pianta. 110
 Che fu già vite , ed ora è fatta pruno.
 Finito questo , l' alta corte santa
 Risonò per le spere : Un Dio lodiamo ,

mi mostra aperto. *L' opere seguite , a che* , ecc. ; intende i miracoli nei quali , per esser sopra ogni legge di natura , dice che questo artefice non adoperò giammai i suoi ferri , ponendo la specie pel genere , ferro , incude , fuoco , per quanti ingegni sono in poter di lei.

103—105. Chi t' assicura che quelle opere seguite fossero veramente quel medesimo miracoloso operare , il quale , prima che si creda , s'ha a provare che sia realmente tale? Niuno ti giura , nè può giurarti ch'egli è.

106—108. Riconosce per maggiore d'ogni miracolo l' essersi rivolto gran parte del mondo al cristianesimo , alla voce di quattro straccioni , com' erano gli apostoli , senz' aver operato per ciò nè prodigi nè miracoli , ma colla sola forza della verità evangelica , dalla quale si fecero scudi e lance a combattere per seminar la verace fede.

109—111. Nota. — *Che* ; cioè *perocchè*. — *Entrasti povero e digiuno in campo* ; ha detto di sopra , Canto xxi :

Venne Cephas , e venne il gran vasello
 Dello Spirito Santo , magri e scalzi ,
 Prendendo 'l cibo di qualunque ostello.

A seminar la buona pianta , figura in questa pianta la fede , sovra la quale ogni virtù si fonda. — *Che già fu vite* , ecc. , la quale fu già vite e fruttò dolci uve , ed ora è fatta pruno ; cioè albero salvatico.

113 e 114. *Per le spere* , per quei giri che facevano quelle anime lucenti. *Melode* , melodia , che lassù si canta ; nè mai quaggiù s' intese.

Nella melòde che lassù si canta.

E quel baron che, sì di ramo in ramo, 115

Esaminando, già tratto m' avea ,

Che all' ultime fronde appressavámo ,

Ricominciò : La grazia che donnèa

Con la tua mente, la bocca t' aperse

Insino a qui, com' aprir si dovea ; 120

Sì ch' io approuvo ciò che fuorí emerse ;

Ma or conviene esprimer quel che credi ,

E onde alla credenza tua s' offerse.

O santo padre e spirito, che vedi

Ciò che credesti sì, che tu vincesti 125

Ver lo sepolcro più giovani piedi ,

Comincia' io, tu vuoi ch' io manifesti

115—117. Not. di ramo in ramo, coi due vers. seg. — *Baron* ; davano gli antichi nostri ai santi i titoli di barone, conte, principe, messere, perocchè così si convenne parlare ai nostri sensi : *immortalia mortali sermone notantes*. — *Già tratto m' avea che*, m' avea già condotto a segno che, ecc. Ha già dichiarato l'essenza della fede, e i più forti motivi di sua veracità ; resta a dimostrare le cose per essa credute con le ragioni e cagioni, e allora sarà trascorsa la pianta dalla radice all' ultima cima.

118—120. Not. che donnèa con la tua mente. — *Donnèa*, da *donneare*, donneggiare, dal provenzale *donnoier*, far all' amore, ha qui, per quanto le cose comportano, sentimento di *amoreggiare*, *conversar genialmente*, e quasi *fare all' amore*. — *La bocca ti aperse*, ecc. Vuole insegnarci che quanta parte abbiamo nella cognizione del vero, non lo dobbiamo riconoscere dalle forze nostre, ma da gratuito lume del cielo.

124—126. Not. tu vincesti, col vers. seg. — *Vedi ciò che*, ecc. :

Li si vedrà ciò che tenem per fede,

Non dimostrato ; ma fia per sè noto,

A guisa del ver primo che l' uom crede . . .

PARADISO II.

Che vincesti, ecc. S. Giovanni corse e giunse prima di S. Pietro al sepolcro di Gesù Cristo ; ma, per grazia, fu concesso a Pietro d' entrarvi prima. Ed ecco come vinse.

La forma qui del pronto creder mio ,
 Ed anche la cagion di lui chiedesti.
 Ed io rispondo : Io credo in uno Dio 130
 Solo ed eterno , che tutto 'l ciel muove ,
 Non moto , con amore e con disio ;
 Ed a tal creder non ho io pur pruove
 Fisice e metafisice , ma dalmi
 Anche la verità che quinci piove , 135
 Per Moisè , per profeti e per salmi ,
 Per l' evangelio , e per voi che scrivate ,
 Poichè l' ardente spïrto vi fece almi ;
 E credo in tre Persone eterne , e queste
 Credo una essenza sì una e sì trina , 140
 Che sofferà congiunto sono et este.

128. *La forma*, risulta dal collegamento e interezza delle parti ; adunque questa voce abbraccia tutte le cose che crede ; e la cagione , come dice nel seguente verso.

131 e 132. Not. *tutto 'l ciel* , col presto. — *Che tutto 'l ciel muove*. Dice nell' ultimo verso di questa Cantica : *L' amor che muove il sole e l' altre stelle*. — *Non moto* , non mosso , cioè non essendo mosso. *Con amore e con desio*. Nel primo di questa Cantica :

Quando la ruota che tu sempiterni

Desiderato ;

comprendendo nella voce *desiderato* quanto nell' espressione *con amore e con desio* si contiene.

133—138. E non solo a tal credenze ho io prove fisiche e metafisiche , ma *dalmi* (dà le mi ; me le dà ; mi dà prova a tal credere) la verità che piove quinci , trasmessa ai mortali per Moisè , per profeti , ecc. *Per voi* , apostoli , che scrivete l' Epistole , come nota Lombardi , l' Apocalisse , e gli Atti Apostolici. *Poichè l' ardente spïrto* , ecc. ; accenna lo Spirito Santo , disceso in forma di fuoco su gli apostoli. *Almi*. L' eccellenza di questa voce , che significa *dante vita e anima* , fa sì che si distende il suo comprendimento a significar molte eccellenze , come , per esempio , *possente , santo , celeste , deificato* , ecc.

141. *Soffera* , dall' antico *soffrare* , lo stesso che *sofferire* ; adunque *che sofferà* vale che *ammette*. — *Sono et este* ; sono ed è ; sono tre persone in uno Dio , è uno Dio in tre per-

Della profonda condizion divina ,
 Ch'io tocco mo , la mente mi sigilla
 Più volte l' evangelica dottrina.
 Quest' è 'l principio , quest' è la favilla 145
 Che si dilata in fiamma poi vivace ,
 E, come stella in cielo, in me scintilla.
 Come 'l signor ch' ascolta quel che piace ,
 Da indi abbraccia 'l servo , gratulando
 Per la novella, tosto ch' e' si tace ; 150
 Così, benedicendomi cantando ,
 Tre volte cinse me , si com' io tacqui ,

sone. Lombardi legge coll' Aldina ed altri, *sunt et este* ; mi pare da preferirsi alla nostra, non per paura che si pigli il *sono* per *io sono*, com' egli teme, ma per aver la formula d'un solo colore. Quell' *este*, è il lat. *est*, aggiuntavi la *e*, in grazia della rima.

142—144. Nota i due primi. — Ordina: *L' evangelica dottrina mi sigilla* (m' impronta) *più volte la mente della profonda condizione divina* (ch' è il *sono et este*), *ch' io tocco mo*; che ho testè accennato.

145—147. Not. *quest' è la favilla*, col rimanente. — Della credenza sua in uno Iddio solo ed eterno, ha detto aver non solo per prova l' Evangelio, e simili, ma anche fisiche e metafisiche dimostrazioni, ma di questo Idd' o uno e trino, non ha altra prova che l' evangelica dottrina, principio e cagione di tal suo vedere; favilla sì, ma tale che s'accende in vivo incendio, e gli scintilla nella mente, siccome stella in cielo sereno. Qui la debolezza del nostro giudizio ci debbe esser d'aiuto maggiore che la forza sua, e la cecità della mente nostra d' assai più che la sua perspicacia.

148—150. Nota — Come il padrone che, udita la lieta novella, nell' impeto dell' allegrezza abbraccia il servo tosto che si tace; così, ecc. Il Cod. Stuard. legge nel primo, e con maggior grazia, *quel ch' ei piace*.

151—154. Coloro ai quali non si mostra la dovuta convenienza fra il padrone che abbraccia il servo, e quel lume che girò sì la fronte a Dante, come dice chiaro nel Canto seguente, vers. 12, hanno a riflettere soltanto che si confrontano i due termini nel solo riguardo di dimostrazione di contento e di festa; che siccome non si può far al-

L'apostolico lume , al cui comando
Io avea detto ; sì nel dir gli piacqui.

trimenti dal padrone , così non si può da quell' anima. E non so dove diavolo l'aveva il Venturi , quando disse che quell' anima abbracciò Dante ; cosa impossibile affatto pur ad immaginarsi. Ma quante volte gli avvenne a quel critico di abbracciar le nude ombre , che gli parevan forme d' ossa e di polpe!

CANTO XXV.

ARGOMENTO.

Ragionamento di S. Iacopo con Dante; che sia speranza, e onde gli venne; termine e fine di questa preziosa gioia. Vista d'altro splendore, ch'è l'anima di S. Giovanni Evangelista, nel cui lume il troppo desioso sguardo del Poeta rimane consunto.

SE mai continga che 'l pöema sacro,
 Al quale ha posto mano e cielo e terra,
 Sì che m' ha fatto per più anni macro,
 Vinca la crudeltà che fuor mi serra
 Del bello ovile, ov' io dormi' agnello 5

1—9. Nota. — Versi vibrati da gran forza di desiderio di ritorno nell'amata patria, la cui carità tanto più in gentil cuore s'accende, quanto maggiore è la forza che da lei l'allontana. *Se mai continga*; l'intero di questa espressione è: *se fortuna vorrà che continga mai*; e questa voce poet. *continga* ha per equivalente in prosa, *avvenga, accada, incontri, accaschi*. — *Sacro*, per la materia che tratta. *Ha posto mano*, ha fornito materia; perocchè il teatro, ove l'azione si rappresenta, è l'universo, trattandosi *e delli vizi umani e del valore*. — *Sì che m'ha fatto . . . macro*. Quante vigilie, e fami, e freddi ha sofferto il Poeta nostro per farsi quello che egli fu! *Vinca la crudeltà*. Nella canzone del Poeta che comincia: *Amor, dachè convien pur ch' io mi doglia*, leggesi questa chiusa:

O montanina mia canzon, tu vai;
 Forse vedrai Fiorenza, la mia terra,
 Che fuor di sè mi serra,
 Vóta d'amore e nuda di pietate.
 Se dentro v'entri, va dicendo: Omai
 Non vi può fare il mio signor più guerra.

Nimico a' lupi che gli danno guerra;
 Con altra voce omai, con altro vello
 Ritornero pöeta, ed in sul fonte
 Del mio battesimo prenderò 'l cappello;

Là ond'io vegno una catena il serra,
 Talchè, se piega vostra crudeltate,
 Non ha di ritornar qui libertate.

Tant'è; nè il pio desiderio di Dante, nè il riguardo dell'immortal fama che dava alla patria il gran poema, non potè vincere la crudeltà degli empì suoi nemici; e avrebbe vinto anche i demon tñri. *Che fuor mi serra del bello ovile*, espressione di sommo affetto a quella terra, dove fu nato e cresciuto. *Op'io dormi' agnello*, ecc. Quindi il Petrarca:

Felice agnello alla penosa mandra

Mi giacqui un tempo.

Ma il Petrarca intende della sua prima età, e Dante dei suoi costumi soavi, e del suo animo amico di giustizia e di pace, com'era tuttavia. *A' lupi che*, ecc.; ai malvagi ed empì cittadini, i quali fanno strazio del bell'ovile. *Con altra voce omai*, ecc. Prima d'entrar in altro particolare, legganai le sottoposte parole tolte dalla Vita del Poeta, scritta dal suo caldo più ammiratore e discepolo: *sperando per la poesia allo inusitato e pomposo onore della coronazione dello alloro poter venire, tutto a lei si diede, studiando e componendo, e certo il suo desiderio gli veniva intero, se in tanto gli fosse stata la fortuna graziosa, che egli fosse giammai potuto tornare in Firenze, nella quale sola sopra le fronti di S. Giovanni s'era disposto di coronarsi, acciocchè quivi, dove per lo battesimo aveva preso il primo nome, quivi medesimo per la coronazione prendesse il secondo.* Non v'ha dubbio che nello scrivere queste cose ebbe in mira il Boccaccio il presente luogo del Poeta. Ora, trovandosi Dante, nell'atto che queste cose scriveva, attempato per gli anni, e per le sopportate fatiche e angosce quasi consunto, dice: *con altra voce omai*, ecc. *Con altra voce*, intende l'armonioso suono di cigno. *Con altro vello*, con altri capelli, ch'erano già imbianchiti, o mischiati dal tempo. Il Petrarca, dell'Aurora: *Pettinando al suo vecchio i bianchi velli.* — Il *cappello*, la laurea; che *cappello* significa propriamente *ghirlanda* o *corona*; e però il Poliziano, della Rosa: *di verde gemma s'incappella.* E forse l'abbiam tolto dall'ant. franc. *chapeau*, che si definisce: *couronne que portent les filles le jour de leur mariage.*

Perocchè nella fede , che fa conte 10
 L'anime a Dio , quiv' entra' io , e poi
 Pietro per lei sì mi girò la fronte.
 Indi si mosse un lume verso noi
 Di quella schiera , ond' uscì la primizia
 Che lasciò Cristo de' vicari suoi. 15
 E la mia Donna piena di letizia
 Mi disse : Mira , mira ecco 'l barone
 Per cui laggiù si visita Galizia.
 Sì come quando 'l colombo si pone
 Presso al compagno , l'uno e l'altro pande, 20
 Girando e mormorando , l'affezione ,
 Così vid'io l'un dall'altro grande
 Principe glorioso essere accolto
 Laudando il cibo che lassù si prande.
 Ma poi che 'l gratular si fu assolto , 25

10—12. Not. *che fa conte l'anima a Dio.* — *Si mi girò la fronte*; come detto ha nel precedente Canto, vers. 152.

13—15. Not. *la primizia*, col vers. seg. — Questo ch'ora dice s'appicca col fine del passato Canto. Appena ebbe S. Pietro fatto a Dante quella lieta dimostrazione, si spiccò dalla schiera dei vivi splendori, ond'egli era prima disceso, un nuovo lume che venne a porglisi accanto.

16—18. Nota il primo. — *Ecco*; e l'addita. *Il barone per cui*, ecc., è S. Iacopo apostolo, per divozione del quale vanno i peregrini in Galizia, provincia di Spagna, ove sono le sue sacre ceneri venerate.

19—24. Nota. — Non si può meglio ritrarre per esempio la lieta, soave calda accoglienza che si fanno quelle gloriose anime, abbellendosi del mutuo loro lume: *Luce con luce gaudiose e blande.* — *Laudando 'l cibo che*, ecc.; quello delle perpetue nozze dell'agnello, o sia il ben dell'intelletto, la contemplazione del primo vero. *Che lassù si prande*, del quale si cibano i beati nel cielo.

25—27. Nota gli estremi. — *Il gratular*, la dolce e lieta accoglienza reciproca. *Si fu assolto*, fu terminato, fu compiuto. Lo Stuardiano legge *si fu assolto*. — *Coram me*, formula latina, *in mio cospetto*. — *S'affisse*; il verbo *affigersi*, fermarsi, dimostra collo star fermo l'attenzione della mente. *Ignito*, voce poetica, *infocato*. — *Vinceva 'l mia volto*,

Tacito *coram me* ciascun s'affisse ,
 Ignito sì che vinceva 'l mio volto.
 Ridendo allora Bèatrice disse:
 Inclita vita , per cui l'allegrezza
 Della nostra basilica si scrisse , 30
 Fa risonar la speme in questa altezza ;

vinceva la forza degli occhi miei; e però l'abbagliò in modo ch'è lo costrinse a chinare la fronte, come ci fa intendere il vers. 34.

28—30. *Ridendo*, di dolce sfavillare. *Inclita vita*, illustre anima. *Per cui l'allegrezza*, ecc. Alcuni testi e MSS. leggono *la larghezza*. Gli Accademici hanno preferito la prima lezione, e ne danno ragione, con postilla in margine, così: *benchè crediamo che dalla pistola di S. Jacopo si possa trar l'uno e l'altro senso, non per tanto allegrezza c'è paruta più acconcia al cominciamento di essa, e al pensiero del Poeta; e par che 'l verso n'acquisti*. Ma Lombardi accusa gli Accademici di poco avvedimento, per non avere, dice egli, posto mente che il cominciamento della pistola: *omne gaudium existimate, fratres mei, cum in tentationes varias incideritis*, non riguarda i beati in cielo, sì i mortali in terra. Si risponde al Lombardi, che sapevano gli Accademici così ben come lui questo riguardo; ma sapevano ancora che *l'omne gaudium*, di che si dice, è quello che lassù godono i beati. Onde conchiudo che la preferenza data dagli Accademici alla lezione che porta il testo, è degna del giudizio loro, e s'ha a ricevere, tanto più che il passo, sul quale fondano gli altri l'altra lezione, s'ha a tirare coi denti a volerlo far puntello a sì fatto sentimento. E perchè ognuno per sé ne giudichi, eccolo tal quale: *si quis autem vestrum indiget sapientia, postulet a Deo, qui dat omnibus affluenter, et non impropert*. Vedi che, stirando a questo modo, si può anche far giovar all'intento la *intemperata*, e lo *sprofundis*. Ci avverte il Venturi, che l'epistola che attribuisce Dante a S. Iacopo di Galizia, secondo il sentimento più comune degli scrittori ecclesiastici, è di S. Iacopo detto il Minore. Al poeta fe' giuoco l'opinione di quelli che tengono il contrario, e se ne valse; e sapeva meglio di noi tutte le minuzie le quali, a pompa di sapere, si sfoderano da ogni dottorasso.

31—33. Nota il primo. — *Fa risonar la speme*, fa che parli della speranza in questo alto luogo; quantunque non vi abbia luogo. *Tante volte la figuri, quante, ecc.* Quando

Dante Vol. III.

30

Tu sai che tante volte la figuri,
 Quante Jesù a' tre se' più chiarezza.
 Leva la testa, e fa che t'assicuri,
 Che ciò che vien quassù dal mortal mondo 35
 Convien ch' a' nostri raggi si maturi.
 (uesto conforto del fuoco secondo
 Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti
 Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.
 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti 40
 Lo nostro Imperadore, anzi la morte,

Gesù Cristo volle, siccome trasfigurandosi sul monte, rivelare i più occulti suoi misteri, menò seco tre soli discepoli, Pietro, Giacomo e Giovanni, in che, dice il Poeta nel Convito, *moralmente si può intendere che alle secretissime cose noi dovemo avere poca compagnia*. Ora, figurando in quelle occasioni S. Pietro la fede, S. Giovanni la carità, S. Iacopo la speranza, però dice ch'egli la figurò tante volte, quante volte Gesù Cristo a' tre se' più chiarezza, vale a dire si mostrò loro più lucente, disvelando loro più di sua divinità. Saviamente a seguito Lombardi le edizioni che portano al terzo verso *quante*, in luogo di *quanto*, che legge la Crusca erroneamente, notando in margine la lezione vera. Il signor can. Dionigi sostituisce a *chiarezza* la voce *carezza*, che non la posso scrivere senza ridere.

34—36. Nota. — *Leva la testa*; sai che rimase da quel gran lume abbagliato, vers. 27, e chinò la fronte, vers. 39. *E fa che t'assicuri*, fa in modo che t'assicuri col fatto. *Convien ch' a' nostri raggi si maturi*, convien che si faccia disposto a sostenere la divina luce con affissarvi forte lo sguardo; sentimento ripetuto in altra forma, nel xxx di questa Cantica, vers. 52, 53, e massime 54.

37—39. Nota. — *Conforto*, esortazione persuasiva. *Del fuoco*, suppl. *dal cuore o dal seno*. — *Levai gli occhi ai monti*, è la frase del libro di Dio: *levavi oculos meos in montes*; e questi monti, sui quali sorge l'eterno edificio di Dio, figurano gli apostoli. *Che gli incurvaron pria*, ecc.; com'ha detto vers. 27. *Col troppo pondo*, intendi della loro luce. Ha detto; Purg. xv:

Quand'io senti' a me gravar la fronte
 Allo splendore.

40. Per grazia, suppl. sua. — *T'affronti*, ti trovi a fronte.

Nell'aula più segreta, co' suoi Conti;
 Sì che, veduto 'l ver di questa corte,
 La speme che laggiù bene innamora
 In te ed in altrui di ciò conforto, 45
 Di' quel che ell'è, e come se ne 'nfiora
 La mente tua, e di' onde a te venne;
 Così seguio 'l secondo lume ancora.
 E quella pia, che guidò le penne
 Delle mie ali a così alto volo, 50
 Alla risposta così mi prevenne.
 La chiesa militante alcun figliuolo
 Non ha con più speranza, com'è scritto
 Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo;
 Però gli è concesso che d'Egitto 55

42. *Nell' aula più segreta*, nella più segreta parte della sua corte. *Co' suoi conti*, colle anime più inclite della sua cittade.

44 e 45. Nota. — *Bene innamora*; innamora, ovvero alletta al bene, colle attrattive della promessa beatitudine. Nota bene che la proposizione *che laggiù*, ecc., è determinativa e qualificativa di quella sola speme, alla quale al fatta attribuzione si conviene. *In te ed in altrui*, ecc., ordina sì che . . . tu conforti la speme che, ecc., in te, colla vista di ciò; in altrui, col racconto di ciò.

46—48. Not. *come se ne 'nfiora la mente tua*. — *Se ne infiora*, se ne orna e allietta, figurando la speranza in vago fiore di vista gioconda e bella. *Seguio*, seguitò al primo detto, vers. 34, 35 e 36.

49—51. Not. *che guidò le penne*; col vers. seg. — *Che guidò le penne*, ecc.; ha già detto. *Ch' all' alto volo ti vesti le penne*. — *Così mi prevenne*. S. Giacopo ha fatto a Dante tre questioni; Beatrice risponde per lui alla seconda: *come s' infiora la mente sua di sì bel fiore*; e questo finge il Poeta, perchè gli sarebbe di jattanza il dirlo lui.

53—57. Not. *com'è scritto*, col vers. seg. e 'l 57. — *Com'è scritto nel sol*, ecc. Questo è il divin sole, che tutti i beati della sua luce accende; e sai che ogni cosa nel suo eterno cospetto è dipinto. *Egitto . . . Gerusalemme*; questa figura il regno dei beati; quello, l' errante nostro mondo. *Che 'l militar*, sottintendi tempo. — *Gli sia prescritto*, suppl. dalla morte. Ha detto altrove; anzi che morte tempo gli pre-

Vegna in Gerusalemme per vedere ,
 Anzi che 'l militar gli sia prescritto.
 Gli altri duo punti , che , non per sapere
 Son dimandati , ma perch' ei rapporti
 Quanto questa virtù t'è in piacere , 60
 A lui lasc'io , che non gli saran forti ,
 Nè di iattanza , ed elli a ciò risponda ,
 E la grazia di Dio ciò gli comporti.
 Come dissente ch' a dottor seconda ,
 Pronto e libente, in quel ch'egli è esperto 65
 Perchè la sua bontà si disasconda ;
 Speme, diss'io , è uno attender certo
 Della gloria futura , il qual produce
 Grazia divina e precedente merto.

scriba. E chiama il viver nostro il militare, perocchè militia est vita hominis super terram.

58—63. Nota il vers. 60 , e l'espressione *non gli saran forti*. — Ordina : io lascio a lui gli altri due punti , i quali gli sono da te dimandati non per sapere quello che egli ne sente ; ma perchè egli rapporti al mondo quanto questa virtù t'è in piacere ; io gli lascio a lui , perchè non gli saranno forti , nè cagion di iattanza ; e desidero ch'egli risponda a ciò , e che la grazia di Dio glielo comporti. Ha detto non per sapere , perchè lo vede nel sol che raggia tutto nostro stuolo , v. 54. La frase *t'è in piacere* ; ti piace , t'è a grado , ha molta grazia. *Forti*, per analogia , difficili. L'espressione *ciò gli comporti* vale *l'ajuti a ciò* , in virtù del verbo *comportare* , che significa portare un carico insieme con un altro , perchè , diviso , sminuisce il peso.

64—66. Nota il terzo. — *Discente* , imparante , discepolo. *A dottor* , a maestro. *Seconda* , ubbidisce , ma la prima forma mostra più abbandono della volontà. *Libente* , voce poet. , dimostra buona voglia e diletto a far una cosa. *In quel* , ecc. , in quello in che egli è esperto , e però , *che sa*. — *Perchè* , ecc. ; affinché l'ingegno e saper suo si manifesti. La voce *bontà* significa eccellenza in generale in alcune virtù o qualità.

67—69. Risponde al primo punto : *speme che è?* e diffinisce conforme al maestro delle sentenze : *spes est certa expectatio future beatitudinis , veniens ex Dei gratia , meritis precedentibus*.

Da molte stelle mi vien questa luce ;
 Ma quei la distillò nel mio cor pria ,
 Che fu sommo cantor del sommo duce.
 Sperino in te ; nella sua Teodia ,
 Dice , color che sanno 'l nome tuo ,
 E chi nol sa , s'egli ha la fede mia ? 75
 Tu mi stillasti con lo stillar suo
 Nella pistola poi , sì ch'io son pieno ,
 Ed in altrui vostra pioggia replúo.
 Ment'io diceva , dentro al vivo seno
 Di quello 'ncendio tremolava un lampo 80
 Subito e spesso , a guisa di baleno.
 Indi spirò : L'amor ond'io avvampo

70—72. Nota. — Risponde alla terza questione: *da onde a te venne.* — *Da molte stelle*; figurando questa virtù qual luce, dice *stelle* quelli che in lui l'hanno trasfusa, che sono i profeti e i dottori. *Che fu sommo cantor*, ecc.; è Davida.

73—75. *Sperino in te . . . coloro che*, ecc. Sono le parole del salmo: *sperant in te qui noverunt nomen tuum.* — *Nella sua Teodia*; così s'ha a leggere colla Crusca; e non nell'*alta Teodia*, come colla Nidobeatina legge Lombardi, il quale, a rinforzo della sua opinione, produce l'epiteto *altissimo*, dato dal Poeta a Virgilio, che v'ha a fare quanto i cavoli a merenda. *Teodia*, canto in lode di Dio, spiega la Crusca. *E chi nol sa*, e chi non sa il nome proprio di Dio, il quale nome è *Dio di bontà e di misericordia.* — *La fede mia*, quella fede vera che ho io.

76—78. Nota. — S. Giacomo, nella pistola sua, conforta a speranza con parole tanto con quelle di David consonanti, che ben può dirsi che dal secondo fonte l'acque del primo si riversano; sicché Dante sè pieno delle medesime per due vene scaturite, ed è pieno sì, che può ripiovare in altrui quelle stesse acque, delle quali è rigonfio il suo cuore. *Replúo*, voce poetica ripiovo, *riverso*.

79—81. Not. *dentro al vivo seno*, coi due vers. seg. — Questo scintillar subito e spesso è il solito segno di sopraggiunta letizia in quelle anime; e dice *dentro al vivo seno*, perchè nell'interno di quella luce sta l'anima chiusa.

82—84. Nota. — *Indi*, dopo quel tripudio. *Spirò*; sai che chiamò *spiro* e *spirare* la parola, e il parlare di quelle anime, dentro dalla luce che le ammantava. *Per la virtù che*,

Ancor ver la virtù, che mi segnette
 Infìn la palma; ed all'uscir del campo,
 Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette 85
 Di lei, ed emmi a grato che tu diche
 Quello che la speranza ti promette.
 Ed io: Le nuove e le scritture antiche
 Pongono 'l segno; ed esso lo m'addito,
 Dell'anime che Dio s'ha fatte amiche. 90
 Dice Isaia che ciascuna vestita
 Nella sua terra fia di doppia vesta,
 E la sua terra è questa dolce vita.

ecc., è la speranza. *Infìn la palma*, ecc.; infino al mio uscir dal campo e alla mia palma. Chiama *cumpo* questo nostro vivere in continua guerra coi diavoli dall'acuto omero in questo mondo, e con noi; e *palma*, quella della vittoria che lassù si riceve.

85—87. Nota il primo, con *di lei*, e *l' emmi a grato*. — *Ch'io respiri in te*; dicesi *respirare in uno*, in senso di *parlare a uno*, per essere la persona a cui si parla il termine nel quale finisce e s'appunta il pensiero e l'espressione sua. *Che ti dilette di lei*, espressione di molta grazia, il cui pieno si è *ch'io ti diletto colle attrattive di lei*. — *Emmi* (è mi, mi è) *a grato*, ovvero *a grado*, gradevole. *Diche*, per *dichi*, sic. poet., *come dilette per diletto*. — *Quello che*, ecc.; è una nuova questione, che fa quell'anima a Dante.

88—90. Not. *Le nuove... pongono il segno*. — *Le nuove scritture*, sono quelle del Nuovo Testamento; *le antiche*, quelle del Vecchio. *Pongono il segno*, pongono come in riguardo l'oggetto e il termine della speranza. Questo segno si dice quale egli è nei versi 67 e 68, rimasi addietro, e nel 93, che seguita, dove si vede chiaro che egli è il regno della futura gloria, o sia il paradiso. E volerlo cercare altrove è proprio voler cercare i fichi in vetta. *Ed esso*, ecc. Ordina e spiega così: *pongono il segno delle anime, che Dio ha fatte amiche a sè, ed esso segno me lo addita, cioè mi dimostra ciò, vale a dire il termine della speranza*.

91—93. Nota del Venturi: *in terra sua duplicita possidebunt, laetitia sempiterna erit eis*, così dice Isaia al cap. 61. *Doppia vesta*, intendi una beatitudine soprabbondante di ogni bene ovvero la beatitudine dell'anima e del corpo. Intendo con Lombardi del secondo senso, avverato dai versi 127 e 128 del presente Canto.

94—96. Ordina: *il tuo fratello* (S. Giovanni) *ci mani-*

E 'l tuo fratello assai vie più digesta ,
 Là dove tratta delle bianche stole , 95
 Questa rivelazion ci manifesta.
 E prima , presso 'l fin d' este parole ,
Sperent in te , di sopra noi s' udi ,
 A che risposer tutte le carole ;
 Posca tra esse un lume si schiari , 100
 Sì che , se 'l cancro avesse un tal cristallo ,
 Il verno avrebbe un mese d' un sol dì.

festa questa rivelazione assai vie più digesta (digerita e schiarita) là dove tratta delle bianche stole ; cioè nella sua Apocalisse , ove dice : stantes ante thronum in conspectu agni amicti stolis albis .

97—102. Nota la seconda terzina.—Prima di tutte debbo avvertire che ha ben fatto Lombardi di tor via la congiuntiva e tra *prima* e *presso* del primo verso , che v' intrusero gli Accademici contro tutte l'altre edizioni e l'autorità di tanti MS. E son persuaso che questo luogo , il cui senso procede chiarissimo , ponendo *prima* tra due virgole , non s' è inteso da chiunque se n' è stato con la Crusca. Il MS. eredito del Boccaccio porta *e prima , appresso* , ecc. , e il signor canonico Dionigi istessamente. Adunque ordina così: *e presso al fine di queste parole , prima s' udi sopra noi la parola : sperent in te , a che tutte le carole risposero , e poscia un lume* , ecc. Adunque , venuto Dante presso al fine del suo parlare , primamente s' udi sonar del cielo di sopra la parola detta , alla quale risposero tutte le turbe d' anime in quelle loro sfavillanti ruote ; secondamente , un nuovo lume apparve subitamente fra i due già detti , di tanta luce folgorante , che parve proprio un sole ; il che s' esprime dal Poeta così : Se la costellazione di cancro avesse un tal cristallo , cioè un corpo sì lucente , ovvero se la costellazione di cancro fosse sì luminosa , l' inverno avrebbe un mese di un sol dì , cioè avrebbe un mese intero raggiornato , senza mai veder notte , o , per dirla più alla semplice , farebbe giorno un mese continuo. La cagione si è , che per tutto il mese che sta il sole nel capricorno , segno direttamente opposto al cancro , questo segno sorge in oriente appunto al tramontar del sole.

Ora avverti , ma di volo , che per cagion dell' accento in su l' ultima *di schiari* , mostra improvviso l' apparimento di quel lucente splendore.

E come surge, e va, ed entra in ballo
 Vergine lieta, sol per fare onore
 Alla novizia, non per alcun fallo, 105
 Così vid'io lo schiarato splendore
 Venire a' due che si volgeano a ruota,
 Qual conveniasi al loro ardente amore.
 Misesi lì nel canto e nella nota,
 E la mia Donna in lor tenne l'aspetto, 110
 Pur come sposa tacita ed immota.
 Questi è colui che giacque sopra 'l petto
 Del nostro Pellicano, e questi fue
 Di su la croce al grande ufficio eletto.
 La Donna mia così; né però piùe 115
 Mosse la vista sua di stare attenta

103—105. Nota.—Ve' soave e decente grazia di leggiadra verginella che muovesi con tutto 'l corteggio delle grazie e degli amori! *Sol per far onore*, ecc., spiega la ragione di *lieta*, e dice non già per alcun bieco desio, o di parere, o di farsi vagheggiare, ma solo per far onore alla novella sposa.

106—108. Nota. — *Si volgeano a ruota*, col verso seg. —*Schiarato*, fattosi subitamente luminoso. *Si volgeano a ruota*, andavano roteando o girando. *Qual*, rispetto alla rattezza del girarsi, proporzionata all'ardente loro fuoco di carità.

109.—111. Nota. — *Nel canto*, riguarda le parole cantate; *nella nota*, l'aria del canto, ch'è il *numeros memini* di Virgilio. *In lor*, nei tre lumi così festeggianti. *Pur come sposa*, ecc., è impossibile ritrar in più spiranti colori. Ma s'ha a veder bene quell'atto di novella sposa nel caro marito, tacita e immota sì, ma di caldo e dignitoso affetto tutta accesa.

112—114. Nota. — Parla Beatrice a Dante, ma tuttavia tenendo l'aspetto nel sole testè venuto. S. Giovanni si riposò nell'ultima cena sul petto del divin Redentore, dal quale, pendente dalla croce, fu eletto al grande ufficio d'aver Maria per madre in suo luogo. E ben si conviene a colui, il quale ci liberò con la sua vena, il nome di questo uccello, che dicesi nutrir del proprio sangue i suoi figli.

115—117. Nota il secondo. — *Nè però piùe*, ecc.; e, perchè dicesse così, non mosse però più poscia che prima la vista sua dall'atto di stare attenta a quel lume. *Piùe* per *più*, in grazia della rima.

Poscia che prima alle parole sue.
 Quale è colui ch' adocchia, e s' argomenta
 Di vedere eclissar lo sole un poco, ,
 Che per veder non vedente diventa, 120
 Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco ,
 Mentrechè detto fu : Perchè t' abbagli
 Per veder cosa che qui non ha loco ?
 In terra è terra il mio corpo, e saragli
 Tanto con gli altri che 'l numero nostro 125
 Con l' eterno proposito s' agguagli.
 Con le duo stole nel beato chiostro
 Son le due luci sole che saliro ,
 E questo apporterai nel mondo vostro.

118—123. Nota i primi tre. — Incerto se fosse S. Giovanni in cielo, in anima solo, ovvero in anima e in corpo, e vago di farsene sicuro, Dante affissa forte lo sguardo in quel lume per averre il suo sospetto, e vi rimane abbagliato; come accada a chi mirando troppo fiso nel sole, per vederlo eclissare, vi consuma la vista, e nulla vede finchè si rifaccia al poco visibile. *S' argomenta*; mostra la fissazione dell'occhio e l'attenzione della mente. *A quell' ultimo fuoco*, sottintendi fissando il guardo. — *Mentre che* (sino al mentre in che) insino al momento in che, ovvero, tacendo le parti medie; *fin che o finchè*. — *Che qui non ha loco*, e però *che qui non è*.

124—126. Not. il numero nostro, col vers. seg. — *In terra*, ecc. Il Petrarca:

Spirito ignudo sono, e 'n ciel mi godo;
 Quel che tu cerchi è terra già molt'anni.

Saragli, sarà gli o li. *Con gli altri*, suppl. corpi umani. — *Tanto che...*; l'intero di questa formola è per tanto tempo per quanto tempo scorrer deve sino al punto in che. — *Il numero nostro*, il numero di noi eletti. *Con l' eterno proposito*, ecc.; parèggi il numero nella divina mente ab eterno stabilito; perocchè la somma provvidenza ha prescritto il numero degli eletti, il quale compiuto, l' immenso abisso del nulla inghiottirà l' uman seme, e *S'udirà quel ch' in eterno rimbomba*.

127—129. *Con le duo stole*; chiama il sacro testo prima stola l'anima beatificata, e seconda stola il corpo glorificato. *Le due luci sole*, quella di Gesù Cristo e quella di Maria. *Che saliro*, che poe' anzi salirono, cioè le quali, nel trion-

A questa voce lo 'nfiammato giro 130
 Si quietò con esso 'l dolce mischio ,
 Che si facea del suon nel trino spiro ,
 Sì come , per cessar fatica o rischio ,
 Gli remi , pria nell'acqua ripercossi ,
 Tutti si posano al sonar d'un fischio. 135
 Ah! quanto nella mente mi commossi
 Quando mi volsi per veder Beatrice ,
 Per non poter vederla , ben ch'io fossi
 Presso di lei , e nel mondo felice!

fo di Cristo testè veduto, xxiii, 86 e seg., e 120., salirono sì che non le poté l'occhio suo seguitare. *Vostro*, di voi mortali.

130—135. Not. *L'infiammato giro*, col vers. seg. e la terz. — *L'infiammato giro si quietò*, finì col l'ultimo suono il volgersi che facevano velocissimamente a ruota i tre splendori. *Con esso 'l dolce mischio*; e si quietò a un tempo il dolce canto con esso ballo armonizzato. *Che si facea*, ecc.; che si faceva nel trino spiro (nella voce dei tre beati) col concerto del triplice suonò a canto. *Sì*, s'appicca al *si quietò*, di sopra, e però, *seguita e si quietò sì*, o *così*, come, ecc. *Per cessar fatica*, o *per cessar rischio*; nella prima parte di questa frase, *cessare* s'adopera nel proprio suo significato; e fassi tal atto perchè piglia fiato la ciurma; nella seconda in quello di *cansare*, come, per esempio, a subito rischio di batter la nave a scoglio o altro. E bene acconcia è questa similitudine, a dimostrare che quelle tre anime *insieme a punto e a voler fermarsi*.

136—139. Nota. — Finito appena il luminoso ballo e 'l canto di quelle anime, volgesi Dante a Beatrice per vedere in lei suo dovere, o *per parole o per atto segnato*; ma, per aver troppo affissato il viso in quel sole lucentissimo, rimane la virtù sua sì smarrita, che non poté vedere la sua donna. E quanto fosse allora la sua mente commossa, cioè da subito e breve affanno sorpresa, benchè presso a lei, e in paradiso, nol potendo il Poeta ritrarre, lascia che lo pensi chi l'ode.

Or domando io a chiunque, scevro da passione, si diletta del vero, se altri, pur di quelli della bella scuola del Signore dell'altissimo canto, descrivendo la corte di Venere o gli orti delle Esperidi, saprebbe spargere in sì largo campo tante bellezze, quante in sì poco spazio aduna il Poeta nostro. E Dio sa se sono di quelle.

CANTO XXVI.

ARGOMENTO.

Che sia carità: sua sustanza e suo principio, suo termine e segno. Ritorno della vista a Dante; presenza d'un quarto splendore, ch'è l'anima di Adamo; suo ragionamento col Poeta. Cose notabili d'immaginazione, di poesia e di stile.

MENTR'io dubbiava per lo viso spento,
 Della fulgida fiamma che lo spense
 Uscì un spiro che mi fece attento,
 Dicendo: In tanto che tu ti risense
 Della vista che hai in me consunta, 5

1—6. Nota. — *Mentr'io dubbiava*, ecc.; spiega giusto il quanto mi commossi nella mente, detto di sopra. *Per lo viso spento*; per cagione della mia vista rimasa spenta (consunta, abbagliata). *Della fulgida fiamma*, ecc.; dallo splendore della fulgida fiamma che, ecc. *Uscì*, ecc.; emerse fuori di quel lume una voce, che tirò a sé tutta la mia attenzione. Ma l'espressione del testo accenna certa sorpresa, che difficilmente si potrebbe in altre parole ricopiare. *Ti risense*, lic. poet., per *risensi*, da *risensarsi*, ricoverare lo smarrito senso, in generale; e però, trattandosi del particolare senso della vista, aggiunge *della vista*. E questa maniera *risensarsi della vista*, e in generale, *d'un qualsivoglia senso*, è difettiva, e il suo pieno è *risensar se all'uso della vista*. — *Che hai in me consunta*; bella maniera, ch'esprime bene quanto fu forte quell'abbagliamento. *Ben è che*, ecc. Quando, Inf. xi, fu costretto pel gran puzzo a tardar alquanto il cammino, disse al maestro:

..... alcun compenso

Disse lui, truova, che 'l tempo non passi

Perduto.

E, Purg. xvii, per non perder tempo: *se i piè si stanno, non aia tuo sermone*. — *Compense*, per *compensi*, lic. poet.

Ben è che ragionando la compense.
 Comincia dunque, e di' ove s'appunta
 L'anima tua, e fa ragion che sia
 La vista in te smarrita e non defunta;
 Perchè la Donna, che per questa dia 10
 Region ti conduce, ha nello sguardo
 La virtù ch'ebbe la man d'Anania.
 Io dissi: Al suo piacere, e tosto e tardo
 Vegna rimedio agli occhi che fur porte,
 Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempr'ardo.
 Lo Ben che fa contenta questa corte,

7—9. Not. *ove s'appunta*, e i due vers. seg. — *Ove s'appunta l'anima tua*, ove l'anima tua, siccome in termine d'ogni suo desiderio, s'appunta, si posa. *Fu region*, sì pur certo. *Che sia la vista*, ecc.; che la vista è in te smarrita, ma non consunta o spenta. Adunque la commozione, di che ha parlato nel precedente Canto, fu la paura che fessesi in lui la vista spenta affatto. S. Giovanni esamina Dante su la virtù della carità, e sarà sorpreso, chi mira profondo, d'incontrar, in materia sì per sé sterile, tanto corredo di bella lingua, di poetiche immaginazioni e di sublimi intelletti, che fa stupire.

10—12. Nota. — *Dia*; le attribuzioni della divina essenza, di *lucente*, *santa*, e simili, si convengono egualmente al luogo. *Ha nello sguardo la virtù*, ecc. Le mani d'Anania imposte su gli occhi di S. Paolo ebbero virtù di render loro la perduta luce; tale e tanta è quella del presente sguardo di Beatrice, il quale è lume tra'l vero e l'intelletto.

13—15. Not. *agli occhi che fur porte*, col v. seg. — *E tosto e tardo*. *Tosto* dimostra rattezza, perchè chi va correndo, giunge caldo caldo, e così chi va tardo, va freddo. Scrivi in vece *o tosto o tardo*, ovvero *tosto o tardo*, e scema di molto l'affetto. *Che fur porte*. Il Petrarca:

Trovammi Amor del tutto disarmato,

Ed aperta la via per gli occhi al core.

Quand'ella entrò, ecc.; verso d'accesa fantasia e di impressionato cuore.

16—18. Nota. — Questo luogo vuole tutta l'attenzione del lettore. Adunque, lasciando gli accessori, il contenuto del dialogo compreso dal vers. 7 al 27 si è questo: S. Gio-

Alfa ed Omega è di quanta scrittura
 Mi legge amore o lievemente o forte.
 Quella medesima voce, che paura
 Tolta m'avea del subito abbarbaglio, 25
 Di ragionare ancor mi mise in cura;

vanni domanda a Dante: *Ove, siccome in termine d'ogni suo desiderio, intesa è l'anima tua?* Dante risponde: *In quel Dio, il quale è primo e ultimo termine di quanto legge amore* (detta amore, conforta ad amore). S. Giovanni replica: *Chi volse l'animo tuo a quel termine, siccome a quello d'ogni umano desiderio?* Dante soggiunge: *Ragione e autorità.* Chiaro procede questo ragionamento; resta solo che si spieghino gli accidenti, pei quali il costrutto del testo differenziasi da quello del contrappostogli nella traduzione in parlare sciocco. Adunque chiama Dio, *lo ben che*, ecc., perchè egli è quel sole che riempie tutte le anime beate, quel bene che ad ogni cosa è tanto, quel mare al quale si muove ogni ente creato; quel vero infine, ove, tosto che giunto l'ha l'intelletto, *posasi in asso come fera in lustra*. — *Alfa ed omega*, prima ed ultima lettera del greco alfabeto, per la quale espressione accennandosi i due estremi, si dimostra per essa l'interezza e unità della cosa; e puoi tradurre per *principio e fine*, ovvero *primo e ultimo termine*, o *simigliante*. *Di quanta scrittura*, s'intende, pare a me, quanto scritto è nell'immenso volume di natura, in ogni faccia del quale leggeai, *lievemente e forte*, il principio che s'accenna, cioè Dio essere il termine d'ogni umano desiderio. Ma siccome io posso essere ingannato, ecco quello che si scrive dagli altri a dichiarazione di questo medesimo luogo. Il Landino, il Vellutello, e l' Daniello spiegano: *quanti passi della Scrittura sacra*, non s'accorgendo che, se così fosse, il concetto del vers. 26, e quanto dice dal 37 al 46, sarebbe una ripetizione viziosa, cosa che non può aver luogo in Dante. È, *se quandoque bonus dormitat Homerus*, sia pure, ma di Dante non s'è provato ancora. Il Venturi dice: *di quanto mi detta amore, di facile o difficile a praticarsi*, la seconda parte della quale spiegazione non ha che far niente colla parola *lievemente o forte*. Il Lombardi in fine: *di quanto scrive amore in me, di quanti impulsi, leggi e forti, essi mi dà*; il che parmi piuttosto schivare il colpo che pararlo.

19—21. Not. paura, coi due vers. seg. — *Che paura tolta m'avea*, ecc.; spiega pur la causa che tanto lo commo-
 Dante Vol. III. 31

E disse : Certo a più angusto vaglio
 Ti conviene schiarar ; dicer convienti
 Chi drizzò l' arco tuo a tal berzaglio.
 Ed io : Per filosofici argomenti , 25
 E per autorità che quinci scende ,
 Cotale amor convien che 'n me s' imprenti ;
 Che 'l bene , in quanto ben , come s' intende ,
 Così accende amore , e tanto maggio ,
 Quanto più di bontate in sè comprende. 30
 Dunque all' essenza ov' è tanto vantaggio
 Che ciascun ben che fuor di lei si truova
 Altro non è che di suo lume un raggio ;
 Più che in altro convien che si muova
 La mente , amando , di ciascun che cerne 35
 Lo vero , in che si fonda questa pruova.

mosse di sopra. *Ancon mi mise in cura* , è bella frase che mostra l' attenzione della mente , e la sollecitudine dell' anima.

22—24. Nota. — *A più angusto vaglio* , ecc. ; vale : devi passare sotto più stretto e severo esame ; e la metafora è tolta dal *vaglio* , nome che , atteso il fine , impone il Poeta allo *staccio* , col quale si scrusca la farina , e tanto più , quanto sono più angusti i suoi fori. *Dicer convienti chi* , ecc. ; è bel figurato dire , che vale *chi volse e affissò l' animo tuo a quel segno*.

25—27. *Per filosofici argomenti* ; per discorso di ragione ; solo aiuto che hanno avuto i filosofi gentili. *Che quinci scende* , che scende di quassù , del cielo. E questa autorità è quella trasfusa da Dio nelle sadre carte. *S' imprendi o s' impronti* ; ha più forza che *s' imprima* , significando come *figura in cera da suggello*.

28—36. Nota i primi tre , col 33 e 'l 34 , e la *mente* , *amando*. — In queste parole si comprende il massimo dei filosofici argomenti , a dimostrare doversi a Dio il primo e maggior amore ; e argomenta così : Il vero bene , conosciuto appena , accende desio di sè , e tanto maggiore quanto più egli ha in sè di bontà ; ma Dio è il massimo dei beni ; adunque maggiore di ogni altro è l' amore che di sè accende. *Che* , perocchè. *In quanto ben* , in quanto esso è veramente bene. *Come s' intende* , tosto che si conosce per bene. Perocchè , dice Platone , tutte le cose hanno questa na-

Tal vero allo 'ntelletto mio sterne
 Colui che mi dimostra 'l primo amore
 Di tutte le sustanzie sempiterne.
 Sternel la voce del verace autore, 40
 Che dice a Möisë, di sè parlando:

tura di volere necessariamente il bene conosciuto per bene. *Così accende amore*; così tosto accende amore di sè, cioè fa volgere a sè il disio di chi conosciuta l'ha. *E tanto maggio*, ecc., e tanto maggiore amore di sè accende, quanto più, ecc. *Dunque all'essenza*. Ordina così: *dunque conviene che la mente di ciascuno, che cerne il vero in che questa pruova si fonda, si muova, amando, più che in ogni altro oggetto, verso all'essenza, nella quale è tanto vantaggio, che ciascun bene che si truova fuori del contento di lei, non è altro che un raggio del suo lume.* — *Conviene, è forza. Come, discerne, distingue, vede. Questa pruova, la verità compresa nei versi 31, 32, 33. All'essenza nella quale, ecc., qualifica l'essenza divina, della quale similmente nel v di questa Cantica:*

E, s'altra cosa vostro amor seduce,
 Non è se non di quella alcuna vestigio
 Mal conosciuto che quivi traluce.

La sentenza dei versi 32 e 33, ci ricorda la seguente del XIII:

Ciò che non muore, e ciò che può morire,
 Non è se non splendor di quella idea,
 Che partorisce amando il nostro sire.

37—39. *Tal vero . . . sterne*; dispiega all' intelletto mortal vero; il detto nei versi 31, 32, 33. *Colui che*, ecc. Il primo amore, o sia l'oggetto del primo amore di tutte le sostanze scritte da morte; che sono gli angeli e le anime umane, è Dio. Ma chi è colui che ciò dimostra? Il Venturi dice intendersi dai comentatori o Aristotile o S. Dionigi, e soggiunge esser meglio intendere del primo; il Lombardi intende di Platone, e fonda l'opinione sua sul testo seguente: *ex his omnibus perspicuum esse aio amorem Deorum omnium antiquissimum augustissimumque esse*. Io intendo di Pitagora, e fondo il creder mio in quel suo detto, che risponde al lat. *sequere Deum*.

40—42. Nota il terzo. — *Del verace autore*, di Dio, primo vero, e però infallibile, il quale, parlando di sè, dice a Mosè: *ego ostendam omne bonum tibi*, io ti mostrerò colui che ogui bene in sè comprende; e gli additò sè stesso.

Io ti farò vedere ogni valore.
 Sternilmi tu ancora, incominciando
 L'alto preconio, che grida l'arcano
 Di qui laggiù sovra ad ogni alto bando. 45
 Ed io udi': Per intelletto umano,
 E per autoritate a lui concorde,
 De' tuoi amori a Dio guardo 'l sovrano.
 Ma di' ancor se tu senti altre corde
 Tirarti verso lui, sì che tu suone 50
 Con quanti denti questo amor ti morde.

43—45. *Sternilmi*; me lo sterna, me lo dimostri chiaro. *Tu ancora*; parla a S. Giovanni. *L'alto preconio*, il sublime Evangelio. *Che grida*, che proclama. *L'arcano*; è il profondo mistero della generazione del Verbo, ed ha gran torto Lombardi d'intendere per questo arcano il medesimo Verbo creatore di tutte le cose, e pieno di grazia e di verità, cose che l'intelletto umano puote per sé avverare, senz'altra autorità. *Di qui*, di questo luogo dov'ora si trova. *Laggiù*; su la terra. *Sovra ogni altro bando*; in più profonda e sublime forma degli altri tre bandi, o Evangelii, che tale si è quello di S. Giovanni rispetto agli altri. Il Lombardi laggender colla Nidobeatina ed altri, *sovra ad ogni altro bando*, produce una ragione di più contro la sua spiegazione della voce *arcano*, non si potendo dire di quello che intende *sovra ogni altro bando*; essendo il più alto quello della divinità del Cristo.

46—48. Nota il terzo. — *Udi'*, suppl. per risposta; e fu dentro a quel lume. *Per intelletto umano*, per quanto si può ragionando conoscere, e risponde al detto di sopra per filosofici argomenti. — *E per autoritate*; consuona col detto e per autorità che quinci scende. — *De' tuoi amori*, ecc.; serba a Dio il primo de' tuoi amori; ama Dio sopra ogni altra cosa.

49—51. Nota. — Dopo aver detto in generale che per ragione e autorità vuolsi amar Dio sopra tutte le altre cose, viene agli altri particolari motivi, che ci debbono indurre a tale amore. *Altre corde*, altri attrattivi. *Tirarti verso lui*; tirarti verso Dio, come una maggior forza tira una minore. *Ti suone*; tu faccia intendere nel suono delle tue parole. *Suone per suoni*, lic. poet. *Con quanti denti*, ecc., con quante punture ti punge questo amore; con quanti stimoli ti sprona.

Non fu latente la santa intenzione
 Dell' aguglia di Cristo , anzi m' accorsi
 Ove menar volea mia professione.
 Però ricominciai : Tutt' quei morsi 55
 Che posson far lo cuor volgere a Dio ,
 Alla mia caritate son concorsi ;
 Che l' essere del mondo , e l' esser mio ,
 La morte ch' el sostenne perch' io viva ,
 E quel che spera ogni fedel , com' io , 60
 Con la predetta conoscenza viva ,
 Tratto m' hanno del mar dell' amor torto ,
 E del diritto m' han posto alla riva.
 Le fronde , onde s' infronda tutto l' orto
 Dell' Ortolano eterno , am' io cotanto , 65
 Quanto da lui a lor di bene è porto.

52—54. *Non fu* ; cioè non mi fu. *Latente*, nascosa. *Dell' aguglia di Cristo*. Si figura S. Giovanni nell' aquila , perchè , siccome quest' uccello s' affissa più nel sole sensibile , così fece quel discepolo di Cristo nel divino.

55—57. *Not. tutt' quei morsi* , eol vers. seg. — *Morsi* ; per non uscire del figurato dire , chiama così i motivi impellenti l' animo a guisa di pungenti stimoli. *Son concorsi* ; come più forze in un sol punto adoperanti.

58—63. *Nota gli ultimi due*. — *L' esser del mondo e l' esser mio* ; sottintendi come effetti della divina bontà e potenza. — *Perch' io viva* ; ricongiunto col mio principio , dove solo è vita. *E quel che spera* , ecc. È detto nel precedente Canto , vers. 88 e seg. *Con la predetta conoscenza viva* , con la conoscenza detta di sopra , che in me accende e avviva ragione e autorità. *Del mar* ; suppl. *Dai tempestosi flutti*. — *Dell' amor torto* , eh' è il troppo dei secondi beni , opposto al dritto amore , che nei primi beni è diretto.

64—66. *Nota il primo* , con *dell' Ortolano eterno*. — *Chiama* , con bella figura , il mondo orto ; il suo creatore *ortolano eterno* , e le creature che l' adornano , *frondi* , per esser questo il primo onore dei nostri giardini. *Am' io cotanto* , quanto , ecc. La divina bontà , leggesi nel Convito , discende in tutte le cose , ma più e meno , secondo il modo della virtù e dell' essere di ciascheduno. E questa differenza è non solo fra le diverse specie , ma fra gl' individui d' una

E cominciai : O pomo , che maturo
 Solo prodotto fosti , o padre antico ,
 A cui ciascuna sposa è figlia e nuro ,
 Devoto quanto posso a te supplico ,
 Perchè mi parli ; tu vedi mia voglia , 95
 E , per udirli tosto , non la dico.
 Tal volta un animal coverto broglia ,
 Sì che l'affetto convien che si paia
 Per lo seguir che face a lui la 'nvoglia ;
 E similmente l'anima primaia 100

impulso di lieve vento ritratto nel dattilo *transito* ; e infine l'armonia grave e il sentimento del terzo verso , con la forza della voce *sublime*. — *In tanto in quanto* ; in tanto tempo in quanto tempo , che puoi tradurre per *mentre che*. — *Stupendo* ; lo stupore gli gravò la fronte , l'ardente desiderio che aveva di parlare lo rifece sicuro , levò il viso e disse.

91—93. Nota i due primi. — *O pomo , che maturo* , ec. ; perchè Adamo fu il solo dell'umana generazione creato maturo , diversamente dagli altri uomini , i quali giungono a maturità , proprio come i frutti , per tempo. *Figlia e nuro* ; è figlia , per essere Adamo padre di tutta l'umana progenie ; *nuro* , cioè *nuora* , perchè ogni moglie ha per marito un figlio del comun padre.

94—96. Not. *tu vedi mia voglia* , col vers. seg. — *Supplico per supplico* , lic. poet. *Tu vedi mia voglia* , in quello specchio ove tutto è dipinto , in Dio.

97—99. Se cuopri d'un panno un animale domestico , per esempio il tuo cane , e lo chiami allettandolo , lo vedi venire a te , e mostrare , benché coperto , l'affetto per trarsi dietro la invoglia. Così spiega anche il Lombardi ; gli altri vanno a cercar Maria per Ravenna. *Broglia* , *Brogliare* , commuoversi , agitarsi , dimenarsi. Nell'antico francese *boulier* , onde forse discende questo verbo , vale , *saltare* , *ballare* , *volteggiare*. — *Che si paia* , che si mostri fuori. *Per lo seguir* , ecc. ; questo concetto esclude affatto la spiegazione di quelli che intendono d'animale *coperto della propria pelle* ; perocchè a pigliar che l'invoglia , presa in tal senso , seguiti l'animale ove va , si dà nel pecorone ; e a pigliarla nel senso del figurarsi la pelle a seconda dell'affetto , si fa ridere il pianto. *Invoglia* , tela , o simile , da involgere.

100—102. *Similmente* ; s'appressò l'anima di Adamo a Dante , chiusa nel suo proprio lume , e dimostrando la le-

Mi facea trasparer per la coverta
 Quant'ella a compiacermi venia gaia.
 Indi spirò: Senz'essermi profferta
 Da te la voglia tua, discerno meglio
 Che tu qualunque cosa t'è più certa; 105
 Perch'io la veggio nel verace specchio
 Che fa di sè pareggio all'altre cose,
 E nulla face lui di sè pareggio.
 Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose
 Nell'eccelso giardino, ove costei 110
 A così lunga scala ti dispose,
 E quanto fu diletto agli occhi miei,

tizia collo sfavillare della seguace fiamma. *Coverta*, quella del lume ov'era chiuso.

103—105. *Spirò*; mise fuori queste voci; disse. *Profferta*, messa innanzi, dichiarata. *Discerno*; suppl. *la*; la voglia tua. *Che tu*; sottintendi *non discerni*.

106—108. Nota. — *Nel verace specchio*, in quello specchio di verità, che, ecc. *Che fa di sè pareggio*, ecc. La voce *pareggio*, addiettivo vero in origine, s'adopera a modo di sostantivo, in virtù del nome *ritratto simulacro*, o simile, sottinteso; e significa (così definisce la Crusca) *nuvola illuminata in tal maniera dal sole, che rassembri un altro sole*. Adunque costruisci e spiega così: *che fa, nella continenza di sè, pareggio alle altre cose* (luogo da potervisi rappresentare tali quali sono, e però che in sè dipinge le altre cose), *e nulla cosa fa nella continenza di sè pareggio a lui*, vale a dire: nulla cosa può in sè l'immagine di lui ricopiare. A questo luogo il Daniello dà proprio nelle scartate; così il Vellutello; il Landino spiega tanto quanto il sentimento, ma non la lettera; il Venturi fa il dottorasso, e coll'aiuto del Landino tocca quasi il segno; Lombardi guasta il testo e il sentimento, spiega presso a poco, ma a proposito in grammatica; e fattene far fede agli occhi.

109—111. Nota il terzo. — *Quant'è che*, quanto tempo è passato dall'ora in che. *Nell'eccelso giardino*, quello veduto in cima al gran monte; il Terrestre Paradiso. *Costei*, Beatrice. *A così lunga scala*, ecc. Cacciaguida, nel xv, a Dante, di Beatrice: *Che all'alto volo ti vesti le penne*.

112—114. Nota. — *E quanto*; e per quanto tempo. *Fu diletto*, ecc.; fu cagione di diletto agli occhi miei, che

E la propria cagion del gran disdegno,
 E l'idioma ch'usai e ch'io fei.
 Or, figliuol mio, non il gustar del legno 115
 Fu per sè la cagion di tanto esilio,
 Ma solamente il trapassar del segno.
 Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio,
 Quattromila trecento e duo volumi
 Di sol desiderai questo concilio; 120
 E vidi lui tornare a tutti i lumi
 Della sua strada novecento trenta
 Fiate, mentre ch'io in terra fumi.
 La lingua ch'io parlai fu tutta spenta

vale: io sentii quelle ineffabili delizie. *Ch'usai e ch'io fei*, cioè che feci io, e che usai. La Nidobeatina guasta affatto scrivendo *che io usai e fei*. In apparenza, il danno è poco, in realtà, oltre ad ogni credere. A chi vede lume basta il confronto della forma *fei* con *io fei*; chi non vede la differenza, l'impari nel Donadello.

115—117. Nota. — *Or*, pleonasmo, gridano gl'imbestiati Veneronisti; noi: *ora ascolta*. — *Non il gustar del legno*, non già il mangiare il frutto del legno, cioè dell'albero. *Il trapassar del segno*; il passare oltre al segno posto da Dio, qual riguardo segnato alla mia ubbidienza. Ha risposto al desiderio di Dante compreso nella parola: *la propria cagion del gran disdegno*; la cagion vera dello sdegno di Dio, che fu non il mangiar quel frutto, ma il disubbidire.

118—123. Nota. — *Quindi, onde mosse*, ecc. Beatrice, donna di Dante, mosse Virgilio a volare in suo aiuto, nel Limbo; adunque di laggiù Adamo desiderò il concilio dei beati per quattromila trecento e due volumi, o sia aggramenti, ovvero annue rivoluzioni del sole, e per conseguente anni 4332. *Lui*, il sole. *A tutti i lumi della sua strada*. La strada del sole è lo zodiaco, i lumi d'essa strada sono i segni del medesimo. *Novecento trenta fiate mentre*, ecc. Ogni fiate fa un anno; adunque vuol dire che visse anni 930. E così poté Dante calcolare quanto era che Dio lo pose nell'eccelso giardino.

124—126. Not. *fu tutta spenta*; coi due vers. seg.—*inconsumabile*. È detta così quella gran mole di errore, in riguardo al travaglio dal quale il suo essere perfetto dipendeva, il quale travaglio si consuma, si finisce, coll'opera

Innanzi che all'ovra inconsumabile 125
 Fosse la gente di Nembrotte attenta;
 Che nullo affetto mai ragionabile,
 Per lo piacere uman, che rinnovella,
 Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile.
 Opera naturale è ch' uom favella; 130
 Ma così o così, natura la-cia
 Poi fare a voi secondo che v'abbella.
 Pria ch'io scendessi alla 'nfernale ambascia,

perfezionata. Dice adunque che prima che si mettesse Nembrotte coi suoi alla impresa della Babilonica Torre, la lingua ch'egli fece e usò, fu tutta spenta. Ma qui, dicono alcuni, Dante si contraddice, scrivendo nel Trattato della Volgare Eloquenza, che nella prima forma di parlare parlò Adamo e tutti i suoi posteri sino alla edificazione della Torre di Babel. È verissimo, Dante si contraddice, e aggiungo che questa volta non è né la prima né l'ultima che Dante poeta contraddice a Dante prosatore; e beato chi, come Dante, può contar le volte che s'è contraddetto!

127—129. Nota. — Rende ragione della mutabilità delle cose nostre, le quali sono effetti dell'appetito nostro, che cambia e rinnovella secondo gl'influssi del cielo dai quali dipende. *Che, perocchè. Nullo affetto ragionabile.* Leggasi *affetto*, come porta l'edizione della Crusca, ovvero *effetto*, come essa ha scritto in margine, e vuole Lombardi colla Nidobeatina, il senso è lo stesso stessissimo, cioè che niuna delle cose nostre, che sono frutto dell'umano discorso, può durar sempre. Quel *razionabile*, che scrive Lombardi, in luogo di *ragionabile*, fa il verso sgraziato anzi che no. *Per lo piacer uman*; per cagion dell'umano appetito. *Che rinnovella*, suppl. *se*. — *Seguendo 'l cielo*; si lega senza divisione alcuna a *che rinnovella*, questo essendo effetto; quello, cagione.

130—132. Nota. — *Ch' uom favella*; intende del favellare composto di suoni artificiali ed arbitrari. *Ma così o così*; ma ch'egli favelli così o così, cioè in questa o in quella forma; e ciò per riguardo alle disformità dei suoni, ecc. *Secondo che v'abbella*; secondo che vi par bello, e però vi piace; vi diletta; essendo il piacere immediato effetto di ciò che par bello. *Abelir*, nel provenzale onde scende il nostro, vale quanto il franc. *plaire*, *être agréable*.

133—138. Nota nella prima terzina gli estremi, e della

·J· s' appellava in terra il sommo bene ;
 Onde vien la letizia che mi fascia : 135
 EL si chiamò poi , e ciò conviene ,
 Che l' uso de' mortali è come fronda
 In ramo , che sen va , ed altra viene.

seconda , i versi 1 e 2. — ·J· s' appellava, ecc. La Crusca legge *Un s' appellava* , ecc. , e due versi più giù *El* in luogo di *El* , e la più parte delle moderne edizioni , *El...* *Eli* , dietro gli antichi testi , e l' autorità di Dante che , nel libro *De Vulg. Eloquent.* , dice che il primo nome di Dio fu *El* ; e così Sant'Isidoro , il quale afferma , dietro S. Marco , che il secondo nome fu *Eloi* , diverso da S. Matteo che dice *Eli* , ch'è tutt'uno. *El* significa *Dio* , *Eloi* o *Eli* , Dio di me , o Dio mio.

La lezione che sostituisco mi viene suggerita dal Lampredi , uno dei primissimi ingegni d'Italia , al quale mi glorio d'esser per indissolubil nodo d'amicizia così legato , ed è suo sentimento che , con quell'·J· da lui trovato in antico testo , ovvero Y , come leggesi in altri , ha voluto il Poeta significare il misterioso e santo nome di *Jecova* , che non poteva nè scriversi nè pronunziarsi dagli Ebrei , se non una volta nei penetrali del tempio , o nel *Sancta Sanctorum*.

Accetto questa lezione , perocchè la comune *El...* *Eli* non può stare in conto alcuno. Dante non poté far dire a Adamo così fatta sciempiaggine , cioè ch'egli chiamò il creatore *Dio* , e i suoi discendenti *Dio mio* ; e se così leggesi nel sopracennato libro , e ne fu Dante veramente autore , come puossi pur sospettare , ma non affermare , e' s'ingannò ; ognuno lo vede , e tanto basta. In quanto all'*Un* , che sostituirono gli Accademici a *El* , io credo risoluto ch'ess'indussero a ciò dal veder chiaro che la lezione corrente era da rigettarsi affatto , e dall'aver preso erroneamente l'inizial lettera di quel santo nome per nota o segno d'unità , non riflettendo che non concede ragione , che nell'attributo comune a qualsivoglia ente possa farsi il nome proprio del massimo di tutti , per lo quale la somma d'ogni perfezione s'esprima , quantunque diasi al nome stesso il più largo comprendimento che sia possibile. *Alla n'fernale ambascia* ; nel primo cerchio , dove stassi in desio senza speme , e dove s'esala il dolore in sospiri soltanto ; ma non vi senti Adamo se non lo stimolo del desiderio addolcito da speranza certa di contento. *La letizia che mi fascia* , il folgorante lume che mi circonda , o veste , o ammantata. *E ciò*

Nel monte che si leva più dall' onda
 Fu' io , con vita pura e dionesta , 140
 Dalla prim' ora a quella ch'è seconda ,
 Come 'l Sol muta quadra , all' ora sesta.

conviene, ed è sì fatto mutamento forzato. Che l'uso de'mortali ; intende rispetto al favellare. — È come fronda , ecc. È l'Oraziano :

Ut sylvæ foliis pronos mutantur in annos ,

Prima cadunt , ita verborum vetus interit ætas , etc.

139—142. Nota. — *Che si leva più dall' onda ;* è quello del quale nel terzo del Purgatorio : *Che 'n verso 'l ciel più alto si dislaga. — Con vita pura e dionesta ;* comprende dalla creazione all' espulsione. *Pura*, innocente , come ha detto altrove ; *dionesta* cioè *dionestata*, deturpata dal peccato ; sfiorata della purità o innocenza del peccato. Se vuoi farti quattro risate di cuore , vedi come spiega il Venturi. *Dalla prim' ora ; suppl. del giorno. — A quella , ecc. ;* sino a quell' ora che è la seconda all' ora sesta. — *Come 'l sol , ecc. ;* così tosto come il sole muta *quadra* cioè *quadrante*. Spendendo il sole ore sei a trascorrere l' arco del quadrante , ne seguita che Adamo stette nel Paradiso Terrestre il tempo compreso in sei ore precise ; ch'è la risposta al desiderio di Dante , compreso nel vers. 112.

CANTO XXVII.

ARGOMENTO.

Poetici colori ritraenti dell'eterno riso dell'universo. Sdegnoso parlare di S. Pietro: vibrati tuoni e fulmini di parole contro i rei pastori. Volo dalla stella de' Gemini nella nona sfera. Natura e virtù di quella.

AL Padre, al Figlio, allo Spirito Santo
Cominciò gloria tutto 'l Paradiso,
Sì che m'inebbriava il dolce canto.
Ciò ch'io vedeva mi sembrava un riso
Dell'universo, perchè mia ebbrezza 5
Entrava per l'udire e per lo viso.
O gioia! o ineffabile allegrezza!

1—3. Nota il terzo. — *Al padre, ecc.* Ordina: tutto il paradiso cominciò a cantare così: *Gloria al Padre, ecc.* Così giunto Adamo all'ultima parola, si intese risuonare per tutto l'immenso paradiso. *Si che, ecc.*; e tanta dolcezza accoglieva in sé quel canto, ch'era tutta l'anima del Poeta da quella soavità inebbrata.

4—6. Nota. — Un infinito tripudio, mille splendori di vivi raggi sfavillanti, che s'abbellivano di mutar luce, accompagnavano in quegli immensi spazi il dolcissimo canto, e tal vista pareva proprio a Dante un riso dell'universo; immagine veramente degna del luogo e di chi lo descrive. Eschilo chiama *riso infinito*, questo che il Poeta nostro, *riso dell'universo*. — *Perchè*, per lo che, per la qual cosa. *Mia ebbrezza*; l'ebbrezza della mente, che ha detto nel verso 3.

7—8. Nota. — Chi ha veduto e udito tanti miracoli non può non sentire ancora distillarsi dentro la loro

O vita intera d'amore e di pace!
 O senza brama sicura ricchezza!
 Dinanzi agli occhi miei le quattro face 10
 Stavano accese, e quella che pria venne
 Incominciò a farsi più vivace;
 E tal nella sembianza sua divenne,
 Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte
 Fossero augelli, e cambiassersi penne. 15
 La Provvidenza, che quivi comparte
 Vice e ufficio, nel beato còro
 Silenzio posto avea da ogni parte,
 Quand' io udi': Se io mi trascoloro,

dolcezza. Tale si è Dante, e tale ripiote in noi l'abbondante sua letizia. *Intera*; l'interezza in qualsivoglia cosa è segno di perfezione. *O senza brama*, ecc. Ecco la perfetta beatitudine; che sia *sicura*; acceveri chi la possiede da ogni tema di perderla; e sia *senza brama*, e che non lasci luogo a desiderio di sorte. Però il Petrarca, nell'eterna vita: *ad più si brama, nè bramar più lice*. E il Poeta nel Convito, dice che il desiderio non può stare esalta beatitudine, acciocchè la beatitudine sia perfetta cosa, e il desiderio sia cosa difettiva.

10—12. *Le quattro face*; le quattro anime lucenti; quelle dei tre Apostoli e d'Adamo. *Stavano*; immobili e sfavillanti. *Quella che pria venne*; S. Pietro. *A farsi*; a divenire. *Più vivace*, di più acceso colore.

13—15. Nota il secondo e l' terzo. — Ad esprimere che si fece quel lume più infocato, dice che divenne tale, quale diverrebbe Giove, s'egli e Marte fossero uccelli, e si cambiassero le penne; cioè se la bianca stella di Giove pigliasse l'infocato colore di Marte. Ma qui, a ben intendere, si vuol por mente all'intento del Poeta, di mostrare qual era quello splendore prima che si trasmutasse così. E però hai a paragonar quello che diverrebbe Giove pigliando l'acceso fuoco di Marte coltesser suo naturale.

16—18. Nota. — *La provvidenza*; la divina. *Comparte*; ordreggia e distribuisce lassù gli uffici e le vicende, o sia gli uffici fatti a vicenda da uno o da altro. *Da ogni parte*, aggira l'immaginazione per tutto quell'immenso spazio.

19—21. Not. *se io mi trascoloro*. — *Io udi'*; entro a quell'anime. *Mi trascoloro*; (mi coloro oltre, in eccesso) m'ac-

Non ti maravigliar; che, dicend'io, 20
 Vedrai trascolorar tutti costoro.
 Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio,
 Il luogo mio, il luogo mio, che vaca
 Nella presenza del Figliuol di Dio,
 Fatto ha del cimiterio mio cloaca 25
 Del sangue e della puzza, onde 'l perverso,
 Che cadde di quassù, laggiù, si placa.
 Di quel color che, per lo sole avverso,

cendo di tanto colore. *Che*, perocchè. *Tutti costoro*; erano ivi le innumerevoli schiere del trionfo di Cristo. Coglie Dante questa occasione d'appor l'ultimo sigillo d'infamia alla memoria di Bonifazio allora sedente, supponendo, come fa nell'anno 1300, l'andata sua nell'altro mondo; e perchè abbiano le cose più aspetto di verità, e più profondo s'impresano nell'animo di chi ode, le pone in bocca a quello dei vicari di Cristo, il quale, per essere stato il primo più santo, ha più soggetto di risentimento e più santo diritto alla correzione. Adunque, perchè riveli Dante ai mortali la vendetta eterna, che sta per piombare sul reo capo, acceso di quel santo sdegno che arde misuratamente in cuor giusto, e del quale è primo indizio il trascolorarsi che ha detto, racconta S. Pietro i vizi di quel Papa, con tanto impeto d'eloquenza, con sì fiere parole, con verità sì evidenti, che par proprio che Dio spiri la parola e il concetto.

22—27. *Quegli ch'usurpa*, ecc.; Bonifazio VIII, del quale, colla parola *usurpa*, ci ricorda come s'introdusse nel gran carico. *Il luogo mio*, ecc.; questa triplicazione è segno di gran risentimento. Così in Orazio, Epod. 4: *Hic, hoc tribuno militum?* — *Che vaca*, ecc. In cospetto di Dio era vacante la santa sedè, supposto quel Papa, quale si dipinge dal Poeta, per la sua viziosa vita in odio al cielo. *Del cimiterio mio*; di Roma, dov'è sepolto il corpo di S. Pietro, e dorme sino al suono dell'angelica tromba. *Cloaca del sangue e della puzza*; vedi il come nei tre famosi sonetti del Petrarca contro Roma; e nel Boccaccio, Novella di Giannotto di Civignì. *Onde*, del quale sangue e puzza. *Il perverso che*, ecc.; il reo angelo, che contro il suo fattore levò le ciglia. — *Si placa*; si consola, rattenperando di tal pensiero il suo disperato dolore.

28—30. Nota.—Ecco il momento predettopi da S. Pietro, vers. 21. Ordina così: *io vidi allora tutto il cielo co-*

Nube dipinge da sera e da mane,
 Vid'io allora tutto 'l ciel cosperso; 30
 E, come donna onesta che permane
 Di sè sicura, e, per l'altrui fallanza,
 Pure ascoltando, timida si fane,
 Così Beatrice trasmutò sembianza;
 E tale eclissi credo che 'n ciel fue, 35
 Quando patì la suprema Possanza.
 Poi procedetter le parole sue
 Con voce tanto da sè trasmutata,
 Che la sembianza non si mutò piùe:
 Non fu la sposa di Cristo allevata 40

sperso di quel colore, di che nube si dipinge da sera e da mattina per lo sole avverso. Il colore di che nube opposta al sole si dipinge al suo nascere o al tramontare, è un rosso infocato. E vedi se poteva trovar in natura esempio più bello.

31—36. Nota il tutto, e ogni parte attentamente.—*Permane*, non vuol dire è, nè sia, ma sì, rimane tale per tutto il tempo dell'azione. Sii pur certo, lettore, che Dante non adopera invano un jota. *Di sè sicura*, per la coscienza di sua purezza. *Per l'altrui fallanza*, per fallo d'altra rea femmina, che sente raccontare. *Pure ascoltando*, in ascoltando solo. *Timida si fane*, intimidisce e arrossa. *Fane*, per fa, licenza poet. *Trasmutò sembianza*, divenendo colorata come fuoco. Qui, dice il signor de Romanis, molto opportunamente annota il Postil. Cas. *propter regimen pastorum, qui faciunt ei verecundiam, scilicet theologia*. Non mi pare possibile che Dante voglia dir questo. Che la teologia arrossisca delle bestemmie che vomita dall'empia bocca contro Dio e le santissime sue cose un vilissimo e odiosissimo improvvisatore d'Italia, che la grammatica abbia le guance tinte per Veneroni, Peretti, Vergani e lor pari, no, non mi paiono concetti degni di Dante. *Tale eclissi*, ecc., e credo che sì fatto trasmutamento di colore fu in cielo, cioè negli angeli, quando, ecc.

37—39. Nota il secondo e 'l terzo. — Poi, cioè dopo il detto trascoloramento del cielo. *Con voce tanto da sè*, ecc.; tanto in veemenza di tuono si trasmutò la voce, divenuta terribile, quanto mutato s'era in colore il primo candido sembiante, nel secondo tutto fuoco.

40—45. Nota. — *La sposa di Cristo*, la chiesa. *Alleva-*

Del sangue mio , di Lin , di quel di Cleto ,
 Per essere ad acquisto d' oro usata ;
 Ma per acquisto d' esto viver lieto
 E Sisto e Pio , Calisto e Urbano
 Sparser lo sangue dopo molto fletto. 45
 Non fu nostra 'ntenzion ch' a destra mano
 De' nostri successor parte sedesse ,
 Parte dall' altra , del popol cristiano ,
 Nè che le chiavi , che mi fur concesse ,
 Divenisser segnacolo in vessillo , 50
 Che contra i battezzati combatesse ;
 Nè ch' io fossi figura di sigillo
 A privilegi venduti e mendaci ,
 Ond' io sovente arrosso e disfavillo.
 In vesta di pastor lupi rapaci 55
 Si veggion di quassù per tutti i paschi :
 O difesa di Dio , perchè pur giaci !

ta , ecc. ; fatta grande e forte col sangue mio , e per quello spazio dagli altri successori di Pietro. *Per essere ad acquisto d' oro usata* ; per farla servire ad acquisto di ricchezze. *E Sisto* , ecc. ; altri santi vicari di Cristo , in terra. *Fletto* , voce poetica *pianto*.

46—48. Nota. — Bonifazio aveva a esser padrone comune , e favoriva forte i Guelfi , e perseguitava i Ghibellini , che sono quelli che figura sedere alla sinistra del papa , siccome da lui odiati , avendo gli altri in favore , e però sedenti alla sua destra. E così mostra Bonifazio per capo o fautore di parte.

49—54. Nota. — Rassembra proprio a torrente che , più va , più lena acquista , e seco avvolge quanto incontra. *Segnacolo in vessillo* , segno nelle ponteficie bandiere , dietro le quali combattevano gli eserciti di Bonifazio contro i Ghibellini , e ciascuno era cristiano. *Nè ch' io fossi* , ecc. ; nè che si facesse l' immagine mia impronta ai privilegi , ecc. *Venduti* ; e si debbono disporre a sola bontà ; *mendaci* , ingiustamente carpitì e concessi , e però senza valore. *Arrosso e disfavillo* ; di santo e misurato sdegno.

55—57. Nota. — *Per tutti i paschi* ; trafugge chiunque alla cura delle anime presiede. *O difesa di Dio* , ecc. ; o giustizia di Dio , perchè sospendi la terribile tua vendetta ! Ma vedi quanto poeticamente si dice da Dante !

Del sangue nostro Cäorsini e Guaschi
 S' apparecchian di bere: o buon principio,
 A che vil fine convien che tu caschi! 60
 Ma l'alta Provvidenza, che con Scipio
 Difese a Roma la gloria del mondo,
 Soccorrà tosto, sì com' io concipio.
 E tu, Figliuol, che per lo mortal pondo
 Ancor giù tornerai, apri la bocca, 65
 E non nasconder quel ch' io non nascondo.
 Sì come di vapor gelati fiocca
 In giuso l'aer nostro, quando 'l corno
 Della capra del ciel col Sol si tocca;
 In su vid' io così l'etere adorno 70

58—60. Nota. — Punge due papi francesi, i quali pare che impinguaron bene del patrimonio di S. Pietro i parenti. Il primo Giovanni XVII di Caorsa (Cahors), terra che al tempo del Poeta era nido d'usurai. Il secondo, Clemente V, detto nel XVII di questa Cantica, il *Guasco*, perchè di Guascogna. *O buon principio*, ecc. Vedi qual fu il principio, e qual era allora il fine, di sopra, dal verso 40 in giù.

61—63. Nota. — *Con Scipio*; col valore di Scipione. *La gloria del mondo*; quella dell'imperio del mondo, che mantenne Scipione a Roma, colla rovina di Cartagine, il che riconosce il Poeta da provvidenza divina, dicendo nel Convito: *Non pose Iddio le mani quando, per la guerra d'Annibale, avendo perduti tanti cittadini, che tre moggia d'anelli in Affrica erano portate, li Romani vollero abbandonare la terra, se quello benedetto Scipione giovane non avesse impresa la sua andata in Affrica per la sua franchezza?* — *Soccorrà*, sincop. poet., *soccorrerà*. — *Concipio*; concepisco, leggendo in quel libro, ove ogni futuro contingente scritto è.

64—66. Not. *per lo mortal pondo*; coi due v. seg. — *Per lo mortal pondo*; pel carico della tua mortale spoglia. Già, nel mondo. *E non nasconder*, ecc. Vuole taluno che, per adolcinare, si scrive *asconder* e *ascondo*, in luogo delle forme del testo nostro. Or va, e maravigliati poi di colui che inzuccherava l'aceto col miele, e di chi si mette a confettare le rape.

67—72. Nota, salvo l'ultimo. — S. Pietro ha finito di parlare, e tosto l'immensa turba di quegli splendori ch'è

Farsi, e fioccar di vapor trionfanti
 Che fatto avén con noi quivi soggiorno.
 Lo viso mio seguiva i suo' sembianti,
 E seguì fin che 'l mezzo, per lo molto,
 Gli tolse 'l trapassar del più avanti; 75
 Onde la Donna, che mi vide asciolto

rano discesi con Cristo, e rimasi quivi, s'alzano qual luminosa pioggia, e seguita il Poeta, quanto può andar l'occhio a lunga, quella meravigliosa vista, dov'ha gran campo di spaziare la fervida immaginazione di chi li può tener dietro. Due cose voglio che si notino dallo studioso; la prima che, venuto S. Pietro all'ultima parola, riprese il suo fuoco il primo colore di candida luce, e tutti gli altri co' insieme; la seconda, che, se v'era in natura un esempio a confronto di quel diluvio di splendori all'in su, l'ha trovato Dante nella presente similitudine, la quale con poca spesa dell'immaginazione aiuta il lettore a tanto comprendere. Ordina così: *si come l'aer nostro fucca in giuso una pioggia di vapor gelati*, (quando entra il sole nel capricorno, ch'è il forte del verno). Dice alcuno che la preposizione *di*, nel primo verso, è *posta di soverchio*; ma il semplice riordinamento delle parole da noi fatto dimostra l'error suo, e salva la lingua nostra dall'imputazione di poter nel suo costrutto inserir a capriccio seguiti vòti di senso, come s'insegna nelle scuole di Veneroni, la cui stolta dottrina fa più correre la sciocca gente a pascersi di vento, che l'insidioso richiamo i merlotti nella ragna. *Fiocca*, manda giù a fiocchi. *Gelati vapor*; tal è la neve. *L'aer*, Leggi così, e non *aere*, come vuole il Lombardi. *Nostr*; di noi che viviamo di qua dall'equatore. *Il corno della cappa del ciel*, scherzo poetico; il capricorno. *In su*; se poteva altrove quest'espressione modificativa, ti teneva per alcun tempo incerto. *E fioccar*; suppl. *turbe*. — *Di vapor trionfanti*; è la turba trionfante del xxii, 132, e dice *vapor*, per similitudine d'apparenza in quell'istante. *Che fatto avén* (avean), ecc. nel xxiii, vers. 127.

73—75. *Lo viso mio*, la mia vista; e questo verso mena l'occhio su su quanto può andare. *Il mezzo*, il luogo mezzo o mezzano, o medio. *Per lo molto*; per lo suo esser molto; per la sua molta distesa. *Gli*, al viso. *Il trapassar del più avanti*; e s'empie così: *il trapassare i termini del luogo ch'era più avanti*.

76—78. *Not. asciolto dell'attendere in su*, e adima il vi-

Dell' attendere in su , mi disse : Adima
 Il viso , e guarda come tu se' volto.
 Dall' ora ch' io avea guardato prima ,
 I' vidi mosso per me tutto l' arco 80
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima;
 Sì ch' io vedea di là da Gade il varco
 Folle d' Ulisse , e di qua presso il lito
 Nel qual si fece Europa dolce carco.

80. — *La donna*, suppl. *mia*; *Beatrice*. *Asciolto*, suppl. *dell'atto*. — *Attendere*; accenna l'atto della mente, secondato dal *senso*. *Adima*, abbassa al fondo. *Come tu se' volto*; quant'arco del cielo hai girato, o più letteralmente *come sei volto col cielo*.

79—81. *Dall'ora*, ecc. Vedi xxii, 133 e seg. *Io vidi mosso me*; vidi ch'io aveva girato. *Che fa dal mezzo*, ecc. Il tempo speso dal Poeta con Beatrice, girante il cielo nel segno dei Gemini, è di ore sei; e l'arco trascorso è appunto la quarta parte del cerchio, tratto che misurasi dal primo clima, il quale, (non perder di vista il sistema mondiale del Poeta) si distende *dal mezzo* del cielo, dov'era Dante quando guardò la prima volta, appunto sul colmo del meridiano di Gerusalemme (xxx, vers. 10, 11, 12) sino *al fine*, ch'è l'orizzonte occidentale di Gerusalemme.

Prima d'altro facciasi un cenno del celeste viaggio del Poeta. Lo fa in ore 24 appunto. Si parte dal mezzo del purgatorio, antipodo a Gerusalemme, e compie il giro tornando al punto del cielo, sotto l'quale s'era partito. Spiccatosi da terra vola in sei ore dal meridiano del purgatorio all'orizzonte orientale di Gerusalemme, indi in altre sei ore al meridiano della stessa città, quindi nel tempo stesso al suo orizzonte occidentale, come testé s'è detto, onde, nell'ultime sei ore, si ritorna al colmo del meridiano del purgatorio, sotto l'quale s'era alzato a volo.

82—84. *Not. il varco*, coi due vers. seg. — *Sì ch'io veda*, ecc. Abbiamo lasciato il Poeta a perpendicolo all'orizzonte occidentale di Gerusalemme, che viene a essere l'occidente della Spagna. Adunque, di là da Gade, cioè Cadice gli sta davanti lo stretto di Gibilterra, e di qua, cioè nell'opposta parte, vedesi dinanzi il Fenicio lido, dove la bella Europa fecesi dolce carico a Giove trasformato in bue. Il che s'ha a vedere in Orazio, lib. iii, od. 27. *Il varco folle*, ecc. Ulisse, Inf. xxvi, ha detto al Poeta, narrandogli il suo viaggio: *De' remi facemmo ale, al folle volo*.

E più mi s'ora scoperto il sito 85

Di questa aiuola ; ma 'l Sol procedea

Sotto i miei piedi , un segno e più partito.

La mente innamorata , che donnéa

Con la mia Donna sempre , di ridure

Ad essa gli occhi più che mai ardea : 90

E se natura o arte se' pasture

Da pigliare occhi , per aver la mente ,

In carne umana , o nelle sue pinture ,

Tutte adunate parrebber niente

Vèr lo piacer divin che mi rifiuse 95

Quando mi volsi al suo viso ridente ;

85—87. *E più ; ecc. ;* e il sito di questa aiuola mi sarebbe stato scoperto più ancora ; avrei scorto coll'occhio una maggior distesa di questo globetto , che pur ci fa sì feroci ; ma , ecc. *Procedea* , andava innanzi a me , girava oltre. *Sotto i miei piedi ;* perocchè Dante era nell'ottava sfera ; onde tra lui e il sole erano tre spere interposte. *Un segno . . . partito ;* diviso , e però lontano da me un segno e più. Adunque per essere Dante tanto lontano dal sole , e per essere questo tanto da lui partito , seguita che di qua e di là dai detti termini non era la terra , rispetto a Dante , illuminata. *Un segno ;* è quello del toro , posto fra gemini , con cui Dante girava , e ariete , nei primi gradi del quale era il sole.

88—90. Nota. — *la mente innamorata ;* il Petrarca ha detto *la memoria innamorata*. — *Donnéa. Donneare*, in proverbiale , valeva *donneggiare ;* rigorosamente *servir donna ;* Dante l'adopera in senso di *vagheggiar con diletto*. — *Con la mia donna sempre.* Di lei , Purg. xxvii : *Che nella mente sempre mi rampolla*. — *Ridure* , per *ridurre* , lic. poet. , vale *ridurre ;* *rivolgere*. — *Più che mai ;* per quella vista di disprezzo che lo fece più voglioso delle eterne bellezze di lei. *Ardea ;* mostra desiderio di fuoco.

91—99. Nota. — Rivolto a Beatrice vede quel miracolo adorno di tanta bellezza , che sente non v'essere in natura esempio degno di confronto ; e così fatta vide un sì vivo lampo dell'eterno piacere ridere negli occhi suoi , si sentì per esso crescere il desio e la forza , e volò in un istante al cielo di sopra. *Pasture* , comprende ogni allettamento e attrattivo. *Da pigliare occhi ;* perchè per gli occhi passa nella mente ,

E la virtù che lo sguardo m'indulse,
 Del bel nido di Leda mi divelse,
 E nel ciel velocissimo m'impulse.
 Le parti sue vivissime ed eccelse 100
 Si uniformi son, ch'io non so dire
 Qual Bèatrice per luogo mi scelse.
 Ma ella, che vedeva il mio disire,
 Incominciò, ridendo, tanto lieta,
 Che Dio pareo nel suo volto gioire: 105

con tutta la corte de' suoi vezzi, grazie e lusinghe, l'oggetto che l'incatena. *In carnis umana*; sono le opere di natura. *Nello sue pitture*; nelle pitture dell'arte, in quante forme le bellezze di natura può l'arte figurare. *Adunate*; poste in uno, insieme come in un sol corpo. *Parrebber niente*; parrebbero di nessun pregio. *Ver*, riguardo. *Che mi rivelasse*; che scintillò in quel riso agli occhi miei. *Che... mi indulse*; di cui fe' caro e grazioso dono. *Del bel nido*, ecc. la virtù della ellissi che pone *del* per *dal*, e della leggerezza del *divelse*, mostra l'agevolezza con che si spiccò da quel cielo; e pei tre soli accenti del seguente verso, il velocissimo moto ch'appena segue il pensiero. E questo cielo velocissimo è il nono, detto primo mobile, del quale, nel Convito, dice il Poeta che la sua velocità è quasi incomprendibile, per lo ferventissimo desiderio di ciascuna sua parte di congiungersi coll'empireo, nel quale si rivolge.

100—102. Nota il primo. — *Vivissime*; perchè più d'ogni altro cielo nell'alito di Dio s'accende. E non so come possa sostituirvi il signor canonico Dionigi il suo *vicissime*, ch'è ridicoloso. *Eccelse*; per esser quel cielo tant'alto. *Che io non so dire*, ecc.; non sa dire in qual parte o sito d'esso cielo s'entrò, com'ha detto finora degli altri, e ciò perchè non si determina il luogo, se non pei confronti, e le parti di quel cielo sono uniformi affatto nel quale e nel quanto della luce che le avvisa.

103—105. Nota il secondo e l' terzo. — *Il mio disire*, quello che tosto gli soddisfa Beatrice. *Ridendo*, ecc.; questo nuovo riso, di luce e d'amore incomprendibile, è nuovo segno della beatitudine accresciuta di Beatrice, nel farsi più presso al principio suo. *Che Dio pareo*, ecc. Questo verso, dove si dipinge tutta la celeste beatitudine nel volto di Beatrice, non si poteva fare che dal solo Dante; e chi vuole imitarlo, o l'ha a ricopiare tal quale; o lo farà d'ogni luce scemo.

La natura del moto che quìeta
 Il mezzo; e tutto l'altro intorno muove,
 Quindi comincia come da sua meta.
 E questo cielo non ha altro dove
 Che la mente divina, in che s'accende 110
 L'amor che 'l volge e la virtù ch'ei piove.
 Luce ed amor d'un cerchio lui comprende,
 Sì come questo gli altri, e quel precinto
 Colui che 'l cinge solamente intende.
 Non è suo moto per altro distinto; 115
 Ma gli altri son misurati da questo,
 Sì come diece da mezzo e da quinto.
 E come 'l tempo tenga in cotal testo

106—108. Nota i due primi. — Dice che il circolar moto comincia da quel cielo; ma lo dice Dante. Definisce la natura di questo moto per due suoi particolari, dell'immobilità del centro, e dell'aggiramento di fuori. *Da sua meta*; da suo termine, perchè di là è l'empireo, ch'è immobile, per anco in sé, come dicesti nel Convito, *secondo ciascuna parte, ciò che la sua materia vuole*.

109—111. Nota. — *Altro dove*, altro luogo. *In che s'accende*, ecc.; in che l'amor che lo volge (l'intelligenza sua motrice) s'accende. *E la virtù*, ecc.; e in che (mente divina) s'accende la virtù, ch'esso cielo piove in quelli di sotto.

112—114. Nota il primo. — *D'un cerchio*, suppl. *col giro*: Un cerchio di luce e d'amore, ch'è l'empireo, comprende questo cielo, sì come esso tutti gli altri in sé comprende. *E quel precinto*, ecc. Ordina: e *colui*, il quale cinge così questo cielo, intende solamente quel precinto. Colui il quale cinge così, cioè di luce e d'amore, questo cielo, e Dio. *Solamente intende*; è il solo che governa intendendo, o sia nella divina sua mente. *Precinto*; addiettivo in origine, si usa qui a modo di nome ad accennar l'anzidetto giro di luce e d'amore.

115—117. Il moto di questo cielo non è misurato da altro moto; ma tutti gli altri dal suo, siccome il dieci è misurato dalla sua metà, ch'è cinque, e dal suo quinto che è due.

118 e 119. Nota i due primi. — *Tenga in cotal testo le sue radici*, ecc. Non si potendo il tempo, se non pel modo com-

Le sue radici, e negli altri le fronde,
 Omai a te puot'esser manifesto. 120
 O cupidigia, che i mortali affonde
 Sì sotto te, che nessuno ha podere
 Di ritrar gli occhi fuor delle tu' onde!
 Ben fiorisce negli uomini 'l volere;
 Ma 'la pioggia continua converte 125
 In bozzacchioni le susine vere.
 Fede ed innocenzia son reperte
 Solo ne' pargoletti; poi ciascuna
 Pria fugge che le guance sien coperte.
 Tale, balbuziando ancor, digiuna, 130
 Che poi divora, con la lingua sciolta,

prendere e misurare, e di questo essendo principio il primo mobile, dice, figurando il tempo qual pianta, ch'egli ha sue radici nascoste in cotal testo, cioè in cotal vaso, e le sue frondi negli altri pianeti a noi visibili.

121—123. Nota sino al vers. 139. — *Cupidigia*; radice d'ogni iniqua voglia. *C/e . . . affonde*; che sommergi nei tuoi gorgi, senza fine cupi, li ciechi mortali, sì che, ecc. *Affonde*, per *affon-li*, lic. poet.

124—126. Il senso di questa metafora, tolta dall'imbastardirsi che fa il vero frutto del susino per continua pioggia, è, che s'accende tratto tratto nei mortali alcuna favilletta, alcun amore delle cose superne; ma il soffio continuo delle passioni, gl'incessanti stimoli dell'inferno e del mondo, pervertono quell'amore, rivolgendolo a rea cupidità.

127. *Reperte*, voce poet. *trovate*; si trovano. *Pria fugge che*; fugge pria o prima che. *sien coperte*; suppl. di barba; cioè *s'impelino*.

130—132. *Balbuziando*; quand'è ancora balbuziente o balbettante, non potendo per la troppo infantile età, roferrire intiere e spiccate le parole. *Ancor, digiuna, che poi divora*, ecc. Questa espressione particolare di temperanza nel mangiare, si fa generale dal Poeta a qualsivoglia altra cosa, dove possa questa virtù, e il suo contrario aver luogo. Però, *digiuna* significa *è continente*; e *poi divora qualunque cibo per qualunque luna*, vale: poi in ogni tempo e occasione corre sfrenato dovunque cupidità lo stimola. *Con la lingua sciolta*; come, uscita dall'età balbuziente, ha sciolto lo scilinguagnolo.

Qualunque cibo , per qualunque luna ;
 E tal , balbuziando , ama ed ascolta
 La madre sua , che , con loquela intera ,
 Disia poi di vederla sepolta. 135
 Così si fa la pelle bianca , nera ,
 Nel primo aspetto , della bella figlia
 Di quei ch'apporta mane e lascia sera.
 Tu , perchè non ti facci maraviglia ,
 Pensa che 'n terra non è chi governi ; 140
 Onde si svia l' umana famiglia.

133—135. *Con loquela intera*, Ti ricordi di chi (Inf. vii) del fango ingozza , che ha detto gorgogliarsi quell' inno nella strozza , *che dir nol posson con parola integra*.

136—138. Ordina : *Così la pelle , bianca nel primo aspetto (dico la pelle della bella figlia di quei che apporta mane e lascia sera) si fa poi nera. — La bella figlia di quei , ecc. , è l'umana natura ; e quei che apporta (ai mortali) mane , (il giorno) e lascia loro (dipartendosi) la sera , è il sole ; e l' umana natura dicesi figlia del sole , perchè : sol et homo generant hominem*. Adunque sì come la pelle dell'uomo , bianca nel primo aspetto , si fa poi bruna , così l' uomo , buono nella prima infantile età , si fa poi cogli anni malvagio. E però nel xxxi di questa Canzone :

La carne de' mortali è tanto blanda ,
 Che giù non basta buon cominciamento
 Dal nascer della quercia al far la ghianda.

139—141. Nota il terzo. — *Perchè non ti facci maraviglia ; di questo mutarsi tosto di buona in rea l' umana natura. Non è chi governi*. Vedi nel xix com' era allora governata la terra. E poi leggi le sottoposte parole del Convito : *sicchè quasi dire si può dello mperadore , volendo il suo ufficio figurare con una immagine , che egli sia il cavalcatore della umana volontà ; lo qual cavallo come vada senza il cavalcatore per lo campo , assai è manifesto , e specialmente nella misera Italia , che senza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa. — Onde*. Nel vi , del Purgatorio :

Guarda com' esta fiera è fatta fella ,

Per non esser corretta dagli sproni.

Si svia ; esce di via , cioè della dritta via. Lombardi vuole che si scriva la particella *si* accentata , e perchè non ha altro sostegno , dice : *io amo così*.

Ma prima che gennaio tutto sverni ,
 Per la centesima ch'è laggiù negletta ,
 Ruggeran sì questi cerchj superni ,
 Che la fortuna che tanto s'aspetta 145
 Le poppe volgerà u' son le prore ,

142—148. Nota i versi 44 e 48.—*Prima che gennaio*, ecc.; prima che il mese di gennaio esca tutto del verno, e però venga a cadere in primavera. *Per la centesima*, (*centesima*, frodato l'*i* per lic. poet.). Giusta il Calendario Cesariano, l'annual giro del sole era di 365 giorni, e ore 6 precise, e tanto di più che in cent'anni, vel circa, veniva a formare un dì. Questa quasi impercettibile differenza, chiamata *centesima*, in senso illimitato, era, per la sua piccolezza negletta, e fu per insino che vi si rimediò, nella correzione del calendario, fatta da Gregorio xiii.

Una cosa di momento da notarsi si è l'avvertimento del Vellatello riferito dal Venturi, cioè che accennando la predizione di Beatrice un soccorso dopo pochi anni aspettato, e la forma dell'espressione *prima che gennaio tutto sverni* comprendendo, s'ha a intendere adoperata dal Poeta in quel senso il giro di molti secoli che ad annunziare imminente disastro ad alcuno, noi diciamo, per esempio: *non passeranno mill'anni che sentirai il colpo che t'è destinato*; volendo dire che sarà ben tosto. Così appunto, nel primo capitolo del Trionfo d'Amore, sentesi dire il Petrarca:

Mansueto fanciullo, e fiero veglio,
 Ben sa chi 'l prova, e' fiati cosa piana
 Anzi mill'anni.

Ruggeran sì. I mutamenti delle cose di quaggiù nascono dal vario influire delle sfere celesti, il cui girare producendo quel suono che più volte s'è detto, s'accenna per esso il loro influire. Così intendono tutti, facendo osservare che quel *ruggeranno*, detto è metaforicamente, essendo il *ruggire* o *ruggere* proprio solo della voce del leone. A me pare scorgere in questa voce una cosa di più, cioè l'intenzione del Poeta di accennar per essa un certo sconcertato sdegno in quelle animate spere ad affrettare sì possenti influssi. *La fortuna che tanto s'aspetta*. Allude al rimedio a tanti mali, che aspettava da quel grande, che figurò nel primo dell' Inferno nel veltro sterminatore della lupa, e del quale sì gloriosamente ha parlato nel xvii di questa Canzone: *Le poppe volgerà*, ecc. L'umana famiglia era sviata sì, che gittava quel dinanzi a quel di dietro. *Classe*, voce poet. *flotta*.—E

372 DEL PARADISO, CANTO XXVII.

Sì che la classe correrà diretta ;
E vero frutto verrà dopo 'l fiore.

vero frutto, ecc. I fiori veggonsi anche nella presente cor-
ruzione : *Ben fiorisce negli uomini il volere* :
Ma la pioggia continua converte
la bozzacchioni le susine vere.

CANTO XXVIII.

ARGOMENTO.

Visione della divina essenza nelle tre gerarchie dei nuovi angelici cori: canti, trionfi, dottrine nuove, poetiche maraviglie, sentenze, e detti degni di ricordo.

POSCIA che 'ncontro alla vita presente
De' miseri mortali aperse 'l vero
Quella che 'mparadisa la mia mente;
Come in ispecchio fiamma di doppiero

1—3. Nota. — *Aperse il vero*; dichiarando l'attuale depravazione del mondo, e il rimedio che s'aspetta. *Quella che 'mparadisa*; colei che lo pone in paradiso, cha lo bea della beatitudine eterna; e ciò nell'uno e nell'altro aspetto. *La mia mente*; perocchè tutto intellettuale è l'amor suo, e tale fu il suo godere su la terra, quale ora è in cielo.

4—15. Nota salvo 7 e 8. — Voltoſi ai begli occhi di Beatrice, vede in loro impresso un maraviglioso spettacolo, e siccome colui che, scorto improvvisamente dentro uno specchio il lume d'accesa torcia, volgesi dietro, e vede quell'immagine convertirsi appunto coll'oggetto che rappresenta, così fa Dante, e trova fra la cosa vera e l'idolo suo mirabile convenienza. *Doppiero*; torchio o torcia di cera. *Cryſca. Che se n'alluma dietro*; che l'ha dietro alle spalle acceso. *Prima che*, ecc.; prima ch'abbia visto quella torcia, è che v'abbia pur pensato. *Il vetro*, lo specchio. *Ch'el s'accorda con esso*; che lo specchio s'accorda col vero. *Come nota con suo metro*; la nota è il canto, il metro (misura) è il tempo regolatore della nota. *La mia memoria si ricorda*; adunque quando dicesi *mi ricorda*, v'ha difetto di la memoria. — *Riguardando nei begli occhi*, sottintendi e *rivolgendomi per vedere se essi mi dicevano il vero*. — *Onde a pigliarmi*, ecc. Quindi il Petrarca: *Che i be' vostri occhi*,

Vede colui che se n' alluma dietro , 5
 Prima che l'abbia in vista od in pensiero,
 E sè rivolge per veder se 'l vetro
 Li dice 'l vero , e vede ch' el s' accorda
 Con esso , come nota con suo metro ,
 Così la mia memoria si ricorda 10
 Ch' io feci , riguardando ne' begli occhi
 Onde a pigliarmi fece Amor la corda :
 E com' io mi rivolsi , e furon tocchi
 Li miei da ciò che pare in quel volume ,
 Quandunque nel suo giro ben s' adocchi, 15
 Un punto vidi che raggiava lume
 Acuto sì , che 'l viso ch' egli affuoca
 Chiuder conviensi per lo forte acume :
 E quale stella par quinci più poca
 Parrebbe luna locata con esso , 20

donna , mi legaro. — Com' io , ecc. , così tosto com' io. E furon tocchi ; espressione ch' accenna , e mostra istantanea l' azione. *Da ciò che pare ;* dirà tosto ciò che fu. *In quel volume ;* in quel cielo. Così spiega anche Lombardi , e malamente gli altri intendono dell' occhio di Beatrice. *Quandounque ;* in qualsivoglia , quando , ogni volta che. *Nel suo giro ben s' adocchi ;* s' affissi ben l' occhio e la mente di quel nono cielo.

Ha veduto nell' ottava sfera il trionfo di Cristo e della Regina del cielo ; qui altro meraviglioso spettacolo , cioè Dio stesso circondato dai suoi nove cori di angeli , tripudianti , e moventisi in giro più o meno veloci , giusta il maggiore o minore acume del loro vedere.

16—21. Nota. — *Un punto vidi , ecc. ;* per questo punto d' infinito fuoco ardente , rappresenta il Poeta la divinità , che figura in un punto , a significar l' indivisibilità sua , essendo il punto un elemento lineare , e però indivisibile. *Acuto ;* però vivo e forte. *Il viso ,* la vista. *Affuoca ;* assalta a guisa di fuoco ; vince l' occhio e l' abbaglia. *Chiuder conviensi ;* forza è che si chiuda. *Per lo forte acume ,* per l' acutezza , vivezza , e forza sua. E così dice quello che gli avvenne , con quello che a qualunque altro avverrebbe. *E quale stella , ecc. ;* e qualunque stella che veduta di

Come stella con stella si collóca.
 Forse cotanto, quanto pare appresso
 Allo ciguer la luce che 'l dipigne,
 Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,
 Distante intorno al punto un cerchio d'igne 25
 Si girava sì ratto, ch' avria vinto
 Quel moto che più tosto il mondo cigne;
 E questo era d' un altro circuncinto,
 E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,
 Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto. 30
 Sovra seguiva 'l settimo sì sparto
 Già di larghezza, che 'l Messo di Juno

quaggiù pare più picciola. *Locata con esso*; essendo collocata presso ad esso punto, come *Stella si colloca in cielo con altra stella* (l'una appresso all'altra), *parrebbe luna; intendi in grandezza.*—*Collòca per colloca*, lic. poet.

22—27. Nota il v. 26 e 'l 27. — Ordina così: *Un cerchio d'igne, distante da quel punto forse cotanto, quanto appresso allo (alo alone) pare cingere la luce che lo dipinge, quando il vapore che lo porta è più spesso, si girava sì ratto, che avrebbe vinto quel moto che cinge il mondo più tosto.*

La Crusca scrive *allo*; altre edizioni *al*; Lombardi con la Nidobeatina *halo*, forma più vicina all'origine sua, ch'è il greco *halos*; e lo Stuardiano: *Al cingere la luce ch'el dipinge*; il signor canonico Dionigi, *alò*. Ma poichè è parso a quei sommi poter italianizzar in questa guisa il greco vocabolo, stiamocene con loro, senza cercar più là, avvertendo soltanto, che; in qualsivoglia forma si scriva, s'ha da intendere quel cerchio luminoso che nasce da refrazione dei raggi della stella, per vapore addensatosi d'intorno, e ch'è detto *alone*. Dice *quando il vapore che porta l'alone è più spesso* o sia *denso*, perchè altrimenti non apparisce. *Un cerchio d'igne*; un lucentissimo cerchio di fuoco. *Quel moto che, ecc.*; il moto del cielo che gira più veloce d'ogni altro, e circonda l'universo; quello del primo mobile.

28—36. Nota il vers. 32 e 'l 33. — Sarà bene che legga lo studioso le sottoscritte parole del Poeta, tolte dal suo Convito, a pieno intendimento di queste e di altre cose: *Parte la Chiesa le prime creature per tre gerarchie, ch'è a dire tre principati santi, ovvero divini, e ciascuna gerarchia ha tre ordini; sicchè nove ordini di creature spirituali la Chie-*

Intero a contenerlo sarebbe arto:
 Così l'ottavo e 'l nono, e ciascheduno
 Più tardo si movea, secondo ch'era 35
 In numero distante più dall' uno:
 E quello avea la fiamma più sincera,
 Cui men distava la favilla pura,
 Credo perocchè più di lei s'invera.
 La Donna mai, che mi vedeva in cura 40

sa tiene e afferma. Lo primo è quello degli angeli; lo secondo degli arcangeli; lo terzo delli troni; e questi tre ordini fanno la prima gerarchia; non prima quanto a nobiltà, non a creazione, che più sono l'altre nobili, e tutte furono insieme create; ma prime quanto a nostro salire a loro altezza. Poi sono le dominazioni, appresso le virtù, poi li principati, e questi fanno la seconda gerarchia. Sopra questi sono le potestati e li cherubini, e sopra tutti sono li serafini, e questi fanno la terza gerarchia. E dell'esser tre le gerarchie e nove gli ordini, son cagione i tanti diversi riguardi che la maestà divina si può considerare; siccome in seguito si dice. Ora veniamo alla lettera. Era d'un altro, ecc.; era cinto intorno dal giro d'un altro cerchio di fuoco, e quello che era secondo, era cinto dal terzo, ecc. Si sparto, si disteso. Già, quantunque non fosse se non il settimo. Di larghezza; suppl. in dimensione. — Il messo di Juno; l'arcobaleno, o sia l'Iride, ancella di Giunone. Però nel XII ha detto: Quando Junone a sua ancella jube. — Intero; abbi riguardo a questo aggiunto, perchè non resti di qua l'immaginar tuo. Arto, voce poet. angusto, stretto. — Così l'ottavo, suppl. seguiva. — Più tardo si movea, secondo, ecc.; la tardità del loro girare era in ragion diretta del numero in che ciascheduno distava dall'unità; e sai che contando, più cresce il numero, tanto più dall'uno si discosta.

37—39. Nota. — Più sincera; più chiara, e la chiarezza seguita l'ardore. Cui; suppl. a. — La favilla pura; quel lucidissimo e purissimo puntino centrale. Più di lei s'invera; cioè, con pieno costruito, s'invera più nell'essenza di lei, e questo invernarsi di lei, far sua essenza dell'essenza di lei, non si può tradurre, se non per approssimazione; e le forme che meno si scostano sono inlearsi; insostanziarsi di lei, o simile.

40—42. Nota. — In cura; chiama così l'inquietudine del desiderio che lo premeva di sapere che ciò fosse; e la frase forte sospeso, accenna la maraviglia ond'era a un tempo

Forte sospeso, disse: Da quel punto
 Dipende il cielo, e tutta la natura.
 Mira quel cerchio che più gli è congiunto,
 E sappi che 'l suo muovere e sì tosto
 Per l' affocato amore ond' egli è punto. 45
 Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto
 Con l' ordine ch' io veggio in quelle ruote
 Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto.
 Ma nel mondo sensibile si puote
 Veder le volte tante più divine, 50
 Quant' elle son dal centro più remote.
 Onde, se 'l mio disio dee aver fine
 In questo miro ed angelico templo,
 Che solo amore e luce ha per confine,
 Udir convienmi ancor come l' esempio 55
 E l' esemplare non vanno d' un modo;
 Che io per me indarno a ciò contemplo.

L' animo suo compreso. Da quel punto dipende, ecc. Quel punto è Dio medesimo, principio unico e necessario d' ogni cosa; però lo qualifica colla formula d' Aristotile: ex tali ignitur principio dependet cælum et natura.

44 e 45. Not. è sì tosto, col vers. seg. — *Sì tosto*, sì caldo, sì ardente, sì ratto.

46—51. Nota gl' ultimi due. — L' ordine del mondo è inverso a quello che in quei giri si vede; poichè, quanto sono i cieli più presso al centro, tanto meno hanno virtù, e tanto è men tosto il loro movimento, e questa è la cagione di che si maraviglia. *Nel mondo sensibile*; chiama così il corpo delle celesti sfere, perchè visibili, mentre quell' immagine che lo figura è pur intellettuale, non è in luogo, ma formata solo nella prima mente. *Tanto più divine*; cioè virtuose, o sia tanto più nello alito divino accese. *Quant' elle son*, ecc.; perocchè quanto più dal centro si scostano, tanto più al cielo divinissimo sono avvicinate, e però più immediata piove in loro la virtù suprema.

52—57. Nota i primi tre. — *Aver fine*; adempirsi, essere interamente soddisfatto. *Che solo amore*, ecc. Nel precedente Canto, vers. 112, istessamente: *Luce ed amor d' un cerchio lui comprende*. — *L' esempio*; sono le rotanti sfere intorno al centro dell' universo. *L' esemplare*; quello intenzio-

Se li tuoi diti non sodo a tal nodo

Sufficienti, non è maraviglia.

Tanto per non tentare è fatto sodo. 60

Così la Donna mia; poi disse: Piglia

Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti,

Ed intorno da esso t'assottiglia.

Li cerchj corporai sono ampi ed arti,

Secondo 'l più e 'l men della virtute 65

Che si distende per tutte lor parti.

Maggior bontà vuol far maggior salute;

Maggior salute maggior corpo cape;

S'egli ha le parti ugualmente compinte.

nale nella divina mente che l'esempio sensibile rappresenta. *Non vanno d'un modo*; anzi vanno all'inverso, com'ha detto vers. 49 e seg. — *Indarno a ciò contemplo*; in vano adoperò l'ingegno mio a comprendere sì fatto mistero.

58—60. Nota. — Figura la difficoltà di comprendere questo mistero, a un nodo, per tempo e per non essersi tentato di sciorlo, assodato e indurato; e ciò dicesi con graziosa eleganza. *Sodo*; solido, saldo, e però difficile a disfarsi.

61—63. Nota il terzo. — *Piglia*; odi e raccogli. *Dicerò*, per dirò, form. poet. *Se vuoi saziarti*; se vuoi che sia il desiderio tuo contentato; ma la forma del dire del Poeta suppone il desiderio figurato in quello di cibo corporale, e ne dimostra l'intensità colla voce *saziarti*. — *T'assottiglia*; assottiglia l'ingegno tuo.

64—66. *Li cerchj corporai*; le sfere sensibili. *Corporai* per corporali, come *animai* per animali; troncamento poetico. *Ampi*; sparti, com'ha già detto; *arti*, stretti. *Secondo il più e 'l men*, ecc. L'esser loro più o meno ampio dipende dal più o meno di virtù ch'essi contengono; il continente avendo a essere proporzionato al contenuto. *Che si distende per tutte lor parti*; perchè tutte hanno la relativa loro perfezione.

67—69. *Maggior bontà*, ecc. Quanto più di bontà ha in sé una cosa, tanto maggiore è il bene ch'essa trasfonde; e qui intendosi per bontà la virtù infusa nelle sfere, e per salute, i benefici suoi influssi. *Maggior salute*, ecc.; e corpo maggiore, s'egli ha tutte le sue parti perfette, *cape*; contiene, cioè dee contenere, salute maggiore, vale a dire più abbondante salute, più copia di benefici influssi, ch'è

Dunque costui, che tutto quanto rape 70
 L'alto universo seco, corrisponde
 Al cerchio che più ama e che più sape.
 Perchè, se tu alla virtù circonde
 La tua misura, non alla parvenza
 Delle sustanzie che t'appaion tonde, 75
 Tu vederai mirabil convenenza
 Di maggio a più, e di minore a meno,
 In ciascun cielo, a sua intelligenza.

come dire: E a far maggior salute, ponendo l'effetto per la cagione, cioè a contener maggior bontà, richiedesi corpo maggiore.

70—72. *Not. tutto quanto rape l'alto universo seco.*—*Costui*, questo cielo, il primo mobile. *Che tutto quanto rape*, ecc.; volge l'immaginazione per tutto l'immenso giro. *Rape*, form. poet., *rapisce*, mena nella sua rapina. *Al cerchio*, ecc.; al più presso a quel punto di fuoco. *Che più ama*; è composto dei serafini, più di tutti nel fuoco d'amore accesi. *Che più sape*; la cui veduta più in Dio si profonda. *Sape*; per *sa*, voce poet.

73—78. *Perchè*, per la qual cosa. *Se tu alla virtù circonde*, ecc. Di questa forma del dire dantesco il sentimento è: Se tu confronterai di questi giri intelligibili, non la parvenza della loro maggiore o minore ampiezza, ma l'intensità della virtù loro, coll'ampiezza dei giri corporali, tu vedrai convenienza mirabile fra il maggior cerchio sensibile col più virtuoso di questi, e fra il minore di quelli col meno virtuoso di questi. Adunque s'ha a confrontar la virtù del minore di quei giri intelligibili col primo mobile; quella del secondo con l'ottavo cielo, e così via via sino al più ampio di questi, la cui virtù col minor giro sensibile, ch'è il cielo della luna, s'ha a misurare. Quindi si ricava che le intelligenze motrici della nona sfera sono i serafini; dell'ottava i cherubini; della settima i troni; della sesta le dominazioni; della quinta le virtù; della quarta le potestadi; della terza i principati; della seconda gli arcangeli; della prima gli angeli. Ora tornasi ad alcun particolare del testo. Questo figurato modo: *circonde* (lic. poet., per *circondi*) *la tua misura*, ecc., è tolto dal circur che facciamo colla misura la superficie dei solidi. *Che t'appaion tonde*; per essere intorno a quella lucentissima favilla sì fattamente disposte. *Convenenza*, convenienza, corrispondenza, conso-

Come rimane splendido e sereno

L'emisperio dell'aere, quando soffia 80

Borea da quella guancia ond'è più leno,
Perchè si purga e risolve la roffia

Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride

Con le bellezze d'ogni sua parroffia;

Così fec'io, poi che mi provvede 85

La Donna mia del suo risponder chiaro,

E come stella in cielo il ver si vide.

nanza, ecc. *Di maggio*; di maggior cielo sensibile. Del troncamento di *maggiore* in *maggio*, s'è parlato altrove. *A più*; Lombardi supplisce *vicino*, a giro intelligibile più vicino al punto infocato; ma il vers. 73 ci suggerisce che l'aggiunto sottinteso è *virtuoso*, e però costruisco *al giro intelligibile più virtuoso*. — *E di minore a meno*; come ho detto di sopra. *A sua intelligenza*; all'intelligenza sua motrice.

79—87. Nota salvo 85 e 86. — Dante ha capito come l'esempio e l'esemplare vanno d'un modo: adunque, siccome al soffio del vento puro rimane da ogni ingombro il cielo, così al lume della nuova verità, fuggate le tenebre che oscuravano la sua mente, essa chiara si rimase. *Più leno*; in riguardo all'effetto che produce, e rispetto al contrario, quando soffia torbido e burrascoso. Orazio dice il Noto, bianco, candido, sereno, per serenare talvolta che fa il cielo:

Albus ut obscuro deterget nubila caelo

Sape Notus.

Perchè, per lo quale soffiare. *Si risolve*; si scoglie; sfuma. *Roffia*, voce volta dal provenzale *roffée*, che significa *rogna*, *igna*, *arosta di rogna*, dedotta dal Poeta a significare quello ingombro di vapori che turba e fa intento l'aere. *Turbava*; suppl. *l'aere*. — *Sì*; ponendo la virgola dopo questa particella, non vi è più senso. *Con le bellezze*, ecc., con tutte le bellezze dell'eterno suo corteggio; che sono le belle cose che adornano il cielo. *Parroffia*; ha senso di *comitiva* e *corteggio*; ma non ho potuto trovare l'origine di questa voce. Dice il Venturi che all'orecchio suo sonerebbe più dolce di questi versi una canzone tedesca. Mi ricorda uno sciaurato che diceva sentir con più diletto un trillo di Gluck, che un canto di Piccini. *Mi provvede*; suppl. *col lume*. — *Del suo risponder chiaro*, di sua chiara risposta; e con questo aggiunto ci ricorda le tenebre dell'ignoranza che gli oscuravano prima

E poi che le parole sue restaro ,
 Non altrimenti ferro di-favilla ,
 Che bolle , come i cerchj sfavillaro. 90
 Lo 'ncendio lor seguiva ogni scintilla ;
 Ed eran tante , che 'l numero loro
 Più che 'l doppiar degli scacchi s' immalla.
 Io sentiva sannar di coro in coro

l' intelletto. *Come stella*, sottintendi *si vede risplendere*. — *Il ver si vide*; cost il vero si vide da me scintillarmi nel suo aspetto. E di Boezio :

*Tunc me discussa liquerunt nocte tenebrae
 Luminibusque prior rediit vigor ;
 Ut cum præcipiti glomerantur sidera choro ,
 Nimborisque polus stetit imbris ,
 Sol latet , ac nondum coelo venientibus astris ,
 Desuper in terram nox funditur.
 Hanc si Threicio Boreas emissus ab antro
 Verberet , et clausum reseret diem ,
 Emicat , et subito vibratus lumine Phoebus ,
 Mirantes oculos radiis ferit.*

88—90. Nota il secondo e 'l terzo. — *Restaro*, forma poet., *restarono*; Beatrice avendo finito di parlare.

91—93. Nota. — Due cose si dichiarano dal Poeta; la quasi innumerabilità delle creature delle tre gerarchie componenti i nove ordini, e lo sfavillar quasi a gara di quella moltitudine di faville vincenti dell' incendio. Adunque fissa ben l'occhio della mente in quel vero spettacolo; e mira l'incendio in massa, pur differenziato nelle sue divisioni pel quanto e pel quale dello splendore e del girare, con quella moltitudine di faville, il cui sfavillamento, come favilla in fiamma vince pur l'incendio generale. *Il numero lor*, ecc.... *s' immalla*; il numero delle quali si moltiplica in più migliaia, che il doppiar, ecc., il quale addoppiamento farsi con questa progressione. Al secondo scacco poni due; moltiplica questo numero per sé, e poni quattro nel terzo; moltiplica il quattro, e rilieva otto nel quarto; e così sino all'ultimo, e avrai il bel piacere ch'ebbe colui, il quale si divertì a contare in quante forme si potevano ordinare le lettere dell'alfabeto, il cui numero incredibile si vede in Plutarco.

94—96. *Osannar*; cantare osanna. *Di coro in coro*; d'uno in altro di quei nove ordini; e questo canto raddoppiava il diletto al Poeta. *Al punto fisso*, a quel lucidissimo punto di fuoco, il quale, non moto, tutto muove. *All' ubi*, al luogo.

Al punto fisso che gli tiene all' *ubi*, 93
 E terrà sempre, nel qual sempre foro;
 E quella che vedeva i pensier dubi
 Nella mia mente, disse: I cerchj primi
 T' hanno mostrato i serafi e i cherúbi.
 Così veloci seguono i suoi vimi 100
 Per simigliarsi al punto quanto ponno,
 E posson quanto a veder son sublimi.
 Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,
 Si chiaman troni del divino aspetto,
 Perchè 'l primo ternaro terminonno. 105
 E dei saver che tutti hanno diletto,
 Quanto la sua veduta si profonda
 Nel vero in che si queta ogn' intelletto.
 Quinci si può veder come si fonda
 L' esser beato nell' atto che vede, 110

Agli ubi, legge sgraziatamente la Nidobeatina. *Foro*, voce poetica furono.

97—99. Not. *vedeva i pensier dubi nella mia mente*. — *I pensier dubi*, suppl. miei, e per lic. poet. dice *dubi*, per *dubbi*. Il dubbio di Dante era chi fossero le faville d'ognuno di quegli ordini. *Serafi e cherubi*, lic. poet., *serafini e cherubini*.

100—101. Nota. — *Vimi*, vimini, vincoli, legami, è voce poet. Questo vincolo che tiene ivi quelle spirituali creature, e le tira, e fa girar sì ratte, è l' ardente fuoco d'amore che le stimola. Vedi di sopra vers. 44 e 45, *Per simigliarsi*, ecc.; è il sentimento dell' espressione del verso 39: *Per invernarsi di lui quanto possono*. — *A veder son sublimi*, sono sublimati o sia innalzati a veder quel punto, che spiegasi più giù, vers. 107 e 108.

103—105. *Gli*, a loro, ai due detti primi ordini. *Vonno*, for poet. *vanno*. — *Troni del divino aspetto*, ha detto di loro nel 1: *Onde rifulge a noi Dio giudicante*. *Terminonno*, forma disusata per *terminano*, tolta forse dal provenzale, che dice *amon*, amano.

106—108. Nota. — Il diletto di quelle creature è proporzionato al loro veder Dio, ch' è quel vero nel quale solo l' intelletto nostro, tosto che l' ha giunto, *posasi in esso come fera in lustra*.

109—111. Nota. — Per conseguente la beatitudine sta nel

Non in quel ch'ama, che poscia seconda;
 E del vedere è misura mercede
 Che grazia partorisce e buona voglia;
 Così di grado in grado si procede.
 L'altro ternaro, che così germoglia 115
 In questa primavera sempiterna,
 Che notturno ariete non dispoglia,
 Perpetualmente Osanna sverna
 Con tre melode, che suonano in tree
 Ordini di letizia, onde s'interna. 120
 In essa gerarchia son le tre Dee,
 Pima dominazioni, e poi virtudi;

vedere, e non già nell'amore, perchè quest'atto è secondo al vedere, e tanto, né più né meno.

112—114. E il merito, frutto della grazia e della buona voglia del meritante, è misura del vedere, cioè del profondersi più o meno la veduta nella divina essenza; o sia il veder Dio è tanto, quanta è la mercede, frutto, ecc. *Mercede*, premio, poni per *merito*, per esser tra l'uno e l'altro la dipendenza ch'è fra l'effetto e la sua cagione. Così, con questa proporzione di più a più.

115—120. *Not. germoglia*, coi due vers. seg.—Viene alla seconda gerarchia, le cui creature vede l'immaginar suo oone piante liete d'eternie frondi e fiori in quel luogo di perpetua primavera, immune da ogni rigore della stagione che spoglia le piante nostre d'ogni loro onore, ch'è l'autunno, nella quale l'ariete, girando opposto al sole, sorge su l'emisferio nostro quando egli tramonta; e però lo qualifica a tempo coll'aggiunto *notturno*. — *Osanna sverna*. Gli uccelli, allo svernare, allo uscir del verno ripigliano i loro amorosi canti; quelle creature svernate perpetuamente, cantano perpetuamente Osanna. Il signor canonico Dionigi legge con grazia slavata *perpetualmente osanna isberna*. *Con tre melode*, ecc.; con tre melodie risonanti nei tre ordini d'amori, onde quel ternaro s'interna, cioè si compone. *Interna*, da *internarsi*, si forma da *terno*; come da *terzo*, interzarsi; da *due*, induarsì, da *mille*, immillarsi; e però vale *si compone*, con riguardo ai tre ordini che di lui si fanno. *Tree*, lic. poet., *tre*.

121. *Dee*; così dice quelle creature perchè da lui scorte sotto aspetto d'unità.

L'ordine terzo di podestadi *èe*.
 Poscia ne' duo penultimi tripudi
 Principati ed arcangeli si girano; 125
 L'ultimo è tutto d'angelici ludi.
 Questi ordini di su tutti rimirano,
 E di giù vincon, sì che verso Dio
 Tutti tirati sono, e tutti tirano.
 E Dionisio con tanto disio 130
 A contemplar questi ordini si mise,
 Che li nomò e distinse com'io.
 Ma Gregorio da lui poi si divise;

123. *Èe*, per *è*, quantunque sia stata la forma prima del parlare, è diventata oggi una delle poetiche nostre licenze.

124—126. Accenna l'ultima gerarchia *ne' duo penultimi tripudi*, nel settimo e nell'ottavo di quei festeggianti cori. *D'angelici ludi*; d'angeli giubilanti. *Ludi*, per *giuochi*, *feste*, è voce poetica.

127—129. *Di su tutti rimirano*, e *di giù vincon*, ecc. *Di su*, nel punto di su, ch'è il sommo di tutti i colli, cioè Dio, *Rimirano*, per esser da quello tirati e vinti. *E di giù*, e rispetto al di giù, alle sostanze a loro inferiori. *Vincon*, ecc., tirando a sé; e così sono verso Dio tirati, e tirano verso Dio; essendo come una catena di più anelli, all'un capo della quale sia la forza movente. Ad escludere la lezione della Nidobeatina, che porta *tutti s'ammirano*, in luogo di *tutti rimirano*, come legge la Crusca, e come giurerei che Dante ha scritto, basta la spiegazione che fa il Lombardi; dicendo che *l'ammirarsi vale il riconoscersi vinto in eccellenza da ciò che gli è di sopra*; concetto troppo lontano dal contesto, per sé chiaro, e con forme convenienti dal Poeta già espresso.

130. *Dionisio*; del quale nel x di questa Canzone:

Appresso vedi 'l lume di quel cero

Che, giuso in carne, più addentro vide

L'angelica natura e 'l ministero.

133—135. Nota il secondo e 'l terzo. — *Gregorio*; S. Gregorio Magno. *Si divise*, si scostò in parte, ponendo le podestadi in luogo dei troni, e altre sì fatte differenze. *Di se medesimo rise*; rise del suo inganno. Qui Venturi s'indraga contro Dante, come si tacciasse quel santo d'empietà. Lasciamolo gridare, che presto si tacerà per in eterno.

Onde, sì tosto come gli occhi aperse
In questo ciel, di sè medesmo rise. 135.
E se tanto segreto ver proffer e
Mortale in terra, non voglio ch'ammiri,
Che chi 'l vide quassù gliel discoverse
Con altro assai del ver di questi giri.

136—139. Nota il primo e 'l secondo. — E, se un mortale manifestò sì profondo vero, non te ne dei maravigliare, essendogli stato scoperto, con molte altre cose, da colui che qui le vide. *Profferse*, pose in vista, dischiuse, appalesò. *Mortale*, uomo. *In terra*, modifica *profferse*, e non *mortale*, come crede l'amico. *Ch'ammiri*, che tu ammiri. *Chi 'l vide*, chi vide questo segreto vero, e fu il vaso d'elezione, S. Paolo maestro di S. Dionisio. *Di questi giri*, di queste sfere intellettuali.

C A N T O XXIX.

ARGOMENTO.

Dubbi di Dante, scorti da Beatrice dove ogni luogo e tempo s'appunta. Processo della somma sapienza nella creazione degli angeli, e caduta de' rei. Altissime dottrine; fiori e frutti poetici pellegrini affatto. Acerbi morsi contro la teologica dottrina di alcuni del suo tempo, e fierissima invettiva contro a' rei predicanti.

QUANDO amboduo i Figli di Latona,
 Coverti del Montone e della Libra,
 Fanno dell'orizzonte insieme zona,
 Quant'è dal punto che 'l zenit inlibra,

1—9. Nota. — Venuta all'ultima parola, Beatrice dipinta di celeste riso, s'affissa un istante in quel lucentissimo puntino, onde si rimuove per parlare a Dante. E questa brevissima vista è ciò che qui si dipinge con forme di nuova creazione. *Ambodue li figli di Latona*; Apollo e Diana, cioè il sole e la luna, che partorì gemelli Latona in Delfo; e (*Purg. xx*), gli dice *li due occhi del cielo*. — *Coperti del Montone*, ecc.; essendo coperti l'uno dal segno del montone, e l'altro dal segno della libra; i quali segni stanno in dritta opposizione. E dice *coperti*, per star sotto ai detti segni. *Fanno*, ecc. Ordina: *fanno insieme a sè stessi zona col cerchio dell'orizzonte*; cioè si fanno dell'orizzonte una fascia, si cingono insieme d'esso cerchio, l'uno nascendo di qua, l'altro di là. *Quant'è*, ecc. Costruisci: *Quanto tempo è posto dal punto, in che il zenit inlibra l'uno e l'altro, infino al punto in che l'uno e l'altro, cambiando l'emisferio si dilibra da quel cinto, Beatrice, riguardando con occhio fisso nel punto che mi aveva vinto, si tacque per tanto tempo col volto dipinto di riso. Figurati lo zenit, che fa qui il pun-*

Infìn che l'uno e l'altro da quel cinto, 5
 Cambiando l'emisperio, si dilibra,
 Tanto, col volto di riso dipinto,
 Si tacque B  atrice, riguardando
 Fisso nel punto che m'avea vinto.
 Poi cominci  : io dico, non dimando 10
 Quel che tu vuoi udir, perch'io l'ho visto
 Ove s'appunta ogni ubi e ogni quando;

to verticale al centro, come una mano che tenga equilibra-
 ti quei due pianeti, poich   *inlibrare* significa porre in
 bilancia, equilibrandoli, due corpi di peso eguale. *Da quel*
cinto; dell'orizzonte. *Cambiando l'emisperio si dilibra*; si
 squilibra, si toglie dell'equilibrio, l'uno nascendo ove l'al-
 tro tramonta. E questo tempo    appunto quando i due pia-
 neti si stanno di contro, ch'   brevissimo. *Che m'avea vin-*
to; l'ha detto nel precedente Canto, vers. 16, 17, 18.
 Lombardi scrive il quarto verso cos  : *Dal punto che li tie-*
ne in libra, come porta anche lo Stuard. e il MS. al Boc-
 caccio attribuito, in vece di quello che porta il testo no-
 stro. Con s   fatto mutamento non solo si distrugge un'immag-
 gine dantesca, ma sostengo che l'espressione *dal punto che*
li tiene in libra inf   che, ecc., non ha senso alcuno, per
 quanto agevole in apparenza lo dimostri cotal forma a chi
 non s   che pi   su sta monna luna. A veder la ragion no-
 stra, basta a chi intende fargli avvertire che, considerato
 il punto che *li tiene in libra* qual continente, non vuol ra-
 gione che si riguardi insieme qual termine, onde l'azione
 si diparte, come forza    che avvenga, cos   scrivendo; poi-
 ch   il punto di che parla Dante    quello preciso in che
 stanno equilibrati i due pianeti, e usciti di quel punto so-
 no squilibrati. Le persone, alle quali questo cenno non ba-
 sta, ricerchino il rimanente nella grammatica nostra. Lom-
 bardi fa anche all'aggiunto *fisso* del vers. 9, ove scrive in
 cambio *fiso*, una differenza fra l'uno e l'altro, ma vera-
 mente s'inganna.

10—12. Not. io l'ho visto, col vers. seg. — Io dico,
 suppl. l'attributo della proposizione non dimando. — Ove, si
 riferisce alla divina mente. *S'appunta*, s'inizia, e per   si
 legge dipinto. *Ogni ubi*, ecc., ogni dove, ogni idea di luo-
 go e di tempo. Il Venturi che qui e qua sente chi    Dan-
 te, dice in questo luogo: *Questo verso di Dante basta a*
qualificarlo una brava mente.

Non per avere a sè di bene acquisto,
 Ch'esser non può, ma perchè suo splendore
 Potesse, risplendendo, dir, *Subsisto*, 15

13—15. Nota. — Ragiona la creazione dell'universo con parlare, alla cui sapienza e grandezza puossi appena col pensiero arrivare. Aggiungi a questo i fiori poetici sparsi fra tanto sapere a piene mani, aggiungi la sublimità dei concetti, aggiungi in fine quel maschio stile che sente ognora delle divine cose che si discorre; e se non temi fatica di studio, e contrasti di passi malagevoli e forti, sii pur sicuro che tanto gusterai di queste delizie ineffabili, quanto ti disperse natura e arte a sentire. Ordina: *l'eterno amore s'aperse in nuovi amori in sua eternità, fuori del tempo, fuori d'ogni altro comprendere, come a lui piacque, e s'aperse in nuovi amori, non per avere acquisto di bene a sè, il che non può essere, ma perchè il suo splendore risplendendo potesse dire: Io subsisto.* Spieghiamo ogni particolare, seguendo quest'ordine di costruzione. *S'aperse in nuovi amori.* Comincia dalla creazione degli angeli, che chiama *amori*, per essere come un'emanazione del massimo di tutti ch'è Dio. *In sua eternità*; dice *sua*, perchè l'eternità a chi è eterno appartiene, ed egli solo l'intende, e l'eternità è possessione di vita non terminabile e senza principio. *Fuori del tempo*, perchè il tempo ha cominciato col moto, da cui si misura. *Fuor*, ecc.; cioè in modo fuori d'ogni altro comprendere. E chi, altri che l'Eterno, può concepire l'idea d'un bastone senza principio e senza fine? E questa frase modificativa appartiene alla proposizione dell'ultimo di questi versi. *Non per avere*, ecc. Il primo amore s'aperse in nuovi amori, Dio creò gli angeli, non già per aggiungere al suo essere beato, *ch'esser non può*, non si potendo aggiungere in nullissima parte all'infinito. *Risplendendo*; intendi *in altre sostanze fuori di sè*. — *Potesse dire: Io subsisto*, intendo *non solo in modo assoluto, ma pur relativo*; poichè tutte le minori nature, e massime gli angeli, sono altrettanti specchi della divina bontade. Del che si producono le seguenti prove, fra mille che si potrebbero senza fatica ritrovare. Nel quinto di questa Cantica:

E s'altra cosa vostro amor seduce,
 Non è se non di quella alcun vestigio
 Mal conosciuto che quivi traluce.

Nel xxi:

Ciò che non muore, e ciò che può morire
 Non è se non splendor di quella idea,

In sua eternità di tempo fuore ,
 Fuor d'ogni altro comprender com'ei piacque
 S'aperse in nuovi amor l'eterno amore.
 Nè prima quasi torpente si giacque ;
 Che nè prima nè poscia procedette 20
 Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.
 Forma e materia congiunte e purette
 Usciro ad atto che non avea fallo ,
 Come d'arco tricolore tre saette ;

Che partorisce amando il nostro sire.

E pur ivi :

Per sua bontate il suo raggiare aduna
 Quasi specchiato in nuove sussistenze
 Eternalmente rimanendosi una.

Infine vedi gli ultimi quattro versi di questo Canto , che non lasciano da desiderare di più.

Quanto alla parola *subsisto* , alla quale Lombardi di sua testa sostituisce *sussisto* , è tutt'uno.

19—21. Nota. — Dice che prima della creazione del mondo non si stette l'eterno amore *torpente* , (inerte , inoperoso) , perchè la creazione non fu in tempo , ma fuori di tempo , che cominciò dall'ora che l'amor divino mosse da prima quelle cose belle. — *Procedette lo discorrer di Dio* , ecc. ; è la frase del sacro testo , *spiritus Domini ferebatur super aquas* , per la quale s'esprime l'operar di Dio nella creazione. Ma s'inganna Lombardi , dicendo che prende il Poeta per sineddoco che una parte del detto operare pel tutto , essendo intenzione sua d'esprimere che la creazione intera fu istantanea come tosto ci dichiara.

21—24. Nota. — Ha parlato della creazione delle forme semplici , cioè separate da materia , che sono le intelligenze , o sia gli angeli ; ora viene a dire dei corpi , o enti corporei , i quali sono composti necessariamente di materia e di forme. Adunque nella parola *forma* , s'intendono tutte le possibili forme sostanziali , per le quali la materia prima , così o così modificata , piegasi alle diverse specie dei corpi. *Congiunte* , perchè la materia prima non può essere senza forma di sorte ; *purette* , schiette , cioè non mescolata una forma con altra. *Usciro ad atto che* , ecc. ; adunque questi tre effetti della creazione , cioè , 1.º forme intelligibili ; 2.º forme sostanziali ; 3.º materia , *uscirono* , emersero , sursero dal nulla , ebbero l'essere dal divino infallibile volere. Co-

E come in vetro, in ambra od in cristallo, 25
 Raggio risplende sì, che dal venire
 All' esser tutto non è intervallo,
 Così 'l triforme effetto dal suo Sire
 Nell' esser suo raggio insieme tutto ,
 Senza distinziōn nell' esordire. 30
 Concreato fu ordine e costruito
 Alle sustanzie , e quelle furon cima
 Nel mondo , in che puro atto fu prodotto.
 Pura potenza tenne la parte ima ;
 Nel mezzo strinse potenza con atto 35

me d'arco tricolore, ecc.; similitudine per la quale esprime poeticamente, che fu l'essere di questi tre effetti tutt' insieme.

25—30. Nota. — Rincalza con bella similitudine il già espresso concetto dell' istantanea creazione dei tre detti effetti. Dal venir della luce in vetro, o corpo simile, all' esser il corpo stesso tutto illuminato non è intervallo; così dal principio all' esser intero di quel triforme effetto non fu tempo in mezzo. Dice *raggio*, perchè quanto esiste non è se non uno splendore della eterna idea. *Senza distinziōn nell' esordire* (nel principiare), suppl. *rispetto al finire*, ovvero *all' esser suo intero*. Il signor canonico Dionigi legge *distinzione in esordire*. Alla pulita!

31—33. Not. *quelle furon cima*, col vers. seg. — Non solo furono create quelle sustanzie, ma con esse, e tutto insieme, fu loro certo ordine costruito e prescritto. *E quelle*, ecc.; e *quelle sustanzie, in che puro atto fu prodotto* (che furono potenziate a solo atto) *furono nel mondo cima* (furono poste in cima). Queste sono le intelligenze, o sia gli angeli, ordinati a fare nelle sostanze di sotto, e però locati di sopra.

34—36. *Pura potenza*, la sostanza, disposta dal Creatore solo a patire, o sia a ricevere, tenne la parte bassa del mondo, e questa sostanza è tutto il contento *da quel ciel ch'ha minor li cerchj sui*. — *Nel mezzo*, ecc. Ordina: *vime* (voce poet. legame) *tale*, che non si divina giammai, (che non si può nè potrà giammai slegare, disciogliere, rompere) *strinse* (costrinse, legò) *nel mezzo* (nel luogo mezzo, mezzano, tra la cima del mondo e l'ima parte) *potenza con atto*, (le sostanze attuate a prendere e a fare); e sono i cieli, che di su prendono, e di sotto fanno.

Tal vime, che giammai non si divima.
 Ieronimo vi scrisse lungo tratto
 De' secoli, degli angeli creati,
 Anzi che l'altro mondo fosse fatto;
 Ma questo vero è scritto in molti lati 40
 Dagli scrittor dello Spirito Santo;
 E tu lo vederai, se ben ne guati;
 E anche la ragion lo vede alquanto,
 Che non concederebbe che i motori
 Senza sua perfezion fosser cotanto. 45
 Or sai tu dove e quando questi amori
 Furon creati, e come; sì che spenti
 Nel tuo disio già son tre ardori.
 Nè giugneriesi, numerando, al venti

37—39. *Not. vi scrisse lungo tratto, col vers. seg. — Ordina: Ieronimo vi scrisse, intorno alla creazione degli angeli, loro essere stati creati lungo tratto dei secoli, anzi che, ecc. Vi scrisse, scrisse voi mortali. L'altro mondo; i due altri effetti della creazione, potenza con atto, e pura potenza. S. Tommaso ha falsificato questo parere di S. Girolamo.*

40. *Questo vero, del triforme effetto uscito dal Creatore, senza distinzione nell'esordire.*

42. *Se ben ne guati, se poni ben mente ai luoghi dove s'accenna che vogliansi attentamente considerare. Il Lombardi colla Nidob. legge se bene agguati, e il Cod. Stuard.: e tu te n'avvedrai, ecc.*

43—45. *Alquanto, in parte. Che non concederebbe, la quale, se si discorresse, non consentirebbe che i motori dei cieli fossero stati per tanto tempo senza la perfezione loro; la quale sta nell'aggiungere al fine intero, parte del quale è fare nelle altre sostanze.*

46—48. *Not. sì che spenti, col vers. seg. — Dove, in sua eternità; quando, di tempo fuora; come, com'ei piacque, vers. 16 e 17. Lombardi dice che come vale perchè, e però intende: perchè suo splendore potesse risplendendo durar sussisto. Ma siccome, per quanta sia la dipendenza tra la cagione e la maniera, è pur impossibile che l'una sia l'altra, la sua spiegazione s'ha a rifiutare. Sì che spenti, ecc.; è bellissima forma del poetico stile.*

49—51. *Nota. — Tocca la caduta degli angeli ribelli, la quale fu sì presso alla loro creazione che, numerando, non*

Si tosto, come degli angeli parte 50
 Turbò 'l soggetto de' vostri elementi.
 L'altra rimase, e cominciò quest' arte
 Che tu discerni, con tanto diletto
 Che mai da circuir non si diparte.
 Principio del cader fu il maladetto 55
 Superbir di colui che tu vedesti
 Da tutti i pesi del mondo costretto.
 Quelli che vedi qui furon modesti
 A riconoscer sè della bontate,
 Che gli avea fatti a tanto intender presti; 60
 Perché le viste lor furo esaltate
 Con grazia illuminante, e con lor merto,
 Sì ch' hanno piena e ferma voluntate.

s' arriverebbe dall' uno al venti in tanto. *Giugneriesi*, si giungerebbe. *Turbò 'l soggetto de' vostri elementi*. Mi scosto dalla *Crusca*, che legge *alimenti*, e me ne sta coll' *Aldina*, e con quelli che seguivano la sua lezione, e così il MS. Stuard., benchè, testimonio il *Redi*, *alimenti* suoni lo stesso che *elementi*, e spiego cogli altri che, per l' *elemento soggetto*, cioè sottoposto agli altri tre, s' intende la terra, la quale, alla caduta di *Lucifero* e delle schiere ribelli, si turbò, si sconvolse sì, come nell' ultimo dell' inferno dal Poeta mirabilmente si racconta.

52—54. Not. *Con tanto diletto*, col vers. seg. — *L'altra*, parte degli angeli. *Quest' arte*, di circuire a bearsi intorno a quel lucentissimo punto.

55—57. Not. — *Principio*, e però *cagione*. — *Il maladetto superbir di colui*, che osò levar le ciglia contro al suo Fattore. *Da tutti i pesi*, ecc., perchè *Lucifero* sta nel punto dell' universo, al qual si traggono d' ogni parte i pesi.

58—60. Not. *furon modesti*, coi due ver. seg. — *Modesti a riconoscer sè*; suppl. *opera*, *effetto*; riconobbero umilmente l' esser loro dalla bontà divina.

61—63. Nota il primo. — *Perchè*; per aver riconosciuto l' esser loro dalla bontà divina. *Con grazia illuminante*, che gli dispose a più internarsi nella visione di Dio. *E con lor merto*, quello d' aver ricevuta la prima grazia. *Sì ch' hanno*, ecc., sì che, in virtù della seconda grazia, hanno una volontà piena e ferma; perchè non possono più prevaricare, o sia sono, come dice il Poeta, *maturi*.

E non voglio che dubbi, ma sie certo,
 Che ricever la grazia è meritorio, 65
 Secondo che l' affetto gli è aperto.
 Omai dintorno a questo consistoro
 Puoi contemplare assai, se le parole
 Mie son ricolte, senz' altro aiutoro.
 Ma perchè 'n terra, per le vostre scuole, 70
 Si legge che l' angelica natura
 È tal, che 'ntende, e si ricorda, e vuole,
 Ancor dirò, perchè tu veggì pura
 La verità che laggiù si confonde,
 Equivocando in sì fatta lettura. 75
 Queste sustanzie, poichè fur gioconde
 Della faccia di Dio, non volser viso
 Da essa, da cui nulla si nasconde;
 Però non hanno vedere interciso

64—66. Nota il terzo. — *Sie*, v. p. *sii* e *sia*. — *Meritorio*; atto meritorio. *Secondo che*, ecc. Con quanto più affetto s'accoglie la grazia, tanto più meritevole si fa chi la riceve. Il pronome *gli* sta qui in vece della femminil forma *le*, il che, per agevolezza di pronunzia, praticavasi dagli antichi pur in prosa.

67—69. Ordina: *Se le mie parole sono state ricolte con attento animo da te, tu puoi contemplare assai d'intorno a questo consistoro*, (a questo beato consesso) *da per te senz' altro aiutoro* (adiutorio, aiuto).

71 e 72. *Si legge*, s'insegna. *Intende*, per discorso di ragione. *Si ricorda*, rivocando le cose sdimenticate.

73—75. Not. *perchè tu veggì pura la verità*. — *Equivocando*, errando. *Lettura*, dottrina, in vista del detto di sopra, *si legge*.

76—78. Not. *poichè fur gioconde*, coi due v. seg. — *Gioconde della faccia di Dio*, è graziosa espressione molto. *Non volser viso*, ecc.; non rivolsero fuori da essa il guardo. *Da cui nulla*, ecc.; altra qualificazione del vedere della divina mente, in cospetto della quale ogni dove e ogni quando sta dipinto.

79—81. Nota. — *Non hanno vedere*, non hanno il loro vedere; e dice *vedere* per *vista*, per essere la mente loro in
Dante Vol. III. 35

Da nuovo obbietto, e però non bisogna 80
 Rimemorar per concetto diviso.
 Sì che laggiù non dormendo si sogna ,
 Credendo e non credendo dicer vero ;
 Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.
 Voi non andate giù per un sentiero , 85
 Filosofando ; tanto vi trasporta
 L' amor dell' apparenza e 'l suo pensiero.
 Ed ancor questo quassù si comporta
 Con men disdegno, che quando è posposta
 La divina scrittura, e quando è torta. 90
 Non vi si pensa quanto sangue costa

tale atto continua. *Interciso*, interrotto. *Da nuovo obbietto*, il quale affievolisca l'immagine del primo, o la rimuova. *E però*, ecc., e però per la ragion detta nei tre precedenti versi, essi non hanno bisogno di rammemorare, riandando per concetto dalla mente diviso, cioè obbliato. Adunque Dante non nega alle intelligenze le intellettuali facoltà, memoria, intelletto e volontà, ponendole anzi in perfezione maggiore assai della nostra, e sempre in atto.

82—84. Nota il terzo. — *Sì che*, ecc.; la cosa stando così, avviene che laggiù si sogna dai maestri e lettori vostri, anche non dormendo; danno nel farnetico; altri credendo dir vero, altri sapendo che non dicono vero. *Ma nell' uno*, ecc.; nei primi è inganno e vergogna dell'inganno; nei secondi malizia, e per conseguente maggior colpa e vergogna maggiore.

85—87. Not. *non tanto vi trasporta*, col vers. seg. — *Voi non andate giù*, ecc.; voi che siete laggiù (in terra), filosofando (discorrendo, raziocinando), non andate per un sentiero, cioè per quel sentiero ch'uno è solo verace. *L' amor dell' apparenza*, il desio di comparir sapienti, e trovatori di nuove verità e dottrine. *E 'l suo pensiero*; chiama pensiero dell'apparenza, l'interno pascolo dell'animo discorrente, le illusioni di questo fantasima.

88—90. *Si comporta con men disdegno*, perchè meno si tollesse contro al piacer di Dio. *Posposta*; lasciata dietro, messa da un canto. *E quando è torta*. Ci fa ricordare di quegli stolti, detti nel xiii:

4 Che furon come spade alle scritture
 In render torti li diritti volti,

Seminarla nel mondo, e quanto piace
 Chi umilmente con essa s'accosta.
 Per apparer ciascun s'ingegna, e face
 Sue invenzioni, e quelle son trascorse 95
 Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace.
 Un dice che la luna si ritorse
 Nella Passion di Cristo, e s'interpose,
 Perchè 'l lume del sol giù non si porse;
 Ed altri, che la luce si nascose 100
 Da sè; però agl' Ispani e agl' Indi,
 Com' a Giudei, tale eclissi rispose.

92—93. Not. quanto piace, col vers. seg. — *Con essa s'accosta*, è lo stesso che *ad essa s'accosta nel suo credere e pensare*, e però chi in lei fonda i suoi sentimenti.

94 e 95. *Per apparer*, per comparir dotto; ed ha gran torto Lombardi di sostener che *apparer* vaglia quanto *comparir orrevole*, ch'è falso affatto, *apparere* essendo lo stesso che il semplice *parere*, salvo la differenza che pone nel primo la preposizione *a*, che è di mettere il termine in riguardo. *Face*, form. poet., *fa* — *Trascorse*, discorse, ragionate, pertrattate.

97—102. Nota i primi tre. — Porta per un esempio delle favole di quei predicatori, dai quali la sacra autorità si posspone, la eclissi del sole avvenuta nella morte del Redentore, della quale Dionigi Areopagita: *aut Deus nature patitur, aut mundi machina dissolvetur*. Dalle varie opinioni allora correnti intorno alla cagione di quella eclissi, leggesi in *Sacrob.*: *Dico quod de ipsa obscuritate multæ fuerunt opiniones. Aliqui dicunt quod ipsa obscuritas fuit ex interpositione alicujusdam cometæ . . . Alii dicunt quod illa eclipsis fuit in Hierusalem virtute Eliopixæ. Alii dicunt quod illa fuit interpositione Veneris et Mercurii, qui vadunt semper cum sole.*

Le più memorevoli eclissi le quali dai poeti si raccontano sono, 1.º nella morte di Cesare, che scrive Virgilio:

*Ille etiam extincto miseratus Cæsare Romam,
 Cum caput obscura nitidum ferrugine textit,
 Impiaque æternam timuerunt sæcula noctem.*

2.º Nella guerra di Tebe, di che Stazio:
*Obruit Hesperia Phæbum nox humida porta
 Imperiis properata Iovis, nec castra Pelasgum
 Aut Tyrias miseratus opes, sed triste tot extra
 Agmina, et immeritas ferro decrescere gentes.*

Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi ,
 Quante si fatte favole per anno
 In pergamo si gridan quinci e quindi ; 105
 Sì che le pecorelle che non sanno ,
 Tornan dal pasco pasciute di vento ,
 E non le scusa non veder lor danno.
 Non disse Cristo al suo primo convento :
 Andate , e predicate al mondo ciance , 110
 Ma diede lor verace fondamento ;
 E quel tanto sonò nelle sue guance ;
 Sì ch' a pugnar , per accender la fede ,

3.° Nella morte di Fetonte , della quale Ovidio :

*At pater obductos luctus miserabilis ægro
 Considerat vultus , et , si modo credimus , unum
 Isse diem sine sole ferunt.*

4.° Quella che disse il Petrarca , ch' è la più graziosa di quante mai finsero i poeti :

A lui la faccia lagrimosa e trista
 Un nuvioletto intorno ricoverse ,
 Cotanto l' esser vinto gli dispiacque.

103. *Lapi e Bindi* , nomi propri usitatissimi allora in Firenze. *Lapo* , era un' abbreviatura di *Iacopo* ; *Bindi* , di *Aldobrandini* , e me l' ha detto il dottissimo nostro Salvini ; e sbaglia forte Lombardi a credere che *Bindo* sia dedotto da *Albino*.

106—108. Nota. — *Che non sanno* ; e però ingozzano tutto. *Pasciute di vento* ; peggio che il cavallo del Ciolle. *E non le* , ecc. ; perchè questo non veder lor danno chiamasi ignoranza crassa.

109—111. *Al suo primo convento* ; fu il collegio degli apostoli. *Ciance* ; nacque da *ciancioni* , sceso dal franc. *chansons*. — *Verace fondamento* ; ch' è il Vangelo.

112—114. Not. — *Quel* , verace fondamento. *Tanto* ; si deduce a significar solamente in virtù della formula *tanto quanto egli era e non più* ; della quale scrivesi il primo solo elemento. *Sonò* ; mostra il vigor dell' animo , ond' era la parola di quei predicanti avvalorata. *A pugnar* , ecc. In virtù della opposizione che faceva l' errore alla verità , dice *pugnare* il predicare che facevano , e in tale combattimento l' Evangelio solo era loro , e scudo a difendersi e laucias a ferire.

Dell' Evangelio fero scudi e lance.
 Ora si va con motti e ora iscede 115
 A predicare, e pur che ben si rida,
 Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede.
 Ma tale uccel nel becchetto s'annida,
 Che se 'l vulgo il vedesse, vederebbe
 La perdonanza di che si confida; 120
 Per cui tanta stoltezza in terra crebbe,
 Che, senza pruova d' alcun testimonio,
 Ad ogni promession si converrebbe.

115—117. Nota. — *Motti*; detti giocosi; *iscede*, per *scede*, aggiundovi l' *i* per allungar d'una sillaba, come *fasi* talvolta per agevolezza di pronunzia, significa, detti da spensierato. Il Boccaccio, nella conclusione al Decamerone, delle prediche fatte a' tempi suoi, dice essere il più *pieno di motti e di ciance e d' iscede*. — *E pur che ben si rida*; intendi dagli ascoltanti. — *Gonfia'l cappuccio*, ecc.; gode il predicatore, si gonfia e gongola, e non chiede più oltre.

118—120. Nota il primo. — *Tale uccel nel becchetto*, ecc. Il *becchetto* (dice il Varchi, Stor., lib. 9, citato a questa voce dalla Crusca) è una striscia doppia del medesimo panno (che il cappuccio) che va infino in terra, e si ripiega in sulla spalla destra, e bene spesso s'avvolge al collo, e da coloro che voglion esser più desuri e più spediti, intorno alla testa. Adunque il maligno spirito, che dipinge il Poeta in forma d' un brutto uccello, come dalla Chiesa il S. Spirito in figura di candida colomba, s'annida nel becchetto avvolto al collo o alla testa, e indi spira gli anzidetti predicatori. *Che*, si collega con *uccello tale*. — *Se'l vulgo il vedesse*; pone il *vulgo*; a far intendere che la volgar gente è la sola che si lascia così infiocchiare; e però dice che se vedesse che uccello è quello che spira, ch'è nero, vuol dire, quanto il diavolo, vedrebbe ancora cosa sono le indulgenze, nelle quali ripone la sua sciocca confidenza.

121—123. Nota il primo. — *Per cui*; per ottenere la quale. *Crebbe*; aggiungi *ed è cresciuta*. — *Si converrebbe*. Enalage di tempo, dicono alcuni, in grazia della rima, per *si conviene*, *si concorre*. E forse la prima volta che senti dire che ponsi il condizionale per il presente, il dipendente per l' assoluto, il contingente per il necessario? Adunque non ti dei più maravigliare se ti vien detto spesso, *ti da-*

Di questo 'ngrassa 'l porco sant' Antonio ,
Ed altri assai, che son peggio che porci, 125
Pagando di moneta senza conio.

Ma perchè sem digressi assai, ritorci

Gli occhi ormai verso la dritta strada ,

Si che la via col tempo si raccorci.

Questa natura sì oltre s'ingrada 130

rei, in luogo di *ti do*, da coloro che hanno studiato questa sublime dottrina. Siechè ti dei contentare, e far come le starne di Monte Morello. Voglio avvertirti però che nel presente luogo, l'intenzione di Dante, che non conobbe mai se non quello ch'è vero, dice *converrebbe, accorrerebbe*, a significare che, se uno di questi predicanti promettesse a una monna Berta di procurarle la più stretta familiarità col Ragnolo Gabriello, la gli darebbe piena fede.

124 e 125. Not. — S. Antonio si dipinge col porco a cordare ch'egli vinse gli assalti dell'avversario nostro, comparsogli in figura di quel sozzo animale; e Dante figura nel porco i cattivi religiosi di quell'ordine, come, iachinando il genere nella specie, quelli di tutti gli altri, e dice che di questa sciocca credulità impingua S. Antonio il porco, perocchè il pane, il vino e 'l danaro che ricevono dai troppo creduli benefattori, lo ricambiano con moneta senza conio, che figura le false indulgenze.

126—129. Not. *ritorci*, coi due versi seg. — *Sem digressi assai*; abbiám fatta lunga digressione dal soggetto del ragionamento nostro. Qui esclama Venturi: *Manco male*; *lo conosce da sè, e lo confessa d'essere uscito fuor di strada più del dovere*! Ma Venturi non s'accorge della maliziosa intenzione del Poeta, il qual vuol dimostrare per questo dire, che il soggetto della digressione fu tale da doversi così, e tanto allungare. *Ritorci gli occhi*, ecc.; questo figurato modo, il cui sentimento è, che ritorni Dante ove dritto ferisce l'arco della sua intenzione, sì che si raccorci il suo dire col breve tempo che gli rimane, tolta è da chi andando a un luogo e accorgendosi che deviando ha perduto del tempo, cèrea di raccorciar la strada, andando al termine per la dritta, ch'è la più breve.

130—132. Nota. — *Questa natura*; la natura angelica, e però gli angeli. *Sì oltre s'ingrada il numero*; bella espressione, che vale, va sì oltre il numero, si moltiplica tanto. E dice *ingrada*, in riguardo al moltiplicarsi così di grade

In numero, che mai non fu loquela,
 Nè concetto mortal che tanto vada.
 E se tu guardi quel che si rivela
 Per Daniël, vedrai che 'n sue migliaia
 Determinato numero si cela. 135
 La prima luce che tutta la raia,
 Per tanti modi in essa si ricepe,
 Quanti son gli splendori a che s'appaia.
 Onde, perocchè all'atto che concepe

in grado; cioè d'ordine in ordine, e non le favole che qui conta taluno, che non nomino. *Che mai*, ecc.; che il pensiero, non che la lingua di mortale, non potrebbe andar tant'oltre; vinta sarebbe, se volesse numerarli, non solo umana lingua, ma il pensiero stesso. Leggo nel Convito: *Questo nostro Salvatore colla sua bocca disse, che 'l padre li potea dare molte legioni d'angeli. Questi non negò, quando detto gli fu, che 'l padre aveva comandato agli angeli, che li ministrassero e servissero. Perchè manifesta a noi quelle creature in lunghissimo numero; perocchè la sua sposa e segretaria, santa chiesa . . . dice, crede, e predica quelle nobilissime creature quasi innumerabili.*

133—135. *Quel ch'è si rileva per Daniel.* Ei dice: *Millia millium ministrabant, et decies millies centena millia assistebant ei.* — *Determinato numero*, ecc. Se tu poni mente alle intenzioni di Daniello; vedrai chiaro che non intende in queste sue tante migliaia assegnar numero determinato, e che per conseguente, egli vuol dire che innumerabile, e però incomprendibile era il loro numero.

136—138. Not. *La prima luce*; il luminosissimo punto in mezzo. *Raia*, voce poet., *raggia*, accende e illumina. *Per tanti modi*, ecc.; si riceve in essa angelica natura per tanti diversi modi, quante sono le lucenti creature, alle quali essa s'accoppia, si dona, si partecipa. Adunque diverso è fra gli angeli l'esser loro, diversa la grazia, diversa la beatitudine, accidenti maravigliosi che nella molteplice diversità del loro sfavillamento si mostrano aperto agli occhi di Dante; il che moltiplica la maraviglia di quell'ineffabile spettacolo.

139—141. Not. *all'atto che concepe*, col resto. — L'affetto che seguita il vedere, questo è in loro diverso; adunque la dolcezza d'amore in quelle creature *ferve e tepe*; è ardente e tepida diversamente; arde più e meno. *Ferve e*

Segue l'affetto, d'amor la dolcezza 140
 Diversamente in essa ferve e tepe.
 Vedi l'eccelso omai, e la larghezza
 Dell'eterno valor, poscia che tanti
 Speculi fatti s'ha, in che si spezza,
 Uno manendo in sè come davanti. 145

tepe, sono forme poetiche. Nel precedente Canto ha già detto :

E dei saver che tutti hanno diletto,

Quando la sua veduta si profonda

Nel vero, in che si queta ogni intelletto.

142—145. Nota. — *L'eccelso e la larghezza*; dimostra.... immensità. *Dell'eterno valor*; dell'Onnipotenza divina. *Tanti speculi fatti s'ha*; ha tanti speculi fatti a sè. *Speculi*, voc. poet., *specchi*; e questi specchi sono gli angeli; ma la forma ch'usa il Poeta è più accoucia a far cenno della smisurata differenza fra chi dà e chi riceve quel lume. *In che*, nei quali. *Si spezza*; lo vede qual raggio, che dal suo principio in altro corpo s'appunta, ove si frange. *Uno manendo*; rimanendo pure nella sua semplicissima unità e interezza. *Come* (era) *davanti*, suppl. *che s'aprisse in quegli innumerevoli amori*.

CANTO XXX.

ARGOMENTO.

Salita nell'empireo ; miracolose vedute , ritratti in versi d' infinita luce sfavillanti. Vista del Paradiso ; cose da non potersi se non lassù vedere o in Dante immaginare.

FORSE semila miglia di lontano
 Ci ferve l' ora sesta , e questo mondo
 China già l' ombra quasi al letto piano ,
 Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo
 Comincia a farsi tal , che alcuna stella 5

1—15. Nota. — L' angelico trionfo , che ha tenuto sin ora Dante sospeso di tanto stupore , si dilegua a poco a poco allo attonito suo sguardo , che s' ha a disporre ad altre maravigliose viste e miracoli. Ma conviene che , nel rimembrare quell' atto , cerchi l' ingegno suo un esempio , e tale ch' ogni occhio mortale aggiunga a tanta vista. Così fa di fatto nella divina similitudine ch' è porta e ingresso a tante inaudite bellezze , quante vedrà l' attento lettore dispiegarsi agli occhi suoi. *Forse semila miglia di lontano ci ferve l' ora sesta* , ecc. Le cose che descrive sono immense ; bene adunque ti mena l' immaginazione dall' uno all' altro estremo dell' arco : *l' ora sesta fervete di lontano forse semila miglia*. Spiega : *l' ora sesta* , del giorno ; che ci apporta mezzogiorno. *Ferve* , arde , bolle. *Ci* , rispetto a noi ; il Poeta si suppone in Toscana. Il giro della terra è miglia 21600 , la quarta parte 5400 ; però accennando la distanza del sole in oriente dal paese ove già spunta l' alba , dice acconciamente *forse* , che vale *incirca* , *circa* , *intorno*. — *E questo mondo* , ecc. ; in quell' ora stessa l' ombra , che fa il nostro globo per l' opposizione del sole , s' abbassa e si distende già verso occidente quasi al piano sul terrestre suolo. Quando il sole va sotto sorge a poco a poco l' ombra e s' alza sì ,

Perde 'l parere infino a questo fondo ;
 E come vien la chiarissima ancella
 Del Sol più oltre , così 'l ciel si chiude
 Di vista in vista infino alla più bella ;
 Non altrimenti 'l trionfo , che lude 10
 Sempre dintorno al punto che mi vinse ,
 Parendo inchiuso da quel ch'egl' inchiude ,
 A poco a poco al mio veder si stinse ;
 Perchè tornar con gli occhi a Bëatrice
 Nulla vedere ed amor mi costringe. 15

che , giunto il so'le a mezzo dell' altro emisferio , l'ombra s'alza a guisa di cono , la cui altezza misurasi dalla distanza del maggior pianeta della terra , che s'aria secondo le stagioni. *Quando 'l mezzo del cielo ;* intendi rispetto a noi , e però seguita a noi *profondo* , trascarrendo da alto in basso , come misuravano anche i Latini , dicendo Virgilio : *Cælumque profundum.* — *Tal che alcuna stella ,* ecc. Al primo albeggiare cominciano le stelle più piccole a celarsi , poi crescendo quell'albore si dileguano via via le meno lucenti , e in ultimo anche la più luminosa sparisce. *Perde 'l parere ;* il Boccaccio 'nell' Urbano : *E di già il giorno cominciava a tor la luce alle risplendenti stelle.* — *A questo fondo ,* della terra , dove noi abitiamo. *E come vien ,* ecc. ; e a misura che si viene avanzando la lucidissima messaggiera del sole , o sia l'aurora. *Il ciel si chiude . . . di vista in vista ;* è degna di nota questa espressione , che dipinge l'andarsi via via nascondendo le stelle l'una dopo l'altra sino alla più lucente. Vedi prima di proceder oltre , che tutto in natura ha Dante veduto , osservato e dipinto. *Non altrimenti ;* le similitudini non sono fatte nè per fiorire nè per empierre , sì , direi quasi , a tirar l'ignoto per quello che è già noto : adunque hai a veder sparir quel trionfo non altrimenti che le stelle , progredendo da meno a più lucente , dalle maggiori alle minori di quelle intellettuali circonferenze. *Lude* , voce poet. , *tripudia.* — *Al punto che mi vinse ;* vedi nel xxviii , vers. 16 e seg. *Parendo inchiuso ;* così pare all'occhio corporale , ma Dio è il continente dell' universo. *Al mio veder si stinse ;* espressione bella assai ; *s' estinse rispetto al veder mio.* — *Perchè tornar ,* ecc. Ordina : *perchè il non veder più nulla e amore mi costringe a tornar con gli occhi a Beatrice.* L'amore che intende è quello della divina Beatrice , che sempre gli rampolla nella mente.

Se quanto infino a qui di lei si dice
 Fosse conchiuso tutto in una loda ,
 Poco sarebbe a fornir questa vice.
 La bellezza ch' io vidi si trasmoda
 Non pur di là da noi , ma certo io credo 20
 Che solo il suo Fattor tutta la goda.
 Da questo passo vinto mi concedo ,
 Più che giammai da punto di suo tema
 Soprato fosse comico o tragedo ;
 Che, come sole il visò che più trema, 25

16—21. Nota. — Hai veduto che, quanto più la divina Beatrice, salendo le scale dell' eterno palazzo, s' avvicina-
 va al principio suo, tanto più del suo lume s' accendeva e
 s' abbelliva, sì che talvolta non poté sostenere il riso suo,
 il Poeta, benchè già da tanto vedere avvalorato. Immagina-
 adunque quale esser debbe adesso che giunta è con lui! La
 beatitudine che le ride sul volto è tanta, che soverchia le
 forze di Dante, e vince il suo valore. Però se l' immenso
 suo ingegno non s' accoglie, e si concentra tutto come in un
 punto, egli sarà pur vinto, e rimarrà digiuno affatto il let-
 tore. Così fa, e con un sol tratto, nel solo verso che chiude
 il presente passo, tutta riversa quella beatitudine infinita, e
 la sente il lettore sì che gli rimane lunga pezza il diletto e
 la meraviglia nell' anima. *Se quanto*, ecc.; è tutto enfatico
 questo dire, sono tutte parole e modi di chi sente tutto il para-
 diso. *Si trasmoda*; va oltre il mortal modo o uso. *Io credo*
che solo il suo fattor tutta la goda; verso onnipossente. A
 vedere perchè Dio solo può godere intera quella vista, basta
 riflettere che Beatrice è simbolo della sapienza, e questa
 eternale imperadrice dell' universo, come dice Dante stesso,
 è colei con la quale Iddio cominciò il mondo, e special-
 mente il movimento del cielo, il quale tutte le cose genera,
 e dal quale ogni movimento è principiato e mosso. E puoi
 vedere quello che disse Salomone, in quello de' Proverbi,
 in persona della sapienza.

22—24. Nota. — *Da questo passo*; da questo luogo, o
 punto, o passo del poema. *Mi concedo*; mi do, mi con-
 fesso. *Più che*, ecc. Ordina e spiega: *Più che scrittor comico*
o tragico non fu giammai superato da malagevol punto di qual-
sivoglia suo tema. E già sai quello che intende Dante per
 comico e per tragico.

25—27. Nota. *Che*, ecc. Ordina: dico così, perchè, co-

Così lo rimembrar del dolce riso
 La mente mia da sè medesima scema.
 Dal primo giorno ch'io vidi 'l suo viso
 In questa vita, insino a questa vista,
 Non è 'l seguire al mio cantar preciso; 30
 Ma or convien che 'l mio seguir desista
 Più dietro a sua bellezza, poetando,
 Come all'ultimo suo ciascuno artista.
 Cotal, qual io la lascio a maggior bando
 Che quel della mia tuba che deduce 35
 L'ardua sua materia terminando,

me il sole scema di sua forza l'occhio che più trema, così il rimembrare del dolce riso sembra la mente mia da sè medesima. Il qual sentimento spiegasi dal Poeta nelle seguenti parole del Convito, ove esprime perchè non può abbastanza dire della beltà di questa donna: L'una (ragione) si è, che queste cose che paiono nel suo aspetto, soverchiano lo 'ntelletto nostro, cioè umano, e dico come questo soverchiare è fatto; ch'è fatto per lo modo che soverchia il sole lo fragile viso, non pur lo sano e forte. L'altra si è che, fisamente mosso, guardare non può, perchè qui s'inebria l'anima; sicchè incontanente dopo disguardare, disvia in ciascuna sua operazione. Adunque lo viso che più trema è lo fragile viso; e scema da sè medesima, si spiega da disvia in ciascuna operazione.

30. Nota—Non è, .. preciso; non è stato preciso; rotto o interrotto.

31—33. Not. *desista*, col resto. — Ordina e spiega: *Ma ora è forza che il mio proseguire nel canto delle sue lodi desista dall'andar più oltre, poetando, dietro alla sua bellezza, come ciascuno artista, giunto all'ultimo suo sforzo, conviene che desista dall'andar più oltre.*

34—39. Nota i primi tre, con *fuore*, e l'ultimo verso. — *A maggior bando*, a maggior suono. *Della mia tuba*, della poetica tromba (a maggior poeta di me). *Che deduce*, ecc. L'espressione *dedurre un'impresa terminando*, vale *dedotta o condurta al vicin termine*; ma il dire di Dante ha sembianza di novità che in ogni cosa da lui s'imprime. *Noi semo*, *ebe*. Ordina: *Noi siamo usciti fuori dal seno del maggior corpo e venuti al cielo ch'è pura luce*. Dal primo mobile è volato in un istante nel cielo empireo, vale a dire cielo di fiamma, o vero luminoso.

Con atto e voce di spedito duce
 Ricominciò: Noi semo usciti fuore
 Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce:
 Luce intellettuai piena d'amore, 40
 Amor di vero ben pien di letizia,
 Letizia che trascende ogni dolore.
 Qui vederai l' una e l' altra milizia
 Di paradiso, e l' una in quegli aspetti
 Che tu vedrai all' ultima giustizia. 45
 Come subito lampo che discetti
 Gli spiriti visivi, sì che priva
 Dell' atto l' occhio di più forti obbietti;
 Così mi circondulose luce viva,
 E lasciommi fasciata di tal velo 50
 Del suo fulgor, che nulla m' appariva.

40—42. Nota. — Nel primo di questi versi, siccome in quel lucentissimo punto detto di sopra, l' universo, tutto quanto il paradiso si contiene; e cui non vede in questo poi cenno l' onnipotenza dell' ingegno di Dante, è nato orbo, ed è condannato a buia eternità. L' ingegnosa gradazione che descrive l' eterna beatitudine è anche cosa degna d' esser notata.

43—45. Nota. — *L' una e l' altra milizia*, quella degli angeli, che nella ribellione del primo superbo furono fedeli a Dio, e quella delle anime umane beatificate. *E l' una*; questa seconda. *In quegli aspetti che*, ecc.; ti apparirà in quella stessa corporea veste che, ecc. *All' ultima giustizia*; quella della gran sentenza.

46—51. Nota. Beatrice annunzia a Dante la veduta della gloria e trionfo del paradiso, e tosto, a disporlo a tanto vedere, un vivissimo lampo gli percuote il viso, che l' accende, dopo breve abbarbaglio, di novello vigore. *Che discetti*, disunisca e spargagli. *Sì che priva*; sicché rende l' occhio impotente a ricevere l' impressione anche di oggetti più forti. Chiama oggetti più forti quelli i quali per maggior copia di luce sono più possenti a colpire il senso della vista. *Mi circondulose*; espressione di molta forza, la quale colla chiarezza la piena di quella luce evidentemente dimostra. *Fasciata di tal velo del suo splendor*; forma nuova dantesca, di forza grande.

Sempre l'amor che queta questo cielo,
 Accoglie in sè così fatta salute,
 Per far disposto a sua fiamma il candelò.
 Non fur più tosto dentro a me venute 55
 Queste parole brevi, ch'io compresi
 Me sormontar di sopra a mia virtute;
 di novella vista mi raccesi,
 Tale, che nulla luce è tanto mera,
 Che gli occhi miei non si fosser difesi. 60
 E vidi lume in forma di riviera
 Fulvido di fulgore, intra duo rive
 Dipinte di mirabil primavera.

52—54. Nota il primo. — Parla così Beatrice a Dante a togli ogni paura per quel subito abbarbaglio. *L'amor*, l'eterno amore. *Che questa*; che contenta, perchè ivi ogni desio è perfetto, intero e pieno. *Accoglie in sè*; suppl. chi viene a questa gloria. *Così*; benchè confusi in un sol corpo, conservano gli elementi che compongono questa forma il sentimento loro, e però è lo stesso che *così*, cioè *con sì*. — *Salute*; chiama così quell'abbarbaglio che dispone la mente a profundarsi nell'abisso dell'infinito. *Per far disposto*, ecc.; *per far il candelò* (la candela) disposto a sua fiamma; al lume che ha a rendere; figurato dire che significa: per far la mente disposta a ricevere la luce, che grazia e mercè le sortisce. *Quod ut possit*, (dice la donna a Boezio, sorpreso di maraviglia, e muto, e d'obblivione soppresso) *paulisper lumina ejus, mortalium rerum pube caligantia, tergamus*; onde tolse forse il Poeta questo concetto.

55—60. Nota. — Il terzo verso ridonda del vigor novello, onde sentesi l'anima del Poeta rinforzata. *Mera*, perchè quanto più mera è la luce, tanto è maggiore la sua vivacità. *Non si fosser difesi*, ecc. Quindi il Petrarca, dell'aquila:

..... di sì altera

Vista, che 'ncontro al Sol pur si difende.

61—63. Nota. — Questa immagine, che il dire di Dante fa sì bella, e dove il tripudio della beatitudine eterna s'adombra, è tolta da quello dell'Apocalisse: *ostendit mihi fluvium aquae vitae splendidum, tanquam crystallum procedens de sede Dei*. Adunque, vede Dante un torrente di luce in forma di riviera, le cui rive d'eterni fiori sono ridenti, e dal cui

Di tal fumanà uscian faville vive ,
 E d'ogni parte si mettén ne' fiori 65
 Quasi rubin che oro circonscrive.
 Poi , come inebbriate dagli odori ,
 Riprofondavan sè nel miro gurge ,
 E , s' una entrava un'altra n'uscìa fuori.
 L'alto disio che mo t'infiamma ed urge 70
 D'aver notizia di ciò che tu vei ,
 Tanto mi piace più quanto più turge.
 Ma di quest'acqua convien che tu bei ,
 Prima che tanta sete in te si sazii ;
 Così mi disse 'l Sol degli occhi miei. 75
 Anche soggiunse : Il fiume , e li topazii

seno surgono a migliaia luminose faville , d'infinita gloria e amore sfavillanti. L'espressione *fulvido di fulgore* dipinge chiaro quella moltitudine d'amori , onde fassi quella luminosa riviera tutta rifulgente. Al signor can. Dionigi scappò in mal punto il *fluido*.

64—66. Nota che tutto è paradiso. — *Le vive faville* , a guisa di diluvio emergenti dal profondo di quella luce, sono gli angeli ; *i fiori* , dei quali si dipingono le rive , le anime beate. *Mettén*, mettean, metteano, mettevano. *Quasi rubin*, ecc. Trova chi l'abbia detto con sì amorosa grazia.

67—69. Nota , e inebbriati in tanta pienezza di beatitudine. — Quello che qui s'adombra , è detto scoperto nel principio del seguente Canto. *Nel miro gurge* , nell'interno di quel fiume meraviglioso. *Gurge*, per *gorgo*, è voce poetica.

70—75. Nota. — Queste mirabili cose adombrano in sè altro che quello che paiono ; Dante lo sente, desidera sapere il vero che figurano ; e tanto è lo stimolo del desio , quanta la meraviglia delle vedute cose. Ma per quanto sia l'acume degli occhi suoi, già quasi indiatì, pur non è tanto che possa il velo trapassare. Però conviene che di maggior vista ancora si raccenda. *Urge* , stimola, preme , è voce poet. *Vei* , for. poet. *vedi*. — *Turge* , voce poet. *rigonfia*. — *Così mi disse* , ecc. ; cara espressione , e ben a tempo , Beatrice essendo quella che gli è lume tra 'l vero e l'intelletto , e però luce vera degli occhi suoi.

76—81. Nota salvo il vers. 80. — *Li topazii che entràn*, ecc. ; gli angeli , figurati di sopra in tante vive faville. Diodoro Siculo : *in Ophiade insula invenitur topazius lapis , vitro simi-*

Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe
 Son di lor vero ombriferi prefazii;
 Non che da sè sien queste cose acerbe,
 Ma è difetto dalla parte tua, 80
 Che non hai viste ancor tanto superbe.
 Non è fantin che si subito rua
 Col volto verso il latte, se si svegli
 Molto tardato dall'usanza sua,
 Come fec'io, per migliori spegli 85
 Ancor degli occhi, chinandomi all'onda
 Che si deriva perchè vi s'immegli.
 E sì come di lei bevve la gronda

lis, colore aureo. — Dell'erbe; onde son le duo rive dipinte di mirabil primavera. — Ombriferi prefazii; inizi adombrativi, o sia adombramenti; ombreggiano il ver che nascondono. Non che, non è già che. Acerbe; metafora tolta dallo essere dei frutti prima di giungere a quella maturità che il fa molli, e però facili a penetrarsi; e perchè coll'acerbità loro va proporzionata durezza, però questa per quella si pone, atteso che, per esser vinta, vuole adeguata forza, e questa altrettanta difficoltà. Adunque acerbe, vale dure, difficili a penetrarsi dall'ingegno, e però a capirsi. Viste ancor tanto superbe; espressioni di gran bellezza per l'ultima di queste parole, il cui senso è andanti tanto sopra il valor suo.

82—7. Nota. — Inteso la paro'a di Beatrice, si precipita Dante alla riva, e come beono i suoi occhi di quella luce, senteli di novella vista raccesi, e fatti possenti a difendersi da ogni luminoso assalto. E cerca quanto vuoi, non troverai in natura più semplice e congruente similitudine ad esprimer la fretta dell'animo, dall'atto conforme accompagnata. *Fantin*, fantolino, che bagna ancor le labbra alla mammella. — *Subito rua*; il verbo esprime per sè la prontezza dell'azione, ma la rinforza d'assai col dattilo che la modifica col suono e col sentimento. *Dall'usanza sua*, di svegliarsi e poppare. *Per far migliori spegli*, ecc.; per far i miei occhi ancor più disposti a improntarsi di quegli oggetti. *Che si deriva*; ch' esce e si diffonde dall'eterno fonte. *Perchè vi s'immegli*; suppl. la vista. — *Immegliare*, voce formata da *meglio*, vale far migliore, far più atto o disposto.

88—90. Nota. — *Si come*, così tosto come. *Di lei*; suppl. *alquanto*. — *La gronda*; l'estrema parte. *Così*, suppl.

Delle palpebre mie, così mi parve
 Di sua lunghezza divenuta tonda. 90
 Poi come gente stata sotto larve,
 Che pare altro che prima, se si sveste
 La sembianza non sua in che disparve;
 Così mi si cambiò in maggior feste
 Li fiori e le faville, sì ch'io vidi 9
 Ambo le corti del ciel manifeste.
 O isplendor di Dio, per cui io vidi
 L'alto trionfo del regno verace,
 Dammi virtù a dir com'io lo vidi.
 Lume è lassù, che visibile face 100

tosto. — *Mi parve . . . divenuta tonda.* Nella prima forma si figura l'immenso trascorrimento della divina luce per l'universo, e nella seconda la sua eternità.

91—96. Nota i primi quattro, con *li fiori e le faville.* — Dice ora il vero, nella passata vista adombratogli. *Stata*, ch'è stata. *Sotto larve*, sotto maschere, e però ch'è stata vestita di sembianze non sue. *Che pare*, ecc. Ordina: *Che, se si svesta la sembianza non sua, in che* (sotto la quale) *disparve* (si nascose), *pare altro che non pareva prima che disparisse, rivestendosi.* *Li fiori*; veduti prima dipinger le due rive del miro fiume; *le faville*; che n'uscivano a inebriarsi in quei fiori. *Ambo le corti*, l'una e l'altra milizia detta di sopra.

97—102. Nota. — Invoca, a poter ridir quello che vide, quella luce che può sola aiutarlo a tanto, quella per cui sola vide l'alto trionfo del beato regno. Qui il Poeta replica tre volte nella parola stessa le consonanze della rima *vidi*. Il formidabilissimo Venturi, che doveva esser proprio uno spauracchio da fanciulli, sgrida il Poeta; e il Rosa Morando, a giustificazione del Poeta, dice esser ciò permesso ai poeti nostri. Io vo più lungi. Scaltrito da esperienza molta, che Dante non iscrive un minimo che *sine causa*, parmi che, per questa ripetizione, ei voglia esprimere quel vedere dell'intelletto ch'è uno e solo, e che significato per una voce, non puossi per altra esprimere, che non si sminuisca nel quanto, o nel quale o nel come; argomento infallibile che un vocabolo non ha altro sinonimo che sé stesso.

100—102. Nota. — *Face*, per *fa*, voce poet. *Che solo in lui vedere*, ecc. Ha espresso più volte, e sempre in nuova

Lo Crèatore a quella creatura
 Che solo in lui vedere ha la sua pace,
 E si distende in circular figura
 In tanto che la sua circonferenza
 Sarebbe al sol troppo larga cintura. 105
 Fassi di raggio tutta sua parvenza,
 Reflesso al sommo del mobile primo
 Che prende quindi vivere e potenza.
 E come clivo in acqua di suo imo
 Si specchia quasi per vedersi adorno, 110
 Quanto è nel verde e ne' fioretti opimo,

e bella forma, il concetto stesso, ch'è quello della consolatrice di Boezio: *hic erit vobis requies laborum.*

103—105. La circonferenza di quell'immenso cerchio di luce è maggiore assai di quella del sole.

106—108. Nota. — *Fassi di raggio*, ecc: Questo cerchio di lume, in quanto apparisce, è un sol raggio unito, intero, uniforme, e questo raggio riflettesi all'esterna riva del primo mobile, il quale prende da quello la virtù che lo muove e quella ch'egli trasfonde di sotto.

109—114. Nota. — Questa similitudine di collina di verdi frondi e vaghi fiori ridenti, che si vagheggia nelle chiare acque scorrenti al suo piede, è di tanta vaghezza e soave grazia abbellita, quanta da sì dilettevole e giocondo soggetto si richiede. Lombardi colla Nidobeatina guasta un pochetto il terzo verso, scrivendo *nell'erbe* in vece di *nel verde*. — *Si so- prastando al lume*, ecc. Un immenso circular giro di sedie si digrada in su, a guisa d'anfiteatro, più dilatandosi quanto più s'alza, e nell'oceano di luce che tutto il circular suolo di sotto riempie, specchiandosi l'anime dei beati intorno, vi beono l'immortale beatitudine che gl'insempra. Dice *in più di mille soglie*, velando nel *mille* indeterminato numero; e dice *quando di noi*. . . *fatto ha ritorno*, per quello che ha già detto dell'anima nel xvi del Purgatorio, e ch'io non mi posso tenere che non trascriva, tanto diletto mi danno questi versi ogni volta che mi tornano alla mente:

Esce di mauo a lui che la vagheggia,

Prima che sia, a guisa di fanciulla,

Che piangendo e ridendo pargoleggia,

L'anima semplicità che sa nulla,

Salvo che, mossa da lieto fattore,

Volentier torna a ciò che la trastulla.

Sì soprastando al lume intorno intorno
 Vidi specchiarsi in più di mille soglie
 Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.
 E se l'infimo grado in sè raccoglie 115
 Sì grande lume, quant'è la larghezza
 Di questa rosa nell'estreme foglie?
 La vista mia nell'ampio e nell'altezza
 Non si smarriva, ma tutto prendeva
 Il quanto e 'l quale di quella allegrezza. 120
 Presso e lontano lì nè pon nè leva;

115—117. Nota. — *In sè raccoglie sì grande lume* (lo Stuardiano: *cotanto lume*); misura l'immensità del luogo da quella del lume che disteso in circolar figura in lui si comprende, e sai che di questo ha detto di sopra che il suo giro sarebbe al sole troppo larga cintura. — *Di questa rosa*; paragona la forma in che si disgradano quelle scale a una rosa, perchè tutto vuol esser qui riso e dolce grazia; e però le prime logge di quel celeste edificio alle prime foglie di questo fiore, e le ultime alle estreme del medesimo. S'ingegni il lettore di secondar coll'immaginazione e di trascorrere il vasto campo che gli apre il Poeta, perchè resti meno di qua che sia possibile.

118—120. Nota. — *Nell'ampio*; suppl. *luogo*; nell'ampiezza di quella rosa eterna; *Prendeva*; la frase *la vista mia prendeva*, o *comprendeva*, ecc., è bella molto, e simile a quella dell'VIII dell'Inferno, ove di quel fuoco si lontano:

Ed un'altra da lungi render cenno

Tanto, ch'appena 'l potea l'occhio torre.

Il quanto e 'l quale; quanto era ampio e alto; la quantità e qualità sua.

121—123. Nota. — *Presso*, ecc., in quel luogo l'esser presso o lontano non aggiunge nè toglie al vedere: sì presso o lontano, ivi nulla monta. *Che dove*, ecc.; è legge di natura che quanto maggiore è il tratto che ti parte da una vista, tanto più l'obbietto comune inganna il senso. Però, Inf. XXXI, Virgilio a Dante:

..... però che tu trascorri

Per le tenebre troppo dalla lungi,

Avvien che poi nel maginare aborri.

Tu vedrà ben, se tu là ti congiungi,

Quanto 'l senso s'inganna di lontano.

Che dove Dio senza mezzo governa,
 La legge natural nulla rilieva.
 Nel giallo della rosa sempiterna;
 Che si dilata, rigrada e ridole 125
 Odor di lode al Sol che sempre verna,
 Qual è colui che tace e dicer vuole,
 Mi trasse B atrice, e disse: Mira
 Quanto   'l convento delle bianche stole!
 Vedi nostra citt  quanto ella gira! 130

Questa adunque, come pur leggesi nel xxix del Purgatorio, si   la natural legge, la quale nulla affatto rilieva nella citt  di Dio, dov' egli da s , senz'altro mezzo di cause seconde, governa.

124—129. Nota, e ordina: *Beatrice, tale in vista quale   colui che vuol dire e pur si tace, mi trasse nel giallo della rosa*, ecc., e mi disse: *Mira*, ecc. Beatrice gli si mostra quale   colui che vuol parlare e pur si tace, con vista che mostra nel silenzio il disio di parlare, a frenar la curiosit  di Dante che non le facesse altre dimande; ed   grand'arte, non potendo l'uomo dire meutre   da maraviglia soppresso. *Nel giallo della rosa*, ecc. Avendo figurata la circolar gradazione di quei beati scanni nelle foglie della rosa, chiama cos  il detto divin lume, dove le soprastanti anime si specchiano, per esser appunto nel mezzo come nella rosa quei fili gialli, che le danno pi  grazia e venust . *Che si dilata*, e dilatandosi a pi  a pi , *rigrada*, o s'alza a gradi. *Ridole*, voce poet., spir  soave odore. *Che sempre verna*, suppl., *in quel luogo*; che fa ivi eterna primavera; che insempra questa beatitudine. *Quanto  *, suppl. *vasto*.—*Il convento*, il concilio, l'adunanza. *Delle bianche stole*, delle genti vestite delle bianche stole; vestite di gloria. Cos  le vide S. Giovanni, *amicti stolis albis*.—*Stola*, veste o gonna.

130. Nota, e seguita colla mente l'immenso giro, pel quale il dire del Poeta ti conduce.

133—138. Not. *ch'  drizzare Italia*, col vers. seg. — Vuole il Poeta render l'ultimo tributo di gratitudine all'imperatore Arrigo di Lucemburgo, il quale s'era proposto di riparare ai disordini dell'Italia sconcertata, e sarebbegli forse riuscito il glorioso disegno, se non fosse stato da subita morte impedito. Adunque finge vedere un gran seggio con sopravi una corona, dove veggendolo tener l'occhio Beatrice, gli dice di quel grande, al quale il glorioso scanno   preparato. *A*.

Vedi li nostri scanni sì ripieni ,
 Che poca gente omai ci si disira.
 In quel gran seggio , a che tu gli occhi tieni
 Per la corona che già v'è su posta ,
 Primachè tu a queste nozze ceni , 135
 Sederà l'alma , che fia giù agosta ,
 Dell'alto Arrigo , ch'a drizzare Italia
 Verrà in prima ch'ella sia disposta.
 La cieca cupidigia , che v'ammalia ,
 Simili fatti v'ha al fantolino , 140.
 Che muor di fame e caccia via la balia ;
 E fia pefetto nel fôro divino
 Allora tal , che palese e coverto
 Non anderà con lui per un cammino.

queste nozze ceni ; sai che , dietro la parola del sacro testo , ha già figurato la celeste beatitudine nella cena dell' Agnello , *che perpetue nozze fa nel cielo*. — *Agosta* ; così scrisse Dante , per lic. poet. , in vece di *agosto* , che noi diciamo *augusta*. — *In prima ch'ella sia disposta*. Nel XIV del Purgatorio , di quel terrene ingombro di venenosì sterpi , dice :

..... sì che tardi ,

Per coltivare , omai verrebber meno.

139—141. Nota.— Questa sentenza rende ragione di quella dell'ultimo dei precedenti versi , dimostrando come e perchè indisposta era ad ogni salutare medicina l'inferma Italia , e delirante. Molti popoli massime il fiorentino , chiedevano la pace , e poi s'opposero con aperta resistenza alla benelica mano che voleva porgerla loro. Però li paragona mirabilmente al fantolino *che muor di fame e caccia via la balia*. — *V'ammalia* , vi allascina , lat. *fascinat*.

142—144. Not. *palese e coverto* , col. vers. seg. — Ordina : *E uono tale , che palese e coperto non anderà con lui per un cammino medesimo , sarà allora per'etto nel fôro divino*. Intende di papa Clemente V , il quale per vie coperte , non meno che con aperta opposizione , si mostrò contrario ad Arrigo. Vero è che l'imperatore voleva abbassare i Guelfi ; e il papa tutto l'opposto. L'espressione *sia per'etto nel fôro divino* , si significa : sarà pontefice sommo , sarà vicario di Cristo , sederà su la pontificale sedia , o simile.

Ma poco poi sarà da Dio sofferto 14

Nel santo ufficio; ch'el sarà detruso

Là dove Simon mago è per suo merto,
E farà quel d'Alagna esser più giusto.

145—148. Nota. — *Ma poco poi*, ecc.; ma poi che avrà adoperato dentro le mire dell'alto Arrigo, sarà sofferto da Dio poco tempo nel santo ufficio. Dicono che, fatto papa, non visse più di nove anni in circa. *Sarà detruso là dove*, ecc. Vedi Inf. xix. *E farà quel d'Alagna esser più giusto* (lo Stuard. andar più giusto). *Quel d'Alagna* (d'Anagni), espressione di disprezzo, che accenna Bonifazio VIII, quanto dal Poeta esecrato. *Esser più giusto*. Vedi, loc. cit., che, quando un reo papa arriva al foro, quello ch'è attualmente imborsato e tratto giù piatto per la fessura della pietra, e il sopraggiunto dà la volta, e s'imbuca. Così d'un sol tratto il Poeta nostro uccide l'uno, e fa rinascere l'altro per dargli una seconda morte. Così fa chi è maestro del giuoco.

CANTO XXXI.

ARGOMENTO.

Descrizione d'amor le corti del cielo. Canti, angelici trionfi, stupori e miracoli nuovi di poesia. Preghiera a Beatrice levatasi al suo seggio; sorprendentissima visione della Regina del cielo, da mille festeggianti turbe d'angelici splendori corteggiata.

In forma dunque di candida rosa
 Mi si mostrava la milizia santa,
 Che nel suo sangue Cristo fece sposa;
 Ma l'altra, che volando vede e canta
 La gloria di Colui che la 'nnamora, . . 5

1—3. Nota gli estremi. — *Candida*; perchè tutta candore si è quella luce intellettuale. *La milizia santa*; tutte le anime che, uscite di questa vita di battaglie, godono lassù del loro trionfo. *Che fece sposa*, che dispose Gesù Cristo col suo sangue benedetto; perchè tutta questa milizia è frutto del preziosissimo suo sangue.

4—12. Nota il secondo di questi versi, e i sei ultimi. — *Ma l'altra*, milizia della celeste corte; gli angeli. *Che volando*, vanno continuo, e sarà eterno quel tripudio, trasvolando e cantando per quell'immenso cerchio di luce. *Cotanta*, quanta ella è in pregio di nobiltà: essendo quelle nobilissime creature in perfettissimo stato. *Si come schiera d'api*, ecc.; similitudine di molta grazia e vaghezza, e ne vedrai la convenienza, riflettendo a quello che dice di sotto, vers. 16, 17, 18. *S'insora*; dice così dell'impreguarsi che fanno della sostanza dei fiori, che trasformano in mele. *Dove il suo lavoro*; all'arnia. *S'insapora*; accenna per questo accidente del gusto il convertirsi in mele i dolci sughi de' predati ai fiori. *Nel gran fior*; in quelle sedie dei beati di.

E la bontà che la fece cotanta,
 Sì come schira d'api, che s'infiora
 Una fiata, ed una si ritorna
 Là dove suo lavoro s'insapora,
 Nel gran fior discendeva, che s'adorna 10
 Di tante foglie, e quindi risaliva
 Là dove il suo amor sempre soggiorna.
 Le facce tutte avén di fiamma viva,
 E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco
 Che nulla neve a quel termine arriva. 15
 Quando scendean nel fior, di banco in banco
 Porgevan della pace e dell'ardore,
 Ch'egli acquistavan ventilando 'l fianco.
 Nè lo 'ntersporsi tra 'l disopra e 'l fiore
 Di tanta plenitudine volante 20
 Impediva la vista e lo splendore;

gradati in forma di candida rosa. *Dove il suo amor*; cioè l'oggetto del suo amore, Dio, che soggiorna altissimo di sopra alla rosa, onde piove nel larghissimo fiore l'eterna beatitudine.

13—18. Nota salvo il 16 — *L'altro*; suppl. *esser loro*; il rimanente di sé. *Di banco in banco*; di scauno in scauno; di sedia in sedia sino all'infima. *Porgevan*, suppl. *parte*. — *Della pace e dell'ardore*, della beatitudine e della fiamma di carità. *Ch'egli acquistavan*, ecc.; di che andavano ad impregnarsi *là dove il suo amor sempre soggiorna*; il che s'accenna coll'accidente *ventilando il fianco*, movendo o dibattendo le ali, per condursi volando a quella cima.

19—23. Nota. — *Tra 'l disopra*; tra 'l luogo di sopra. *Di tanta plenitudine volante*; di quelle innumerabili schiere angeliche volanti su e giù; ma l'espressione del testo vince ogni immaginare. *La vista e lo splendore*, di Dio. *E penetrante per l'universo*. In principio di questa Capzone:

La gloria di Colui che tutto muove
 Per l'universo penetra, e risplende
 In una parte più, e meno altrove.

Secondo ch'è degno. Dice nel Convito che la divina bontà in tutte le cose discende, e altrimenti essere non potrebbero, ma, secondo il modo della virtù e dell'essere di ciascuna cosa.

Chè la luce divina è penetrante
 Per l'universo, secondo ch'è degno,
 Sì, che nulla le puote essere ostanto.
 Questo sicuro e gaudioso regno, 25
 Frequente in gente antica ed in novella,
 Viso ed amore avea tutto ad un segno.
 O trina luce, che in unica stella
 Scintillando a lor vista sì gli appaga,
 Guarda quaggiuso alla nostra procella. 30
 Se i Barbari, venendo da tal plaga,

Al gran pianeta è tutta simigliante,
 Che da levante
 Avante, infino a tanto che s'asconde,
 Con li bei raggi infunde
 Vita e virtù quaggiuso,
 Nella materia, sì com'è disposta.

Così leggesi in una delle canzoni del poeta, che comincia:
Poesia ch' amor del tutto m'ha lasciato.

25—27. Nota il terzo. — *Sicuro*; a perfezione intera. *In gente antica ed in novella.* Contro'l parere del P. d'Aquino, del Venturi e del Lombardi, intendo dei beati del Vecchio e del Nuovo Testamento, non sì potendo in alcun conto appellar *gente antica* gli angeli, creati da Dio *in sua eternità di tempo fuore*. — *Viso ed amore*; la vista e l'animo acceso di fuoco di carità. *Ad un segno*, suppl. *medesimo*; e questo è là dove il suo amor sempre soggiorna.

28—30. Nota. — Adombra la Trinità in stella di triplice uniforme luce sfavillante; nel cui lume, alla vista dei beati scintillante, essi beono ogni beatitudine e contento. *Alla nostra procella.* In questa parola s'intende il guasto e perversimento generale del mondo, e massime della miserabilissima Italia. Così Boezio, dopo aver detto la degravazione del secolo, grida:

*O jam miseras respice terras,
 Quisq̃ rerum fœdera nec̃tis!
 Operis tanti pars non vilis,
 Homines quatimur fortune salo.
 Rapidos, rector, comprime fluctus,
 Et quo cœlum regis immensum
 Firma stabiles federe terras.*

31—42. Nota salvo gli ultimi due. — Vuol farci capire quanta fu in tale atto la maraviglia sua, e che s'ammirò

Che ciascun giorno d'Elíce si cuopra ,
 Rotante col suo figlio ond' ell' è vaga ;
 Veggendo Roma e l' ardiua su' opra
 Stupefacènsi, quando Laterano 35
 Alle cose mortali andò di sopra ;
 Io , che al divino dall' umano ,
 All' eterno dal tempo era venuto ,
 E di Fiorenza in popol giusto e sano ,
 Di che stupor doveva esser compiuto! 40
 Certo tra esso , e 'l gaudio mi facea
 Libito non udire , e starmi muto.

un istante in quell' altissimo stupore ond' era allora tutta la sua anima sorpresa. *Da tal plaga*, ecc. Ordina: *Da regione tale*, quale è quella che conviene che si cuopra ciascun giorno da Elíce, ecc. *Elíce*, o sia l'orsa maggiore, s'aggira presso al polo artico; adunque s' accennano i barbari popoli del settentrione. *Col suo figlio*; con quel suo figlio, del quale ell' è sempre invaghita, e questi è Boote, detto anche Artofilace o Arturo. *L'ardua su' opra*; espressione grande, che accenna le superbe fabbriche di quella città, su le quali pare che si spengano tutti i secoli. *Stupefacènsi*, rimanevano stupidi. *Quando Laterano*, ecc.; quando quella gran villa superò ogni altra maraviglia del mondo; quando ella fu donna di province;

. Quando più bella e grande

Al mondo torreggiò donna del mondo.

Al divino dall' umano; suppl. per due fiate essere; dal mondo mortale al divino; e confronta tu. *E di Fiorenza*, ecc.; botta tanto più tremenda, quanto più inaspettata. E ti fa subito ricordare quanto del fiorentino popolo detto ha, massime nell' Inferno. *Di che stupor*, ecc.; verso di Dante, e tanto basta. *Compiuto*, tutto pieno. *Tra esso*, stupore. *E' l' gaudio*, che m' inondava la mente. *Mi facea libito*, espressione poetica, m' era in diletto il non udir parlare, e lo starmi muto, ch' è il più forte effetto dello stupore. Ma che domin ci canta qui il Lombardi del tra, che possa significar parte, cosa che nè anche a Calandrino si potrebbe far inghiottire?

43—48. Nota. — *E quasi*; se non vuoi dire, contro la verità, che quasi significhi come, riordina: è quasi così come. — *Del suo voto*; che s'era obbligato per voto d' andar a visitare. *Riguardando*; l' hai a vedere in quella devota

E quasi peregrin, che si ricrea
 Nel tempio, del suo voto riguardando,
 E spera già ridir com'ello stea, 45
 Sì per la viva luce passeggiando
 Menava io gli occhi per li gradi,
 Mo su, mo giù, e mo ricircolando.
 Vedeva visi a carità suadi,
 D'altrui lume fregiati e del suo riso, 50
 Ed atti ornati di tutte onestadi.
 La forma general di paradiso
 Già tutta il mio sguardo avea compresa,
 In nulla parte ancor fermato fiso;
 E volgeami con voglia riaccesa 55
 Per dimandar la mia Donna di cose
 Di che la mente mia era sospesa.
 Uno intendeva, ed altro mi rispose:

curiosità, che gli mena l'attonito sguardo qua e là, e su e giù. *E spera già ridir*, ecc., che fa maggior l'attenzione e il diletto attuale. *Stea*, per *stia*, for. poet. *Sì... passeggiando*, suppl. *coll'occhio a tonito*; e questo *passeggiando*, aggira il pensiero a gran lunga. *Mo su, mo giù*, ecc. È maraviglioso l'artificio di questo verso, dove non solo il discorrimento dell'occhio per ogni direzione si chiaro si dipinge, ma lo stupore dell'anima dall'atto conforme accompagnato; e nelle voci *su, giù*, la breve dimora su l'oggetto veduto, come nel *ricircolando*, l'immenso giro intorno. 49—51. Nota. — *A carità suadi*; suadenti a carità; ad amore; la cui vista accende amore. *D'altrui lume*; di quello che dallo eterno fonte di luce in loro discende. *E del suo*, del suo proprio fulgore, di quello che lassù per letiziare si acquista. *Di tutte onestadi*; d'ogni grazia d'ogni lusinga di virtù.

54. Non essendosi ancora fermato fisso in nulla parte, essendo andato sin allora *mo su, mo giù, e mo ricircolando*.

55 — 57. Nota gli estremi. — *Riaccesa*, due volte accesa, forte accesa. *Per dimandar*, per interrogare. *Di che*; suppl. *a cagione sospesa*; com'è nel dubbio.

58 — 60. Not. *un sene*, col vers. seg. — Dante vo'essi per dimandar Beatrice, e vide altri in sua vece; adunque *uno intendeva*, cioè *io intendeva in un individuo*, vale la men-

Credea veder Beatrice, e vidi un sene
 Vestito con le genti gloriose 60
 Diffuso era per gli occhi e per le gene
 Di benigna letizia, in atto pio
 Quale a tenero padre si conviene.
 Ed, Ella ov'è? di subito diss'io.
 Ond'egli: A terminar lo tuo disiro 65
 Mosse Beatrice me del luogo mio;
 E se riguardi su nel terzo giro
 Del sommo grado, tu la rivedrai
 Nel trono che i suoi meriti le sortiro.

te mia era intesa in uno, cioè in Beatrice, ma un altro mi rispose. E sono persuaso che, per questa forma, vuole il Poeta significare che, prima di scorgere quell'altro, gli uscì di bocca alcuna parola iniziale della domanda ch'era per fare, siccome in quello stupore, e nella gran tesa della mente in quelle cose gli potè naturalmente avvenire. *Sene*, voce poetica vecchio venerando. — *Vestito con*, ecc., in veste simigliante a quella delle altre gloriose genti; vestito della stessa gloria. Nel XXIX del Purg., ha detto, *abituati col primo stuolo*.

61 — 63. Nota. — Non v'è bisogno di spiegazione; ma nota i soavissimi colori, le dolci pieghe, il diletto che spira questo quadro. E chi è degno, come il gran Buonarroti, di attingere i colori e lo spiro animatore dell'arte in questo divino maestro, paragoni il presente con quello del glorioso Catone, e con l'altro dell'orrendo Caronte, li ricopi tutti e tre in fedel tela, e si farà di fama eterno.

64. Questo verso è verità e natura. Ma il signor canonico Dionigi, barbareggiando, lo scrive così: *Ed, ov'è ella? subito diss'io*.

67—69. Nota il terzo. — *Nel terzo giro*, ecc.; vedilo nel Canto seg., vers. 7. *Le sortiro*, le sortirono, le dettero per eterna sorte. Lomb. colla Nidob. scrive, *A che suoi meriti lo sortiro*; ma il signor can. Dionigi fa altro guasto; scrivendo *nel terzo giro dal sommo grado*, e tagliami questo collo se sa quello che si voglia dire, mentre dal testo nostro chiarissimo senso si ricava, ponendo mente che l'espressione *nel terzo giro del sommo grado*; vale *nel terzo scanno in giro*, o sia *posto in giro*; *nel terzo girante scanno del grado sommo*.

Senza risponder gli occhi su levai , 70
 E vidi lei che si facea corona ,
 Riflettendo da sè gli eterni rai.
 Da quella region che più su tuona
 Occhio mortale alcun tanto non dista ,
 Qualunque in mare più giù s'abbandona, 75
 Quanto li da Beatrice la mia vista ;
 Ma nulla mi faceva , che sua effige
 Non discendeva a me per mezzo mista.
 O Donna , in cui la mia speranza vige ,
 E che soffristi per la mia salute 80
 In inferno lasciar le tue vestige ;
 Di tante cose , quante io ho vedute ,
 Dal tuo podere e dalla tua bontate

70—72. Nota. — *Senza risponder* ; segno di maggior cura. *Gli occhi su levai* ; seguita col pensiero nel lungo discorrimiento dell'occhio sino al sommo. *Che si facea corona* ; dei raggi della luce eterna da sè riflessi per ogni intorno.

73—78. Nota i primi tre. — La distanza dal luogo ov'è Dante, sin dove siede Beatrice, è tale che quella che trascorre il pensiero dal fondo del più basso mare alla regione dove tuona più alto, non la potrebbe misurare. *Che più su tuona* ; perchè si generano i fulmini più o meno in alto. *Qualunque in mare*, in qualunque mare. *Più giù s'abbandona*, par che mostri lo sforzo anche del pensiero, e l'afondarsi giù progressivo. *Ma nulla*, ecc. ; ma il distar tanto non mi faceva nulla. *Che sua effige*, ecc. Ogni ingombro tra l'occhio e l'oggetto specchiato attenua altrettanto l'immagine ; toglie la cagione, tolto è anche l'effetto. E questa è legge naturale ; e sai,

Che dove Dio senza mezzo governa

La legge natural nulla rilieva.

79—90. Nota salvo il vers. 88. — Fervidissima orazione di Dante alla sua Donna gloriosa, spiratagli da subito impeto di desio e d'amore ; piena d'eloquenza, parlar dignitoso e grande, che sentesi *Quasi torrente ch'alta vena preme*. — *Vige*, voce poet., sta in vigore, sta verde. *E che soffristi*, ecc. Lo racconta nel secondo dell'Inferno Virgilio a Dante, a togli d'addosso ogni dubbio e paura. *Di servo ... a libertate* ; era la ragion sua del senso ; ora è ritornata

Riconosco la grazia e la virtù.

Tu m' hai di servo tratto a libertà 85

Per tutte quelle vie , per tutt' i modi

Che di ciò fare avean la potestate.

La tua magnificenza in me custodi ,

Sì che l' anima mia , che fatt' hai sana ,

Piacente a te dal corpo si disnodi. 90

Così orai ; e quella sì lontana ,

Come pareva , sorrise , e riguardommi ;

Poi si tornò all' eterna fontana.

E 'l santo sene: Acciocchè tu assommi

ella donna , e però franca e libera. *Per tutte quella vie* , ecc. Ti ricordi che nel xxx del Purgatorio ha detto Beatrice di lui a quelle pie sostauze :

Tanto giù cadde , che tutti argomenti

Alla salute sua eran già corti ,

Fuor che mostrargli le perdute genti.

Per questo visitai l' uscio de' morti ,

Ed a colui che l' ha quassù condotto ,

Lì prieghi miei piangendo furon porti.

La tua magnificenza , le grazie , i cari frutti della tua somma liberalità. *Custodi* , custodisci. *Fatta hai sana* , perchè l' errore è malattia dell' anima , nè guarisce altrimenti che pel lume della verità. Però , Inf. xi , disse a Virgilio : *O sol che sani ogni vista turbata*. — *Piacente a te* , in grazia , e però quale ti può esser gradita. *Dal corpo si disnodi* , nel quale è come legata.

93. Nota. — *All' eterna fontana* , a Dio , fonte d' interminabile contento.

94—99. Not. *assommi perfettamente il tuo cammino* , colla terz. seg. — *Assommi* , da *assommare* , condurre al sommo , o sia al fine , *terminare* o *finire*. — *Prego* , fatto da Beatrice. *Amor santo* : è quella carità , di che sempre ardono i beati , che cresce collo spander di fuori la sua vampa. *Vola* , ecc. ; è immenso il giro , e poco il tempo , onde il discorrimento vuol essere quasi volo. E *figura* il paradiso in un giardino lieto di vivaci frondi e di fiori , per non v' essere in natura più bella immagine a ritrar l' eterno ridere di quel luogo. *Veder lui* , il veder questo giardino. *T' accenderà lo sguardo più* ; e siccome quanto più s'accende , tanto si fa più acuto , così puoi pigliar l' uno o l' altro istessamente. Il signor can-

Perfettamente, disse, il tuo cammino, 95
 A che prego ed amor santo mandommi,
 Vola con gli occhi per questo giardino,
 Che veder lui t' accenderà lo sguardo
 Più al montar per lo raggio divino;
 E la Regina del cielo, ond' i' ardo 100
 Tutto d' amor, ne farà ogni grazia,
 Perocch' io sono il suo fedel Bernardo.
 Quale è colui che forse di Cröazia
 Viene a veder la Veronica nostra,
 Che per l' antica fama non si sazia, 105
 Ma dice nel pensier fin che si mostra:
 Signor mio Gesù Cristo, Dio verace,
 Or fu sì fatta la sembianza vostra?
 Tale era io mirando la vivace
 Carità di colui che 'n questo mondo, 110
 Contemplando, gustò di quella pace.

Dionigi legge, e così il signor de Romanis, *acconcerà*, in luogo *d' accenderà*, ma con quanto danno, Dio lo si sa! *A montar*, ecc.; a profundar la mente per l' abisso del diviu lume.

100—102. Nota. — *On d' i' ardo tutto d' amor*. — *D' amor*, nel fuoco d' amore. *Il suo fedel Bernardo*, il famoso santo Abate; la cui scritte scintillano d' amorosi lampi della Regina del cielo.

103—111. Nota. — Altro soggetto della meraviglia di Dante; l' acceso fuoco di carità lampeggiante su le care sembianze del venerando vecchione. *Cröazia*, provincia che ha per confini la Schiavonia e la Dalmazia. *La Veronica nostra*, quella immagine benedetta, dice Dante nella Vita Nuova, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esempio della bellissima sua figura. *Non si sazia*, di vedere e ammirare. E nota che ha scelto colui che viene forse di Croazia, perchè lo stupore si fa maggiore colla distanza dell' oggetto che l' accende. *Fin che si mostra*, come si fa dal sacro ministro in Roma, dove si conserva questo inestimabile tesoro. *Gustò*, suppl. *parte*; di quella beatitudine, ch' è quel pane degli angeli, del quale *vivesi qui*, ma non sen vien satollo.

Figliuol di grazia, questo esser giocondo
 Cominciò egli; non ti sarà uoto
 Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;
 Ma guarda i cerchj fino al più remoto, 115
 Tanto che veggj seder la Regina,
 Cui questo regno è suddito e devoto.
 Io levai gli occhi, e come da mattina
 La parte oriental dell'orizzonte
 Soverchia quella dove 'l Sol declina, 120
 Così, quasi di valle andando a monte,
 Con gli occhi vidi parte nello stremo
 Vincer di lume tutta l'altra fronte.
 E come quivi ove s'aspetta il temo,

112—114. *Figliuol di grazia*: così chiama Dante S. Bernardo, e giustamente, essendogli stato Dio sì largo di sue grazie. *Questo esser giocondo*; tutto sempre s'accenna con nuovi modi di squisita delizia. *Tenendo gli occhi*, ecc., mostra come e con quanto stupore stava fisso in quell'infiammato aspetto.

115—117. *I cerchj fino*, ecc.; vuole che vada coll'occhio su su scorrendo, perchè s'accenda il suo viso più a montare per la fiamma di Maria, che splende più viva d'ogni altra riflessa.

118—123. Nota, e franco sino alla fine del Canto. — Ecco Dante: voglio dire che queste immagini ridenti, in che dischiudesi il divino ingegno del Poeta, ti lampeggiano allo attonito sguardo quasi altrettanti raggi dischiusi dal gran fonte d'ogni luce. Adunque, alzando gli occhi sino al cerchio più remoto, vede in esso una parte di maggior luce accesa, immagine di stupenda bellezza in quel luogo massime, la quale gli ricorda, a termine di confronto, lo stato del cielo al nascere del sole, che, dove sorge, vince di splendore l'opposta parte, dove il gran pianeta si discende. *Soverchia*, intendi di lume. — *Quella dove*, ecc.; la parte occidentale. *Quasi di valle*, ecc.; bellissima espressione, che mena l'occhio su su in cima, come chi da imo d'un monte leva lo sguardo su su alla sua cima altissima. Par che tolse il Poeta questa espressione dall'antico franc. *aller en à mont* (andare in a monte). *Nello stremo*, suppl. *luogo*, ch'è il sommo o sia il giro supremo. *L'altra fronte*, l'opposta parte.

124—129. Un altro accidente s'osserva nella parte orien-

Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma, 125
 E quindi e quindi il lume è fatto scemo;
 Così quella pacifica oriafiamma
 Nel mezzo s' avvivava , e d' ogni parte
 Per igual modo allentava la fiamma.
 Ed a quel mezzo con le penne sparte 130
 Vidi più di mille angeli festanti ,
 Ciascun distinto e di fulgóre e d' arte.
 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti

tale la mattina, che intorno intorno al luogo dove spunta il sole, si va il suo lume colla distanza dal centro via via scemando. Così era intorno allo scanno della Donna del cielo, circostanza che aggiunge al diletto di vista sì maravigliosa. *Quivi ore s' aspetta*, ecc., è la parte orientale, perchè ivi si aspetta da noi l'apparizione del carro del sole; di quel carro che, com'ha detto nel iv del Purgatorio, *mal non seppa carregar Feton*; quello infine:

. che, sviando, fu combusto

Per orazion della Terra devota,

Quando fu Giove arcanamente giusto.

È fatto scemo; bella forma poetica, che accenna lo smuire progressivo di quel lume, o sia l'andar suo di qua e di là a poco a poco morendo, rispetto alla vivezza del centro. *Orofiamma*, nome della famosa bandiera, che gli antichi re di Francia portavano in guerra. E perchè combattendo quaggiù contro l'avversario nostro sotto l'insegna di Maria Vergine s'acquista vittoria, e per essa eterna pace, però la qualifica coll'aggiunto di *pacifica*. — *Per igual modo*, ecc.; s'andava da ogni parte allentando a più il lume dal mezzo riflesso, e non già quello dei beati, come dice Lombardi.

130 — 132. Maraviglioso tripudio d'angeli festeggianti intorno a Maria. *Con le penne sparte*, coll'ali aperte, distese a fervido volo. *Più di mille*, ecc.; il determinato per l'indeterminato. *Di fulgore*, nel quanto del suo splendore. *Di arte*, di giuoco, che si differenzia giusta l'ardore proporzionato al vedere, e questo in ognuno è diverso. Adunque sforzati colla immaginazione sì, che arrivi, quanto è possibile, a comprendere la quasi infinita varietà di quell'angelico tripudio, che ti recherà celestiale diletto.

133 — 135. *A' lor giuochi*; all'angelico festeggiamento abbellito da celeste cantare. *Ridere una bellezza*. Il riso è lassù come ha detto il Poeta, un lampo di soavissima luce. *Che*

Ridere una bellezza, che letizia
 Era negli occhi a tutti gli altri santi. 135
 E s'io avessi in dir tanta divizia,
 Quanta ad immaginar, non ardirei
 Lo minimo tentar di sua delizia.
 Bernardo, come vide gli occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti, 140
 Gli snoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe' più ardenti.

letizia era, ecc.; la qual bellezza faceva maggiore la beatitudine di tutti quei santi che in lei fissavano lo sguardo.

136—138. Dice che, quando la possanza del dire fosse in lui eguale a quella dell'immaginare, il che s'è veduto altrove non poter essere in uomo, ei non ardirebbe tentar di rendere pur la minima particella di sua delizia; tanto ella vince l'intelletto, non che l'amano sermone. Però Laura nel sonetto *Levomi 'l mio pensier*, ecc., dice al Petrarca: *Mio ben non cape in intelletto umano*.

139—142. Come, così tosto come. *Nel caldo suo calor*; nell'infocato aspetto di Maria. *Fissi ed attenti*; il primo di questi segni mostra l'attenzione del senso, il secondo di tutta l'anima. *Di rimirar se' più ardenti*; facendo in me l'affettuoso desiderio più intenso. Così finisce il Canto, perchè resti un istante il lettore a contemplar in silenzio quella scena di miracoli, che gli ha posta davanti, sicuro che sentirà lunga fiata stillarsi dentro il dolce che da lei procede.

CANTO XXXII.

ARGOMENTO.

Descrizione del luogo de' beati dell' Antico e del Nuovo Concilio, fatta a Dante da S. Bernardo, mandatogli da Beatrice a terminar il suo desio. Immagini mirabili, lussureggianti descrizioni poetiche, sapienza, dottrina; versi degni del Paradiso.

AFFETTO al suo piacer quel contemplante
 Libero ufficio di dottore assunse,
 E cominciò queste parole sante:
 La piaga che Maria richiuse ed unse,
 Quella ch'è tanto bella da' suoi piedi 5

1—3. Nota. — *Affetto al suo piacere*; il senso di questa espressione s'ha a cercare nel penultimo verso del passato Canto; e vale *affettuosamente fissò e attento all'oggetto del suo piacere*. Se chi intend'io avesse posto mente che *piacere*, per *oggetto piacente*, dicesi qui, come *desiderio per cosa desiderata*, e amore per *persona amata*, non avrebbe preso quel granchio così sbardellato, che simile non fu mai visto. *Libero ufficio*, ecc.; cominciò liberamente a dire; perchè fu spontaneo, e senza esser altrimenti dal Poeta pregato. *Di dottore*, di maestro, informandolo del luogo, di quelle beate anime, e d'altre cose. *Parole sante*. Nel xxi, dice che l'cielo è tutto santo, e però anche quanto vi si fa. Vuoi ridere un tratto? Il signor canonico Dionigi scrive il primo di questi versi così: *L'affetto al suo piacer, quel contemplante*; lezione antica, dic'egli, e sì rancia e vieta, aggiungo io, che ammorba. E se ti potessi figurare le filastroccole che ci conta, guai a te!

4—6. Nota. — Ordina: *Quella che è tanto bella dai piedi di Maria*, è colei che punse e aperse la piaga, che Ma-

È colei che l'aperse e che la punse.
 Nell'ordine che fanno i terzi sedi
 Siede Rachel, di sotto da costei,
 Con Beatrice, sì come tu vedi.
 Sarra, Rebecca, Iudit, e colei 10
 Che fu bisava al Cantor che, per doglia
 Del fallo, disse: *Miserere mei*,
 Pnoi tu veder così di soglia in soglia
 Giù digradar, com'io ch'a proprio nome
 Vo per la rosa giù di foglia in foglia. 15

rig unse e richiuse. Parla di Eva sedente sotto Maria nel secondo giro, la quale, col gustare del pomo, se' nella misera umanità quella profonda ferita, che fu posea da Maria curata e saldata. La piaga fatta da Eva fu il peccato originale trasfuso in tutta la sua discendenza; la medicina portata da Maria, fu il frutto del suo sacratissimo ventre. *Unse . . . punse.* Il Petrarca: *Amor con tal dolcezza m'ungo e punge.* Dice d'Eva *ch'è tanto bella*, riguardo all'opinione della sua mortal bellezza, per essere stata opera dell'Artifice sovrano, opinione accennata già dal Poeta nel XIII di questa Cantica. Afferma Lombardi, dietro al Cinonio, che nell'espressione *da' suoi piedi*, la preposizione *da'* vale a'. Noi sappiamo che le relazioni che s'accennano da questi seggi si rimbeccano per dritta opposizione.

7—9. *I terzi sedi*; i terzi seggi in cerchio. *Di sotto*; nel luogo di sotto. *Con Beatrice.* Ella stessa, Inf. 11, disse a Virgilio: *Che mi sedea con l'antica Rachele.* Vedine quivi la ragione. Ora basta sapere che siede Beatrice dalla destra di Rachele, il che si ricava dal vers. 121 di questo stesso Canto.

10—12. *Sarra*, moglie d'Abramo; *Rebecca*, d'Isacco. *Iudit*, Giuditta. *Colei che fu bisava*, ecc.; Ruth, moglie di Booz, fu bisava di David, il quale fu il cantor che per doglia, ecc.; vale a dire, che, nel pentimento e dolore del suo gran fallo, compose il salmo *Miserere*, invocando in quel canto la divina bontà e misericordia.

13—15. *Not. di soglia in soglia giù digradar*, col terzo verso. — *Disoglia in soglia*, ecc.; puoi vedere le anzidette anime *giù digradar* (discendere giù) *di soglia in soglia*, (d'ordine in ordine) così, come io che, nominando ciascuna a proprio nome, vo giù per la rosa di foglia in foglia, cioè di seggio in seggio, come dal vers. 22 e seg. si dimostra.

E dal settimo grado in giù, sì come
 Insino ad esso, succedono Ebree
 Dirimendo del fior tutte le chiome;
 Perchè, secondo lo sguardo che fee
 La fede in Cristo, queste sono il muro 20
 A che si parton le sacre scalée.
 Da questa parte, onde 'l fior è maturo
 Di tutte le sue foglie, sono assisi
 Quei che credettero in Cristo venturo:
 Dall' altra parte, onde sono intercisi. 25
 Di voto i semicircoli, si stanno
 Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.

16—18. Nota il terzo. — E siccome dal sommo grado sino al settimo succedono donne ebree (che sonq le sin qui nominat:), così fanno dal settimo, venendo in giù. *Dirimendo*, ecc.; partendo per dritto tutte le foglie del fiore. E ne dice tosto il perchè.

19—21. Nota. — *Secondo lo sguardo*, ecc. Il primo sguardo della fede è stato quello che volse l'animo dei credenti a Cristo venturo; il secondo, ch'è il presente, è quello che a Cristo venuto lo rivolge. *Queste sono il muro*; così le dice per essere quella dritta successione d'Ebree come un muro che divide i credenti nel primo riguardo da quelli del secondo. E però soggiunge *a che*, al qual muro, si partono i beati scanni. *Fee*, per *fece*, forma poetica.

22—24. Not. *il fiore è maturo di tutte le sue foglie*, che significa, che tutte le beate sedie sono occupate, adombrando nelle foglie; onde il fiore s'abbellisce, le anime sedenti in quegli scanni. *Sono assisi quei che*, ecc. Adunque dalla parte, ove sono pieni tutti i seggi, stanno le anime di coloro ch'ebbero lo sguardo in Cristo venturo, vale a dire gli eletti del Vecchio Testamento.

25—27. Nota. — *Dall'altra parte*, ch'è la mano destra di Maria, siccome l'anzidetta la sinistra di lei, si seggono gli eletti ch'ebbero in riguardo Cristo venuto, cioè quei del Nuovo Testamento. *Onde sono intercisi* (interrotti) *di voto i semicircoli*, espressione da notarsi. E chiama semicircoli quegli ordini, perchè tali sono realmente per la successione che ha detto e quella di contro, che dividono in due parti eguali ogni giro.

Dante Vol. III.

E come quinci il glorioso scanno
 Della Donna del cielo, e gli altri scanni
 Di sotto lui colanta cerna fanno, 30
 Così di contra quel del gran Giovanni,
 Che sempre santo il deserto e 'l martiro
 Sofferse, e poi l' inferno da due anni;
 E sotto lui così cerner sortiro
 Francesco, Benedetto, e Agostino, 35
 E gli altri sin quaggiù di giro in giro.
 Or mira l' alto provveder divino,
 Che l' uno e l' altro aspetto della fede
 Iguualmente empierà questo giardino.
 E sappi che, del grado in giù che fiede 40
 A mezzo 'l tratto le duo discrezioni,

38—36. Nota i versi 32 e 33. — Come da questa parte lo scanno di Maria fa così fatta separazione, così dirimpetto quello del gran Batista; e come sotto allo scanno di Maria seguitano la discrezione i seggi anzidetti delle donne ebreë, così di sotto da Giovanni ebbero in sorte di seguitar la divisione detta, Francesco, Benedetto, ecc. *Quinci*, da questa parte. *E gli altri scanni*, d'Eva, di Rachele, ecc. *Di sotto*, nel luogo di contra. *Sempre santo*; perchè santificato fu sin nel ventre della madre; e quantunque così uato, pur sofferse costantemente il deserto, ove ritirossi giovinetto, e nel quale *mels e locuste furon sue vivande*. — *E nel martiro*. Nel fine del xviii di questa Cantica ha detto di lui:

. Colui che volle viver solo,

E per salti fu tratto a martiro.

L' inferno; il luogo inferno, e intende il limbo dove S. Giovanni Batista aspettò per due soli quel possente, che laggiù scese a sprigionar le anime seguaci del suo glorioso trionfo. *Cerner*, separare. *Sortiro*, sortirono, ebbero in sorte.

37—39. Nota. — *Iguualmente empierà*, ecc.; tanti saranno gli eletti del Nuovo Testamento, quanti sono quelli del Vecchio. Venturi biasima questo *provveder divino*, immaginato dal Poeta. Sciocca mi pare sì fatta critica; sciocca sarebbe adunque ogni risposta.

40—45. Not. *che fiede*, col vers. seg., e *assolti*, col seg. — *Dal grado in giù*, ecc. *Il grado che fiede* (che taglia)

Per nullo proprio merito si siede,
 Ma per l'altrui con certe condizioni;
 Che tutti questi sono spiriti assolti
 Prima ch' avesser vere elezioni. 45
 Ben te ne puoi accorger per li volti,
 Ed anche per le voci puerili,
 Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.
 Or dubbi tu, e dubitando sili;
 Ma io ti solverò forte legame, 50
 In che ti stringon li pensier sottili.

le due discrezioni (le due successioni d'anime dividenti il fiore in due parti eguali, l'una iniziata da Maria, l'altra da Giovanni) *attraversandole sino a mezzo 'l tratto* (nel giusto mezzo della loro tratta o distesa) è appunto l'ordine mezzano dei seggi in giro. E da questo grado in giù, non si siede per proprio merito, essendo tutto occupato da bambini, dall'originale peccato non esenti. Dice che seggono ivi non *per proprio merito*, ma *si per l'altrui con certe condizioni*, essendo stati tutti quegli spiriti assolti (sciolti dalla carne, e però morti) *prima ch' avesser vere elezioni*, vale a dire, prima che fossero in età di discernere il bene dal male, e scegliere con libero discernimento.

Per quanto s'accenna dal Venturi, diceasi chiaro dal Lombardi, e vede per sé la ragione, il pronome *altrui* riferisce Gesù Cristo, i cui meriti infiniti, con certe condizioni che vedremo dal vers. 76 all'84, bastarono; come bastano ancora, e basteranno in futuro, a salvamento dei morti prima d'aver intera elezione.

46 e 47. *Per li volti*, suppl. *infantili*. — *Per le voci puerili*, che s'odono nel Canto.

49—51. Nota i due ultimi. — *Or dubbi tu*. Il soggetto del presente dubbio di Dante è cagionato dal vedere quelle anime dei morti. *Prima ch' avesser vere elezioni*; esser differentemente beati, ovvero, com'ei dice, aver differentemente dolce vita, *per sentir più e men l'eterno spiro*. E non vedendo il perché, è quasi tentato d'attribuire al caso quello che dall'eterno provveder divino è stabilito. Vede S. Bernardo il dubbio di Dante. *Nel veder di colui che tutto vede*, e facendo con lui come l'uomo fa seco nell'impeto del suo desiderio, viene a sciorgli il dubbio prima che egli apra la bocca a manifestarlo. *Sili*, dal latino *silere*, è voce poet.; *taci*. — *Ti solverò forte legame*. Per l'aggiunto *forte* intende

Dentro all' ampiezza di questo reame
 Casual punto non puote aver sito,
 Se non come tristizia, o sete o fame,
 Che per eterna legge è stabilito 55
 Quantunque vedi, sì che giustamente
 Ci si risponde dall' anello al dito.

a dimostrare non tanto la difficoltà del dubbio stesso, quanto la forza dello stimolo, e per essa l'intensità del desiderio; e per quello che spetta al senso dell'espressione, sai che il dubbio è un vero nodo che lega l'intelletto, e lo tiene dall'andare oltre nel vero che ricerca. E però seguita *in che ti stringon*, ecc.; espressione ben conforme al concetto, e di molta forza e grazia ripiena. Fra le forme più prossime a questa, basti ch'io ricordi quella del x dell'inferno:

..... solvetemi quel nodo,

Che qui ha involupata mia sentenza.

52—57. Nota, salvo il 52 e l' 54. — Prima d'affacciargli l'aspetto della verità, distrugge in Dante il germoglio dell'errore intorno alla casualità alla quale è quasi indotto d'attribuire ciò che vede; mezzo principalissimo, come dice altrove il Poeta, d'innestare nella mente il vero, e che chiaro dimostrasi nelle seguenti parole di Beatrice, che leggonsi nel secondo di questa Cantica:

Or, come ai colpi degli caldi rai

Della neve riman nudo 'l soggetto

E dal colore e dal freddo primai,

Così rimaso te nello 'ntelletto

Voglio informar di luce sì vivace,

Che ti tremolerà nel suo aspetto.

Dentro all'ampiezza . . . casual punto, ecc. Il punto è un elemento lineare, e però la più picciola parte di corpo che si possa immaginare; bene adunque, a meglio manifestare il concetto, contrappone il Poeta all'immensità del luogo il minimo caso ch'aver può luogo in natura. *Se non come*; non altrimenti che. *Tristizia*, ecc. La tristizia, la sete, la fame sono difetti, e però cagione di desiderj contrari; e di quella beatitudine ha detto: *O senza brama sicura ricchezza*. — *Quantunque* (quanto unque) quanto mai. *Ci si risponde*, ecc.; per questa forma proverbiale si esprime perfetta convenienza fra il continente e il contenuto; fra il luogo e il corpo che egli circoscrive. Ma conviene che, a perfetto intendere, sappia il discente l'ordine intero di questa formula; il quale si è: *Sì che in questo luogo si risponde* (si corri-

E però questa festinata gente
 A vera vita, non è *sine causa*
 Intra sè qui più e meno eccellente. 60
 Lo Rege, per cui questo regno peusa
 In tanto amore ed in tanto diletto,
 Che nulla voluntade è di più ausa,
 Le menti tutte nel suo lieto aspetto,
 Creando, a suo piacer di grazia dota 65
 Diversamente; e qui basti l'effetto.
 E ciò espresso e chiaro vi si nota

sponde) giustamente dal luogo al soggetto, come dall'anelito si corrisponde al d'io.

58—60. Scaltrito dal Landino, dall'autore della *Serie degli Aneddoti* stampati in Verona, e confermato nella loro opinione dall'autorità di più MSS., ha ben fatto il Lombardi di correggere il terzo di questi versi, scrivendo *intra sè*, in luogo dell'*entrai*, che legge la Crusca, con gran danno della verità. Così facciamo noi, dopo aver in mille guise raggrato le parole dell'altra lezione, a vedere se si potesse in alcun modo conservar per quella l'unità del concetto. Adunque il senso è: E però questa gente affrettata da morte a vera vita, non è qui più e meno intra sè eccellente senza cagione. Non a caso, ma con ragione, poste sono queste anime in differenti gradi di beatitudine.

61—66. Nota, salvo l'ultimo. — Viene a dire la cagione dello essere queste anime, altre in maggiore, altre in minor grado di gloria; il che procede dal più o meno che Dio, nell'atto che spira l'anima, la dota della sua grazia, dandone più a una che a un'altra. *Pausa*; posa, cioè si posa. *È di più ausa*; è ausa (è ardita) desiderare di più; espressione simile a quell'altra, che non si lascia vincere a desio. — *Le menti tutte*, ecc. Ordina: *Dota di grazia diversamente al piacer suo le menti tutte, e le dota così creandole nel suo lieto aspetto.* — *Dota diversamente di grazia*, ponendo della sua luce in una più, in altra meno. *Le menti*; le anime. *Creandole*; nell'istante della creazione; e sai che l'anima è spirata da Dio senza mezzo. *Lieto*, beato. *E qui basti l'effetto*; e qui basti a noi sapere che così è, senza cercar perchè Dio largisca di sua grazia più a una che ad altra.

67—69. Nota il terzo. — Prova coll'esempio di Giacobbe e d'Esau, nati a un corpo, e, prima di nascere, questi in odio, e quegli in affetti a Dio, esser vero verissimo

Nella Scrittura Santa in que' Gemelli,
 Che nella madre ebber l'ira commota.
 Però, secondo il color de' capelli 70
 Di cotal grazia, l'altissimo lume
 Degnamente convien che s'incappelli.
 Dunque, senza mercè di lor costume,
 Locati son per gradi differenti,
 Sol differendo nel primiero acume. 75
 Bastava sì ne' secoli recenti
 Con l'innocenza, per aver salute,
 Solamente la fede de' parenti.
 Poichè le prime etadi fur compiute,

che Dio è largo di sua grazia più a una che ad altr' anima. *Espresso e chiaro*; suppl. *in modo*. — *Che nella madre*, ecc. Leggesi nella Genesi che que' gemelli, per uscir del ventre materno l'uno prima dell'altro, ebbero ira e contrasto.

Qui Venturi bestemmia duramente contro Dante; ma tanto se ne porta il vento.

70—72. Nota. — Il senso di questa metafora si è: *Però conviene, che la corona di beatitudine e di gloria, che dona Dio a queste anime, sia proporzionata al più e meno della prima grazia, onde egli le dotò creando*. Oraspieghiamo la lettera. *Il color de' capelli*, ecc. Nella sacra cantica si figurano nei capelli le grazie e doni dello Spirito Santo; adunque nel loro colore significa la qualità, rispetto al più e al meno, dalle grazie e doni medesimi. *L'altissimo lume*, di gloria. *S'incappelli*, faccia cappello, corona, ghirlanda; e però inghirlandi, coroni.

73. *Di lor costume*, di loro operare; questo essendo immediato effetto di quello.

75. *Nel primiero acume*; nella prima vista, nel veder Dio più e meno; effetto della prima grazia.

76—84. Nota i due primi versi, con *acquistar virtute*. Dice delle condizioni, di che è fatto cenno di sopra, vers. 43, le quali, nelle prime età furono, coll'innocenza dei bambini, la fede dei parenti nel venturo messia, come ben dice il Lombardi; nelle seconde, la circoncisione; poscia, e per sempre, il battesimo. *Bastava sì* (bastava bene); la particella *sì* adopera però a maggior affermazione. *R'centi*, rispetto alla creazione, e però *primi*. — *All'innocenti penne*; alle ali della tenerella e innocente età. Ha

Convenne a' maschi all'innocenti penne, 80
 Per circumcidere, acquistar virtute.
 Ma poichè 'l tempo della grazia venne,
 Senza battesimo perfetto di CRISTO,
 Tale innocenza laggiù si ritenne.
 Riguarda omai nella faccia ch' a CRISTO 85
 Più s' assomiglia, che la sua chiarezza
 Sola ti può disporre a veder CRISTO.
 Io vidi sovra lei tanta allegrezza
 Piover, portata nelle menti sante,
 Create a trasvolar per quella altezza, 90
 Che quantunque io avea visto davante

ben ragione il Venturi di ridere del Daniello, il quale intende del membro che l'uomo celsa. *Per circumcidere*; per lo circumcidere; per mezzo della circoncisione. *Virtute*; forza a levarsi a volo su lassù. *Il tempo della grazia*; è quello che cominciò dalla venuta del Redentore. *Senza battesimo*, ecc.; chiama battesimo perfetto quello che da Cristo medesimo fu ordinato, che nell'antico rito del battezzare facevasi per *immersionem*; onde Tertulliano chiama i battezzati, *tincti*.

85—87. *Nella faccia ch' a Cristo*, ecc.; è quella della Regina del cielo, la quale per ricevere più del divin lume, è più a Cristo somigliante. E hai veduto,

Che l'ardor santo ch' ogni cosa raggia

Nella più somigliante è più vivace.

Che, perocchè. *Si può disporre*; corroborando la tua vista.

88—93. Nota la prima terzina, e i due ultimi versi.

— *Tanta allegrezza piover*; leggiadrissima maniera assai volte imitata dal Petrarca, e fra le altre con divina grazia:

Tanta negli occhi bei fuor di misura

Par ch' amor e dolcezza e grazia piova.

Portata nelle menti sante, degli angeli. Se vuoi poter immaginare alquanto il meraviglioso tripudio degli angeli intorno a Maria, rileggi nel passato Canto, dal vers. 130 al 136. *Create a trasvolar*, ecc.; vedi nel detto Canto i vers. 4, 18 e 20. *Quantunque* quanto mai: qualunque altra cosa. *Di tanta ammirazion*, ecc.; ritratto vero del concetto che s' esprime. Dice *di tanta*, non perchè tu creda che di sia lo stesso che *con*, ma sì perchè tu supplisca con la forza.—*Sembrante*, addiettivo in origine, adoprasì a nome, in grazia del sottinteso nome *oggetto*, *aspetto*, o simile.

Di tanta ammirazion non mi sospese ,
 Nè mi mostrò di Dio tanto semblante ;
 E quell' amor che primo lì discese ,
 Cantando *Ave , Maria , gratia plena* , 95
 Dinanzi a lei le sue ale distese.

Rispose alla divina cantilena

Da tutte parti la beata corte ,
 Sì ch' ogni vista sen fe' più serena.
 O santo padre , che per me comporte 100
 L'esser quaggiù lasciando 'l dolce loco
 Nel qual tu siedi per eterna sorte ;
 Qual è quell' angel , che con tanto giuoco
 Guarda negli occhi la nostra Regina ,
 Innamorato sì che par di fuoco? 105
 Così ricorsi ancora alla dottrina
 Di colui , ch' abbelliva di Maria ,
 Come del Sol la stella mattutina.

94—96. Nota gli estrimi. — *Quell' amor* , quell' angelo , e dirà tosto chi egli è. *Cantando* , ecc. ; librandosi su l'ali dinanzi a Maria , cantò: *Ave* , ecc.

97—99. Nota il terzo. — *Divina cantilena* ; pon mente all' aggiunto *divina* , che vuole che il vedere e l' udire adoprino a un tempo , perchè entri il diletto per due sensi. *Da tutte parti* ; fa che trascorra il pensiero per quell' immenso teatro. *Ogni vista* , ogni cosa vista o veduta , e quivi le cose vedute eran le anime de' beati. *Sen fe' più serena* ; bello è vedere in quell' oceano di luce quel lampo di maggior riso in tutto l' immenso giro.

100—105. Nota. — *Per me comporte* , ecc. , è bella frase , ove *comporte* sta per *comporti*. Il rimanente di questo luogo è tutto pieno della grazia ed eleganza di Dante. *Innamorato* , acceso , sfavillante d' amore.

106—108. Nota da *ch' abbelliva* , sino al fine del terzetto. — *Ancora* , perchè già l'aveva fatto. Ordina il resto così: *Che abbelliva sè al lume di Maria , come la stella mattutina abbellisce sè ai raggi del sole*. Chiama *stella mattutina* quella di cui , nel principio del Purgatorio , detto ha :

Lo bel pianeta ch' ad amar conforta

Faceva tutto rider l' oriente.

A che cercar altri confronti ; sa Dante sè in sè misurare.

Ed egli a me: Baldezza e leggiadria,
 Quanta esser puote in angelo ed in alma, 110
 Tutta è in lui, e sì volem che sia;
 Perch' egli è quegli che portò la palma
 Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio
 Carcar si volse della nostra salma.
 Ma vienne omai con gli occhi, sì com'io 115
 Andrò parlando, e nota i gran patrici
 Di questo imperio giustissimo e pio.
 Quei due che seggon lassù più felici,
 Per esser propinquissimi ad Augusta,
 Son d'èta rosa quasi due radici. 120
 Colui che da sinistra le se' aggiusta,

109—114. Nota la prima tez. e l'ultimo vers. della seguente. — *Baldezza*, lieta vivacità in ogni atto esterno, proveniente da quella degli spiriti circolanti nel sangue. *Leggiadria*, graziosa e armonizzata leggerezza sparsa in tutta la persona. *Volem*, volemo, form. poet., *vogliamo*. — *La palma*, perchè la gloria di Maria, eletta alla divina maternità, fu un trionfo vero sopra tutto il femminil sesso. *Carcar*, caricare. *Della nostra salma*, della mortal nostra spoglia, vero ingombro e carico dell'anima che la tiene di volare al suo principio.

115 e 116. *Vienne*. Così più toscamente s'ha a scrivere, e non come la Nidobeatina *viene*, dimostrando la prima forma il successivo discorrimento, con riguardo al luogo onde muovesi l'azione procedendo via via. *Patrici*, dal singolare *patrice*, come insegna la Crusca, titolo dignitoso, e però ben conveniente a quelle anime sì presso al Monarca dell'universo.

118 — 120. Nota il terzo verso. — *Più felici*, di più gloria vestiti, come dal maggior lume appariscono. *Augusta*, addiettivo adoperato qual nome, lo stesso che imperatrice o regina. *Quasi due radici*; l'una, dalla sinistra della Donna del cielo, è Adamo, primo ceppo di quel Vecchio Testamento; l'altra, dalla destra di lei, è S. Pietro, capo del Nuovo.

121—123. Nota. — *Le s'aggiusta*, le sta presso, se le appressa, dal lat. *juxta*; come ci avverte il L. ddino. *Per lo cui ardito gusto*, bella espressione assai. *Tanto amaro gusto*, assapora e inghiottisce tante amaritudini, che sono tutte

È 'l Padre, per lo cui ardito gusto
 L'umana specie tanto amaro gusta.
 Dal destro vedi quel Padre vetusto
 Di santa chiesa, a cui Cristo le chiavi 125
 Raccomandò di questo fior venusto.
 E que' che vide tutt' i tempi gravi;
 Pria che morisse, della bella sposa
 Che s'acquistò con la lancia e co' chiavi,
 Siede lung'h'esso; e lungo l'altro posa 130
 Quel Duca, sotto cui visse di manna
 La gente ingrata, mobile e ritrosa.
 Di contro a Pietro vedi sedere Anna,
 Tanto contenta di mirar sua Figlia,
 Che non muove occhio per cantare Osanna. 135

le calamità e le miserie, sotto le quali geme oppressa l'infacchita umanità.

124—125. Not. a cui Cristo, ecc. — *Quel padre vetusto*, ecc., S. Pietro. *A cui Cristo*, ecc.; ha già detto di lui: *Colui che di tal gaudio tien le chiavi*. — *Di questo fior venusto*; l'ha già chiamato *candida rosa*.

127—132. Nota i primi tre, e sotto cui visse, col vers. seg. — Ordina così: *E quegli che, prima che egli morisse, vide tutti i tempi gravi della bella sposa che s'acquistò dallo sposo con la lancia e co' chiavi, siede lung'h'esso*; e *quel duca, sotto cui la gente ingrata mobile e ritrosa, visse di manna, si posa lungo l'altro*. — *Quegli che vide*, ecc.; S. Giovanni, che vide nelle sue visioni, e lasciò scritto nella sua Apocalisse, le calamità più gravi che aveva a patire la bella sposa di Cristo, cioè la chiesa. *Prima che morisse*, o sia mentre ancora viveva. *Della bella sposa che*, ecc., ha detto nell'XI:

La sposa di colui ch'ad alte strida

Disposò lei col sangue benedetto.

Chiavi, chiovi, e più comunemente *chiodi* — *Lung'h'esso*, lungo ad esso, cioè nel luogo lungo ad esso. *Quel duca sotto cui*, ecc. Mosè.

133 — 135. Nota il secondo, e la parola *che non muove occhio*. — *Di contro*, cioè nel luogo di contro; e però nell'arte opposta. *Di mirar*, suppl. nell'atto. — *Che non muove*, ecc., che, benchè canti Osanna cogli altri, non muove occhio d'in su la figlia, con tanto affetto e contento la rimira.

E contro al maggior Padre di famiglia
 Siede Lucia che mosse la tua Donna ,
 Quando chinavi a rüinar le ciglia:
 Ma perchè 'l tempo fugge , che t'assonna ,
 Qui farem punto , come buon sartore 140
 Che , com'egli ha del panno , fa la gonna ;
 E drizzeremo gli occhi al primo amore ,
 Sì che , guardando verso lui , penètri ,
 Quant'è possibil , per lo suo fulgore.
 Veramente , nè forse , tu t'arrettri , 145
 Movendo l'ale tue , credendo oltrarti ;
 Orando grazia convien che s'impetri ,

136 — 138. Nota il terzo — *Il magg'or padre di famiglia*, è Adamo , in faccia al quale , a man destra a Giovanni Battista , siede la *nemica di ciascun crudele* ; cioè la possente Lucia , di cui detto è nel secondo della prima Canzone. *Che mosse la tua Donna* , suppl. *a volare ad aiutarli*. E ti ricordi Beatrice stessa a Virgilio , Inf. II:

Lucia , nimica di ciascun crudele ,
 Sì mosse , e venne al luogo dov' i' era ,
 Che mi sedea con l' antica Rachele.

Quando chinava a ruinar le ciglia ; verso di bella forma , spiegato dal seguente del primo dell'Inferno : *Mentre ch'io rovinava in basso loco*.

149 — 141. Not. *che t'assonna*. — Così dice del tempo concessogli alla visione , perchè in essa sono , per fortissima astrazione di mente , come dal sonno legati i sensi , non ricevendo per essi impressione di sorte dagli oggetti di fuori. *Qui farem punto* , porrem qui fine alla presente osservazione. *Come buon sartore che* , ecc. , regolando l'ampiezza della veste dalla quantità del panno , non potendo il contenuto soverchiare il continente.

142 — 144. Nota il primo con *penetri* , e il v. seg. — *Al primo amore* , a Dio. *Penètri* , per *pènetri* , licenza poet.

145 — 151. Nota il vers. 150. — *Veramente , nè forse* ; tel dico con mente vera , e non in forse ; t' affermo per fatto certo , e non dubbio. *Tu t'arrettri* , ecc. Ordina : *Tu , movendo l'ali tue per penetrare nel divino fulgore , credendo oltrarti* (andar oltre) *tu t'arrettri* (tu dai addietro). *Orando* ; non senza ragione fa qui il trasponimento della forma *orando* , e la pone primo termine , essendo quello dove più forte

Grazia da quella che puote aiutarti ;

E tu mi seguirai con l' affezione ,

Si che dal dicer mio lo cuor non parti; 150

E cominciò questa santa orazione.

preme il pensiero. I forestieri, che non hanno sentimento pieno del nostro sermone, non possono intendere altrimenti che per la letteral forma francese, contrappostagli *c' est en priant que.* — *Da quella*, ecc., da colei che può sola aiutarti: ch'è la Donna del cielo, tale

Che qual vuol grazia, ed a lei non ricorre,

Sua disianza vuol volar senz' ali.

Mi seguirai con l' affezione, verrai dietro alla mia preghiera col caldo e devoto affetto del cuore. *Dal dicer mio lo cuor non parti.* Imprimansi ben in mente questo verso coloro che si credono che sia pregare il giuoco che fanno delle labbra, picchiarsi il petto, e scontrarsi, avendo pur l' animo Dio sa dove. *Questa santa orazione*, la quale fa principio al seg. Canto.

C A N T O XXXIII.

ARGOMENTO.

Preghiera di S. Bernardo a Maria, che possa Dante nell'abisso dell'eterna luce fissar lo sguardo. Vista in quell'abisso di luce di quanto nell'universo si contiene. Assalto di subito fulgore alla mente del Poeta, dal quale avvalorata, perviene al termine d'ogni desio, scorrendo quella essenza in che si vede Come nostra natura e Dio s'unì.

VERGINE madre, figlia del tuo Figlio,
Umile ed alta più che creatura,
Termine fisso d'eterno consiglio,
Tu se' colei che l'umana natura
Nobilitasti sì che 'l suo Fattore 5

1 — 6. Nota. — Da questa breve orazione, siccome avviene che da poca favilla s'accende talora una gran fiamma trasse il Petrarca quante bellezze scintillano nella bellissima sua Canzone che comincia *Vergine bella*, ecc., ove dice, a proposito del presente luogo:

Tre dolci e cari nomi ha' in te raccolti,
Madre, figliuola e sposa,
Vergine gloriosa.

Ed alta, e per quello che fu in terra, e quello ch'ell'è in cielo. *Più che creatura*, più che altra creatura non fu, nè sarà mai. *Termine fisso*, ecc., perchè da Dio, in sua eternità di tempo fuore, venne eletta alla divina maternità. *Che l'umana natura nobilitasti*, perchè per lei si fece degno di congiungersi colla divina. *Il suo Fattore*, ecc.; il padre d'essa umana natura non ebbe a sdegno d'umiliarsi suo a farsi fattura della medesima; come fece assumendo l'umanità nel verginal seno di Maria.

Dante Vol. III.

Non si sdegnò di farsi sua fattura.
 Nel ventre tuo ti raccese l'amore,
 Per lo cui caldo nell'eterna pace
 Così è germinato questo fiore.
 Qui se' a noi meridiana face 10
 Di caritate, e giuso, intra i mortali,
 Se' di speranza fontana vivace.
 Donna, se' tanto grande, e tanto vali,
 Che qual vuol grazia, e a te non ricorre,
 Sua disianza vuol volar senz'ali. 15
 La tua benignità non pur soccorre
 A chi dimanda, ma molte fiata
 Liberamente al dimandar precorre.
 In te misericordia, in te pietate,
 In te magnificenza, in te s'aduna 20

7—9 Nota. — *Nel ventre tuo*, ecc. Dice *nel ventre tuo*, perchè in lei assunse l'umana carne il divin Verbo; e dice *si raccese*, perocchè l'ardimento di Adamo spento aveva quell'amore, rispetto all'uomo che l'aveva perduto. *Per lo cui caldo*, ecc.; ha figurato quel luogo di beatitudine a una rosa, e nelle sue foglie i beati; però dice essere quel fiore, nel seno di eterna pace radicato; di tanti e sì bei germogli fatto adorno, in virtù del caldo dell'amore medesimo, sì come quello pel quale tutte quelle anime sono lassù beate. Il Petrarca:

Ricorditi che fece il peccar nostro
 Prender Dio per scamparne
 Umana carne al tuo verginal chiostro.

10—12 Nota. — *Meridiana face di caritate*, face di carità qual sole nel caldo meriggio; perocchè il suo lume accende a maggior fuoco di carità i beati. *Fontana vivace*, vivo fonte perenne.

13—15. Nota. — *Vali*, sei possente. *Qual*, qualunque. *Sua disianza*, ecc.; il che è del tutto impossibile.

16—18. *Non pur soccorre a chi dimanda*; il Petrarca:
 Invoco lei che ben sempre rispose
 Chi la chiamò con fede.

Liberamente, e però da previo merito o dimanda non mossa.
 20 e 21. *Not. in te s'aduna*, col v. seg. — *Quantunque*; quanto mai.

Quantunque in creatura è di bontate.
 Or questi, che dall' infima lacu di
 Dell' universo insin qui ha vedute
 Le vite spirituali ad una ad una,
 Supplica a te per grazia di virtute 25
 Tanto che possa con gli occhi levarsi
 Più alto verso l' ultima salute.
 Ed io, che mai per mio veder non arsi
 Più ch' i' fo per lo suo, tutti i miei prieghi
 Ti porgo, e prego che non sieno scarsi, 30
 Perché tu ogni nube gli dislegghi
 Di sua mortalità co' prieghi tuoi,
 Sì che 'l sommo piacer gli si dispieghi.
 Ancor ti prego, Regina, che puoi

22 — 27. Nota. — *Dall' infima lacuna dell' universo*; così chiama l' infernal tomba, detta già dal Poeta *la trita conca*, e *la dolente ripa che 'l mal dell' universo tutto 'n sacca*, primiera delle tre vite spirituali, la seconda delle quali è quella del Purgatorio; la terza, del Paradiso; da lui vedute a una a una, cioè una per volta, o sia l' una dopo l' altra. *Supplica a te*; questa forma *supplicare a un per alcuna cosa*, ha più del pellegrino che *supplicare uno d' alcuna cosa*, e dimostra nel supplicante un più rispettoso affetto. *Tanto che*, ecc.; il suono di questo verso mostra certa difficoltà e sforza in aggiungere al termine dell' azione. *L' ultima salute*, Dio, ultimo termine d' ogni beatitudine nostra.

28 — 33. Nota. — *Non arsi più*, ecc.; mostra la natura del desiderio, che è vampa interna, e non poteva con più forza il presente spiegare. *Che non sieno scarsi*, è bella frase molto per la voce *scarsi*, che vale difettivi, impotenti o simili. *Ogni nube gli dislegghi di sua mortalità*, bella e nuova forma di poetico stile. Nel mortal corpo imprigionata, è la mente nostra come attenebrata, e però impedita e quasi legata nel suo vedere; bene adunque dice *gli dislegghi*, perocché, quella nube dissipata, libera rimane la mente in sua virtù. *Il sommo piacer*, Dio, perciocché egli è quell' essenza nella quale è tanto vantaggio,

Che ciascun ben che fuor di lei si trova

Altro non è che di suo lume un raggio.

34 — 36. Not. *conservi sani*, col vers. seg. — *Che puoi ciò*

Ciò che tu vuoi , che tu conservi sani 35
 Dopo tanto veder gli affetti suoi.
 Vinca tua guardia i movimenti umani;
 Vedi Beatrice con quanti beati
 Per li miei prieghi ti chiudon le mani.
 Gli occhi da Dio dilette e venerati , 40
 Fissi negli orator ne dimostraro
 Quanto i devoti prieghi le son grati.
 Indi all' eterno lume si drizzaro ,
 Nel qual non si de' creder che s' invii
 Per creatura l'occhio tanto chiaro. 45
 Ed io ch' al fine di tutti i disii
 M' appropinquava , sì com' io doveva ,
 L'ardor del desiderio in me finii.
 Bernardo m' accennava , e sorrideva ,
 Perch'io guardassi in suso; ma io era 50
 Già per me stesso tal qual ei voleva ;
 Che la mia vista ; venendo sincera ,
 E più e più entrava per lo raggio
 Dell'alta luce che da sè è vera.

che tu vuoi ; il Petrarca nella Canzone detta: Fammi, che puoi, della sua grazia degno. Lombardi in vece di tu conservi , legge gli conservi, per ragion del tu che precede ; ma di quanto affetto scema il sentimento per sì poca mutazione ! Ma peggio del Lombardi fa il signor de Romanis , scrivendo : Ciò che tu vuoi , che conservi sani , e le tantafere che ci snocciola ! E peggio anche il signor can. Dionigi col suo ciò che tu vuoi , più sgarbato ancora. Dopo tanto veder ; Lombardi lo riferisce a quanto Dante ha veduto nei tre regni ; io alla sola ultima vista ; quella dell' ultima salute.

52—54. Nota.— *Che, suppl. per. — Venendo, divenendo, ovvero facendosi , e suppl. a più a più. — Sincera , chiara , come dice, vers. 45 , e col farsi più chiara , diveniva anche più acuta o penetrante. L' espressione e più e più , dimostra assai bene lo sforzo reiterato al compimento dell' azione. Che da sè è vera , che ha da sè stessa il vero suo essere.*

55—57. Nota.. — *Da quinci innanzi , da quell'istante in poi. Il mio veder , la vista del mio intelletto. Maggio , s' è*

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio 55
 Che 'l parlar nostro , ch' a tal vista cede,
 E cede la memoria a tanto oltraggio.
 Qual è colui che sognando vede ,
 E dopo 'l sogno la passione impressa
 Rimane , e l' altro alla mente non riede, 60
 Cotal son io , che quasi tutta cessa
 Mia visione, e ancor mi distilla
 Nel cuor lo dolce che nacque da essa.
 Così la neve al sol si disigilla ,

detto esser troncamento poetico di *maggior*. — *Che 'l parlar nostro* , il quale ha poco seno a tanto comprendere ; e però *cede a tal vista* , non la poteudo in sè ritirare. *E cede la memoria*, essendo che non poté la memoria seguir l' intelletto nel profundarsi tanto nel suo desiderio. *Oltraggio* , quasi andar oltre a uuo audar tanto oltre i confini prescritti a sua virtù. Rileggi i vers. 7 , 8 , 9 , del primo di questa Cantica.

58—63. Nota. — *Qual è colui*, ecc. Cerca e studia, per un secolo, e non troverai nell'universo similitudine più vera della presente, ad esprimere quel dolce che dopo la divina visione sentivasi il Poeta circular dentro ancora, senza ricordarsi della vista. E con che stile dal Poeta si dice, s'ha a giudicare dalla impressione che rimane poi sempre nel cuore! Il Lombardi colla Nidob. scrive il primo verso con più regolato suono, *Qual è colui che somnando vede*, e così gli toglie quella mirabile negligenza impressagli dal Poeta con tanto artificio e studio, con quanto dal solo Dante si poteva. E questo solo esempio debbe spaventar dall'impresa chiunque sentesi dal pizzicore di corregger Dante stimolato. *Vede*, sottintendi *oggetto o cosa che lo passione*. — *La passione*, di vista paurosa, o gioco. *Impressa*, nell'animo. *E l' altro*; sono le circostanze del sogno dimenticato che s'ingegna, ma indarno, di ridursi a mente chi sogna. *Che*, percuè. *Quasi tutta cessa*, ecc., è mirabile l'espressione pel quadrisillabo della voce *visione*, com'è ben degno di Dante quel *mi distilla nel cuore il dolce*, che non si traduce, ma si sente agevolmente.

64—66. Nota. — *Al sol*, esposta al sole. *Si disigilla*, si dissolglie, e rileggi i sottoposti versi del II di questa Cantica:

. . . . come ai colpi degli caldi rai

Così al vento nelle foglie lievi
 Si perde la sentenza di Sibilla.
 O somma luce, che tanto ti lievi
 Da' concetti mortali, alla mia mente
 Ripresta un poco di quel che parevi;
 E fa la lingua mia tanto possente, 70
 Ch'una favilla sol della tua gloria
 Possa lasciare alla futura gente;
 Che, per tornare alquanto a mia memoria,
 E per sonare un poco in questi versi,
 Più si concepirà di tua vittoria. 75
 Io credo, per l'acume ch'io soffersi
 Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito,
 Se gli occhi miei da lui fossero avversi.
 E mi ricorda ch' i' fu' più ardito
 Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi 80
 L'aspetto mio col valor infinito.

Della neve riman nudo il soggetto,
 E dal colore e dal freddo primai.

Così al vento, ecc. Ordina: Così la sentenza della Sibilla di Cuma, scritta nelle foglie lievi, si perdeva al primo leggier urto del vento. Il che in Virgilio nel terzo dell'Eneide.

67—75. Nota. — *Ti lievi, ti levi, t'innalzi, suppl. sopra. — Alla mia mente, alla mia memoria. E fa la lingua mia, ecc., versi magnifici. Per tornare, intendi quel che parevi. — Un poco, ha già detto un poco di quel che parevi, poscia alquanto, perciocchè non può capire altrimenti in intelletto umano, nè manifestarsi per sermone. Di tua vittoria, chiama vittoria della divina luce il suo levarsi tanto sopra ogni mortale concetto, vers. 67 e 68.*

76—81. Nota. — *Fu grande quella luce, forte, acuta, abbagliante, ma altrettanto atta a rinforzarli la vista, ben diverso da quella sensibile che ci abbaglia sulla terra; onde se si fosse da quella voltato altrove, non va dubbio, che, mancatogli quel conforto, si sarebbero i suoi occhi smarriti; consumata sarebbesi la sua virtù visiva, e però rimasa abbagliata. Nota questa frase. Se gli occhi miei da lui (si) fossero avversi.*

79—81. *Mi ricorda; l'intero è la mente mi ricorda.—Per*

O abbondante grazia ond' io presunsi
 Ficar lo viso per la luce eterna
 Tanto, che la veduta vi consunsi!
 Nel suo profondo vidi che s' interna, 85
 Legato con amore in un volume,
 Ciò che per l' universo si squaderna;

que.to, per aver l'acume di quel vivo raggio sofferto, e l'esserne stata la sua virtù visiva avvalorata tanto. *A sostenere*, suppl. *l'acume del detto raggio*. — *Ch'io giunsi*, ecc.; che io aggiunsi col mio vedere, ecc.; ma il Poeta dice *giunsi col*, ecc., perchè l'intelletto suo nella divina essenza si profondò tanto, ch'a vi consunse la vista.

82—84. Nota. — *Onde*, per la quale; per virtù della quale. *Io presunsi*, io fui ardito. *Ficar lo viso*, ecc., dimostra collo sforzo l'oltrarsi via via, e colla preposizione *per* il discorrimiento del viso per quell' infinito lume. Se, come vorrebbe Lomb., avesse detto *nella*, in vece di *per la*, la cosa starebbe altrimenti. L'una di queste forme mostra un discorrimiento senza fine, l'altra, comprendimento intero. *Vi consunsi*. Venturi spiega, *vi spesi*, *v'impiegai tutta*; gli altri, *vi lutorai inutilmente*, ma Lombardi, *vi compii la visione*. A me pare che voglia dimostrare per questa forma l'impossibilità di comprendere, o sia di discorrere quella luce senza fine, e però che, per quanto, da lei avvalorato, in lei ficcasse il viso, ebbe pur a credere il veder suo nell' infinito; e così vi rimase consunto; il che si dice chiaro, vers. 132, nella frase *il mio viso in lei tutto era messo*.

85—93. Nota, salvo i vers. 88 e 89. — Dice, con parlare e con sapienza inarrivabile, aver veduto nell'interno dell'essenza divina non solo la forma universale della macchina mondiale, ma le idee tutte di quanto in essa si contiene, siccome quelle delle loro sostanziali e accidentali differenze, e proprietà loro, in somma,

*Quantas rerum flectat habenas
 Natura potens, quibus immensum
 Legibus orbem provida servet,
 Stringatque ligans irresoluto
 Singula nodo.*

Nel suo profondo, nella profondità d'essa divina essenza. *S' interna*, si chiude, si contiene; ma dice *interna* per aver già detto *nel suo profondo*. — *Con amore*; chiama amore l'indissolubile nodo che lega le parti tutte. Boezio:

Hunc rerum seriem ligat

Sustanzia ed accidente, e lor costume,
 Tutti conflati insieme per tal modo,
 Che ciò ch'io dico è un semplice lume. 90
 La forma universal di questo nodo
 Credo ch'io vidi, perchè più di largo,
 Dicendo questo, mi sento ch'io godo.
 Un punto solo m'è maggior letargo,
 Che venticinque secoli alla 'mpre-a, 95
 Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.
 Così la mente mia tutta sospesa

*Terras ac pelagus regens,
 Et coelo imperians amor.*

In un volume, ch'è quello dove tutte le eterne idee si contengono. Si squaderna, si dispiega, che ha detto mirabilmente altrove. Quanto per mente o per occhio si gira. — Sustanzia ed accidente, ogni forma sostanziale e accidentale. E lor costume, ogni proprietà e differenza possibile. Conflati, con certa fede conserti. È un semplice lume, è un leggier cenno, non si potendo per uman linguaggio quel maraviglioso nodo spiegare. La forma universale, l'idea generale, tutte le diverse e contrarie parti del mondo in una forma unica costrette: Di questo nodo, di questo collegamento, in un volume, delle idee di quanto si dispiega per l'universo. Perchè più di largo, ecc. La ricordanza di quella vista gl'inonda ancora di letizia il cuore, glielo allarga di nuovo giubilo, effetto naturalissimo che pur la memoria d'una sì alta verità basta a rinnovellare in animo di lei passionato.

94—96. Nota. — Il sentimento è, che un solo punto di tempo, un solo istante scorso poi, fa più dimenticare a lui dalla sua visione, che venticinque secoli, scorsi dall'impresa degli Argonauti insino all'ora che scrive, non fanno dimenticare quell'impresa al mondo; benchè questo lungo tratto di secoli faccia sì che appena da uno e da un altro vi si pensi, essendo dal generale ignota affatto. Questa mia spiegazione è diversa da quella degli altri interpreti, salvo il Lombardi, il quale al merito d'aver quasi colto il senso intero, aggiunge quello del sottoposto calcolo, a dimostrare che tanti secoli appunto, quanti dice Dante, tramezzavano i due estremi, del tempo che si dice.

Dall'anno del dantesco Viaggio a Gesù Cristo, anni 1300
 Da Gesù Cristo alla Fondazione di Roma 750
 Dalla Fondazione di Roma alla Distruzione di Troia 431

Mirava fissa immobile e attenta ,
 E sempre nel mirar faceasi accesa.
 A quella luce cotal si diventa. 100
 Che volgersi da lei per altro aspetto
 È impossibil che mai si consenta ;
 Perocchè 'l ben , ch'è del volere obbietto ,
 Tutto s' accoglie in lei , e fuor di quella
 È difettivo ciò ch'è lì perfetto. 105

Dalla Distruzione di Troia all'Impresa degli Argonauti,

secondo alcuni scrittori 79
 Secondo altri , al più 42
 Con questi ultimi albiamo in tutto 2523
 Con gli altri 2560
 Tornisi alla lettura. *Un punto solo. Punto*, dal latino *punctum*, è la minima particella o sia l'elemento della linea, adoperato, per analogia, qual segno del più breve spazio di tempo. *Letargo*, significa in questo luogo *obblivione*, perchè per essa rimane inoperosa la memoria, e come in profonda sonnolenza sopita. *Che venticinque secoli*, suppl. *non sono*. — *Alla 'impresa*, sottintendi *rispetto*. — *Che se Nettuno*, ecc.; bella e poetica veramente è questa ammirazione del Dio in veder l'ombra della nave Argo solcante le onde dell'Egeo. 97—99. Nota. — *Così*, com' ha detto più su. *La mente mia*, per essere quella vista tutta intellettuale. *Faceasi accesa*, si faceva a più a più viva, e chiara, e acuta.

100—102. Nota. — *A quella luce*, suppl. *davanti*. — *Per altro aspetto*, per mirar altro aspetto. *È impossibil che*, ecc., essendo quella, *che vista sola sempre amore accende*. — *Si consenta*, si permetta, si conceda. Ma qual è il termine dal quale non si consente rivolgersi da lei? Lombardi dice: *Da chi in quella luce mira*; a me pare *dalla possanza con che essa luce a sè tira e lega l'anima intera*, dov' ella ciba di quel cibo, che, *saziando di sè, di sè asseta*.

103—105. Nota. — *Il ben*, ecc. Il bene, ch'è l'oggetto della volontà, si è il vero, e questo trovasi tutto adunato in quella luce, *che da sè è vera*, siccome ogni altra bontà, essendo Dio e primo e vero, e primo e sommo bene. *È fuor di quella è difettivo*, ecc.; ha detto nel v:

E, s' altra cosa vostro amor seduce,
 Non è se non di quella alcun vestigio
 Mal conosciuto, che quivi traluce.

Omni sarà più corta mia favella ,
 Pure a quel ch'io ricordo , che d'infante
 Che bagna ancor la lingua alla mammella:
 Non perchè più che un semplice sembiante
 Fosse nel vivo lume ch'io mirava , 100
 Che tal è sempre qual s'era davante ;
 Ma per la vista che s'avvalorava
 In me , guardando , una sola parvenza ,
 Mutandom'io , a me si travagliava.
 Nella profonda e chiara sussistenza 115

106—108. Nota. — Il primo linguaggio de' fanciulli è corto assai , non tanto per le voci che profferiscono tronche e mozze , quanto per l'imperfezione delle forme , tale ch' appena l'intero concetto si può per esse comprendere. Così dice che sarà corto il parlar suo , non in riguardo alla imperfezione dei suoni e dell'espressioni , ma al rispetto a quel poco di che si può ricordare.

109—120. Nota, salvo il primo terz. — La vista del Poeta, che *sempre nel mirar faceasi accesa*, giunge a tanto , che già scorge in quella luce la trinità delle Divine persone , colle loro proprietà individuali ; e , per quanto lice a ingegno mortale , trova pur mezzo di figurarci quella veduta incomprendibile , lasciando chi l'ode per ogni parte contento , e lunghissima fiata tutto di meraviglia nuova sospeso. *Non perchè più* , ecc. ; non già che fosse in quel lume più d'un sembiante unico , ch'egli è , e sarà qual fu sempre un purissimo e semplicissimo atto , e però d'ogni qualunque minima variazione incapace ; ma , per cagione della vista mia , la quale s'accendeva in me a più a più nel guardare , *una sola e medesima parvenza* (un solo e unico aspetto) , io mutandomi coll' avvalorarsi della mia vista , *a me si travagliava* ; cioè *si travagliava* rispetto a me. E questo *si travagliava* , significa *si cambiava alterandosi* , ma quello a che hai a por ben mente si è , che in questa forma *si travagliava* esprime il Poeta con artificio nuovo lo sforzo continuo che faceva la mente sua , pur avvalorandosi , in quella profonda vista. Prevengo chi n'ha bisogno che , segnando , come fa alcuno , in fine di questo verso i due punti , non v'è più via né verso d'uscir d'impaccio. Seguitiamo. *Nella profonda* , ecc. , supplisci *adunque* in principio del periodo. Accenna il Poeta l'infinita essenza di Dio. *Parvemi* , suppl. *vedere*. — *Tre giri* , sono le tre Divine Persone. *Di tre colori* , suppl. *diversi* —

Dell' alto lume parvemì tre giri
 Di tre colori e d'una continenza ;
 E l' un dall' altro , come Iri da Iri ,
 Parea riflesso , e 'l terzo parea fuoco
 Che quinci e quindi igualmente si spiri. 120
 O quanto è corto 'il dire , e come fioco

E d' una , sottintendi ; *medesima*. — *Continenza* , contenenza , e però egualissimi. Avverti che nei diversi colori si figurano le proprietà individuali ; e per la *continenza medesima* ; la perfetta egualità delle tre Divine Persone. *E l' un da l' altro*. . . . *parea riflesso* ; il Figlio è un' emanazione del Padre , come dell' uno e dell' altro egualmente lo Spirito Santo. E qui sarà buono ricordare il seguente luogo del XIII di questa Cantica :

. . . . quella viva luce che sì mea

Dal suo lucente , che non si disuna

Da lui , nè dall' amor che 'n lor s' intrea.

Come Iri da Iri. Leggi il seguente luogo del XII :

Come si volgon per tenera nube

Du' archi paralleli e concolori ,

Quando Giunone a sua Ancella iube ;

Nascendo di quel d' entrò quel di fuori ,

A guisa del parlar di quella vaga

Ch' amor consunse come sol vapori.

Parea fuoco , perchè la divina carità è appropriata allo Spirito Santo. *Che quinci e quindi* , ecc. Dice in principio del decimo :

Guardando nel suo Figlio con l' amore ,

Che l' uno e l' altro eternalmente spira ,

Lo primo ed ineffabile valore.

121—123. Nota il primo verso , con *al mio concetto*. —

Corto . . . *fioco* ; per questi due difetti del parlar nostro mostra l' impossibilità d' aggiungere all' immensità e altezza di quella veduta. Il Boccaccio :

Ma io son sì contento ,

Ch' ogni parlar sarebbe corto e fioco.

Al mio concetto , suppl. *rispetto*. — *E questo* , sottintendi *mio*

concetto. — *A quel ch' io vidi* , sottintendi ancora *rispetto*. —

E tanto , suppl. *improporzionato*. — *Che non basta* , ecc. , che dire ch' egli è poco non basta , essendo assai meno che poco.

Ma che domia vuol dire il signor can. Dionigi , scrivendo nel terzo di questi versi *che tanto* , in luogo di *è tanto* ? Chi non ha mangiato la merda del galletto , non isperi indovinarlo.

Al mio concetto! e questo, a quel ch' io vidi,
 È tanto , che non basta a dicer poco.
 O luce eterna , che sola in te sidi ,
 Sola t' intendi , e da te 'ntelletta 125
 Ed intendente te ami e arridi !
 Quella circolazion , che si concetta
 Pareva in te , come lume riflesso
 Dagli occhi miei alquanto circonspecta ,
 Dentro da sè del suo colore stesso 130
 Mi parve pinta della nostra effige ,
 Perché 'l mio viso in lei tutto era messo.

124—126. Nota. — Prima di tutto fo avvertito il lettore che scrivo nel terzo di questi versi *ami e arridi*, variante accennata in margine dagli Accademici nella loro edizione, in vece di *a me arridi*, che porta il testo. Così ha fatto il Vellutello e 'l Daniello, e così con più MSS. il Lombardi e il signor can. Dionigi, che n' ha pur indovinata una.

O luce eterna, ecc. Questi versi sono una esclamazione, che l'attual meraviglia svelle delle labbra al Poeta, intesa anche a invocar l'aiuto di quella divina luce al più forte passo ch'è per tentare, alla vista che più d'oggi altra sopra il mortale concetto si leva. Però ho notato in fine il punto ammirativo, in vece dei due punti positivi a caso. *Sidi*, voce poet. *posi*. — *Sola t' intendi*, perché sola sè medesima vede compiutamente; ovvero, come altrove nel suo Convito dice il Poeta, *la prima bontà, ch'è Iddio, che solo colla infinita capacità infinito comprende*. — *E da te 'ntelletta*, e che essendo da te sola intelletta. *Ed intendente*, ecc.; e che sola intendente te. *Ami e arridi*, sola ami te compiutamente, e sola arridi compiutamente a te stessa, vale a dire sola sei di te e in te stessa compiutamente beata.

127—132. Nota. — Vista d'altro ineffabile mistero, cioè l'unione del divin Verbo coll'umanità, da lui ritratta come da uomo si poteva, ma da uomo indiato. Ordina il testo così: *Quella circolazione che pareva concetta in te sì, come raggio riflesso concetto è nel raggio diretto, essendo circonspecta alquanto dagli occhi miei, mi parve pinta dentro da sè della nostra effige, e del suo colore istesso, per lo che il mio viso era tutto messo in lei*. — *Quella circolazione che, ecc.*, è quella dei tre giri detti di sopra:

E l'un dall'altro come Iri da Iri.
 Pareva riflesso.

Qual è il geométra che tutto s'affige
 Per misurar lo cerchio, e non ritrova,
 Pensando, quel principio ond'egli indige, 135
 Tale era io a quella vista nuova;
 Veder voleva come si convenne
 L' imago al cerchio, e come vi s' indova;
 Ma non eran da ciò le proprie penne,
 Se non che la mia mente fu percossa 140
 Da un fulgóre in che sua voglia venne.

Come lume riflesso, come secondo raggio esce dal primo. Circonspetta, guardata in giro. Del suo colore stesso . . della nostra effige, a dimostrare che l' umana carne dal divin Verbo assunta venne divinizzata. Effige, per effigie, lic. poet. Perchè, per la qual cosa. Il mio viso in lei, ecc.; la ragione di questo ultimo sforzo del viso suo la dice di sotto, vers. 137 e 138.

133—135. Nota. — *Tutto s'affige*, per poet. lic., in vece di *s'affigge*, s'affissa con tutta la tesa dell'anima. *Per misurar lo cerchio*; è il gran problema di fare, e dimostrare per via geometrica un quadro eguale al cerchio, dove tanti begli spiriti sonosi sin ora inutilmente affaticati, del che dice il Poeta nel Convito: *Il cerchio per lo suo arco è impossibile a misurare appunto.* — *Quel principio*, ecc., la giusta proporzione fra l'arco e la corda. *Indige*, abbisogna, voce poetica.

136—138. Nota. — *A quella vista nuova*, a quell'aspetto novellamente veduto. *L' imago* (voce poetica immagine) *al cerchio*, cioè l'umanità alla divinità. *Vi s' indova*; dall'avverbio *dove*, fece il Poeta *indovare* o *sia indovarsi*, lo stesso che *inlogarsi*, e però vale *vi s'inluoga*, cioè s'adatta al luogo, s'aggiusta col luogo, o simile; il che vuol dire, come nel primo di questa Cantica: *come nostra natura e Dio s'unio.*

139—141. Nota. *Ma non eran*, ecc.; ma le mie proprie penne non erano da ciò; vale a dire, *ma non era la vista mia tanto superba.* — *Se non che*, ecc. Ordina: *Nè mai sarebbe stato quel mio desiderio soddisfatto, se non fosse stato che la mia mente fu percossa da un fulgore, in che la voglia sua venne contentata.* Adunque a compir l'ultimo desio di Dante, contanto sopra ogni veder mortale, un vivo lume investe la mente sua, per la possanza del quale giunse in fine a vedere quell'incomprensibile mistero, ma tale, che *retro alla memoria non può ire.*

All' alta fantasia qui mancò possa ;

Ma già volgeva il mio disiro e 'l velle.

Sì come ruota che igualmente è mossa ,
L' amor che muove 'l sole e l' altre stelle. 145

143—145. Nota. — Il massimo desiderio del Poeta, quello di veder la natura divina e l' umana congiunta, è compiuto, la virtù sua è pervenuta al più alto e singolarissimo mistero, e tanto in quell' aspetto si profonda la mente, che vinta nol può seguire la memoria; e cessato quell' infinito lume che gli fu scorta a tanto vedere, spegnesi in lui ogni idea di quello che ha veduto, e cessa quasi tutta sua visione, se non che sente scorrersi ancora nel cuore la dolcezza di quella. Ma non che però rimanga in Dante alcun desiderio di ciò; che divinizzato per cotal vista, l' invoglia Dio a suo volere, siccome fa gli altri beati; il che nel III di questa Cantica, dal vers. 70 all' 84, chiaro si vede. Adunque non poteva Dante immaginare un modo più artificioso, più gentile, più vago, e soprattutto più verisimile di questo, lasciando così il lettore contento nella sua stessa curiosità, e in chi l' ha udito, quella soavità e dolcezza che sente egli stesso distillarsi ancora nel cuore. Ora dicasi quello che spetta alla lettera. *All' alta fantasia, ecc.* Ordina così: *Qui la possa* (il potere) *mancò all' alta fantasia, ma l' amor che muove, ecc., volgeva già il mio disiro e il mio velle sì, come ruota che è mossa igualmente.* Dice che *mancò possa all' alta sua fantasia*, perch' ella non poté improntarsi dell' immagine di quella veduta, la quale, cessato l' istantaneo fulgore che l' avvalorò a tanto, s' estinse al suo vedere; e chiama la sua fantasia *alta*, rispetto all' altezza di quell' oggetto. *Il mio disiro e 'l velle*, il desiderio mio e la mia volontà. Benchè *desiderio* e *volontà* sia una cosa, pur, se non sono ingannato, vi pone questa differenza il Poeta, cioè che il desiderio si è la volontà messa in atto. Adunque *l' amore che muove, ecc.*, cioè Dio, detto *amore*, perchè dal solo amore mosso fu alla grand' opera della creazione, e che, non mosso, muove il sole, e tutti gli altri corpi luminosi del cielo, anzi l' universo tutto, *volgea già a piacer suo, ecc., Sì come, ecc.* Tutte le parti della ruota muovonsi egualmente; così moveva Dio il desiderio e la volontà di Dante, invogliato nel volere di lui. E però, come volle Iddio che non facesse Dante di quell' immagine tesoro nella mente sua, così volle auccor egli.

I N D I C E

Al Lettore. pag. III

IL PARADISO.

CANTO I	»	I
II	»	17
III	»	31
IV	»	43
V	»	55
VI	»	68
VII	»	82
VIII	»	95
IX	»	110
X	»	124
XI	»	139
XII	»	152
XIII	»	165
XIV	»	178
XV	»	192
XVI	»	208
XVII	»	224
XVIII	»	239
XIX	»	252
XX	»	266
XXI	»	279
XXII	»	291
XXIII	»	303
XXIV	»	316
XXV	»	330
XXVI	»	343
XXVII	»	358

XXVIII	» 373
XXIX	» 386
XXX	» 401
XXXI	» 415
XXXII	» 427
XXXIII	» 441



ALCUNE NOUVA² DE PARISI CHE TROVANNI VESCHINI
FRANCO VINCENZO PUZZILLO STRADA TOLEDO N.^o 340 SOTTO IL PALAZZO
DEL MARCHESE CAVALCANTI.

- LES DEUXES NATURALISTES ou éruditions sur l'histoire naturelle par M.^{re} Ulliac Trémadore 2 vol. 12.^e Paris 1838 avec planches.
— Le même 2 vol. 12.^e avec planches coloriées.
GRAND TRAITÉ du jeune âge par Fréville in 12.^e Paris 1837 avec planches.
RÉCRÉATIONS MORALES contées à l'usage de la Jeunesse par M.^{re} Guizot in 12.^e Paris 1838 avec figures.
ÉPIQUE ET VALENTIN ou mariage et probité suivi de l'histoire de Jean-Marie par M.^{re} Ulliac Trémadore in 12.^e Paris 1838 avec figures.
THÉÂTRE DES MARQUISSETTES ouvrage à l'usage de la Jeunesse par M.^{re} Laure Bernard in 12.^e Paris 1837 avec figures.
ALBERT ou le Jeune voyageur en France par M. de Martés in 12.^e Paris 1837 avec figures.
ESQUISSE ou le Jeune Gêlé auteur par M.^{re} Ulliac Trémadore in 12.^e Paris 1837 avec figures.
LE BONHEUR DUPE traduite de Wyal par M.^{re} Elise Voart in 12.^e Paris 1837 avec figures.
LES MÉTHODES RACONNÉES à la Jeunesse par M.^{re} Laure Bernard in 12.^e Paris 1838 avec figures.
NOUVEAU COMITÉ à l'usage de la Jeunesse par M.^{re} Guizot 2 vol. 12.^e Paris 1837 avec figures.
COMITÉ AUX SEULES NATURALISTES par M.^{re} Ulliac Trémadore in 12.^e Paris 1837 avec figures.
LES ENFANTS de la vallée d'Andlau ou notions familières sur la religion morale et les merveilles de la nature par M.^{re} E. Voart et A. Tardieu 2 vol. 12.^e Paris 1837 avec figures.
UNE FAMILLE : ouvrage à l'usage de la Jeunesse par M.^{re} Guizot conté par M.^{re} Amable Tardieu 2 vol. 12.^e Paris 1838 avec figures.
LES ENFANTS contées à l'usage de la Jeunesse par M.^{re} Guizot 2 vol. 12.^e Paris 1838 avec figures.
HISTOIRE DE FRANCE racontée à la Jeunesse depuis l'origine de la monarchie jusqu'à Louis-Philippe par M. de Propriac 2 vol. 12.^e Paris 1837 avec figures.

Guizot

Stanford University Libraries



3 6105 015 169 308

DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRA
STANFORD, CALIFORNIA 94305

